

théâtre

de corbeil-essonne



SAISON
2024-2025

ÉDITO

C'est avec une immense joie que nous vous présentons la nouvelle saison du Théâtre de Corbeil-Essonnes. Chaque année, nous avons à cœur de vous offrir une programmation riche et variée, destinée à éveiller vos sens, susciter des émotions, ouvrir des fenêtres sur le monde et élargir les horizons.

Cette saison, nous vous invitons à un voyage artistique où se croisent théâtre, danse, musique, marionnettes et même magie ! Nos choix reflètent notre volonté de conjuguer excellence et diversité, en mettant en lumière tant des talents émergents que des artistes confirmés. Dans le sillage de sa nouvelle direction, nous vous proposons des œuvres qui, nous l'espérons, sauront vous toucher, vous surprendre, et vous inspirer.

Et si vous ne pouvez pas venir au Théâtre, le Théâtre viendra à vous ! Parce que la culture est une clé pour l'émancipation tant individuelle que collective, parce que notre territoire et singulièrement Corbeil-Essonnes regorgent d'énergies, de créativité, de promesses, nous souhaitons que ce creuset soit le plus accessible possible. Qu'on se le dise, notre programmation culturelle s'adresse à toutes et tous qu'importe l'âge ou l'origine sociale ou géographique et véhiculera les valeurs de partage et de fraternité qui font notre fierté.

Cette saison vous est proposée grâce à des partenaires, artistes, techniciens, qui partagent ces valeurs et ont à cœur de les faire vivre et de les transmettre au public, qu'il soit fidèle ou plus occasionnel. Nous vous souhaitons une saison riche en découvertes, en émotions, et en plaisirs partagés. Que le Théâtre de Corbeil-Essonnes soit pour chacun un lieu d'évasion, de réflexion, et de rencontres inoubliables.

À très bientôt, au détour d'un spectacle ou d'une exposition, à Corbeil ou dans les autres équipements culturels de Grand Paris Sud, pour partager ensemble la magie de l'instant présent.

Michel Bisson, président de Grand Paris Sud
Bruno Piriou, maire de Corbeil-Essonnes

BIENVENUE À LA MAISON !

Ouverture et **diversité** sont les premiers mots qui affleurent, **écoute** et **douceur** émergent immédiatement, dans la foulée, pour qualifier la saison que nous allons vivre ensemble. La délicatesse tel un acte politique ! C'est dans cette philosophie que nous vous invitons à embarquer dans une nouvelle épopée artistique et humaine avant toutes choses.

Au sein de ce magnifique écrivain du Théâtre de Corbeil-Essonnes, nous amorçons un cycle qui se veut « en train de se construire » **avec vous et pour vous**. Vous convier à réfléchir avec nous, modeler ensemble un théâtre à votre image, à celle du monde et fonder un lieu de culture citoyen.

Le Théâtre entend prendre part de façon active à la construction du lien, à celui du regard, à une échelle individuelle et à la fois collective : faire bouger notre rapport au monde, ressentir, exprimer un point de vue, s'écouter. **L'hospitalité** est au cœur du projet que nous portons : pour les artistes que nous accueillons et pour vous chers publics !

Je définis ce lieu comme **la Maison**, la vôtre, cet endroit refuge et d'ouverture où tout le monde peut s'y sentir accueilli et chez soi, y venir découvrir et y revenir, y trouver la possibilité de rencontrer, de s'interroger, débattre et partager. Et aussi, être émerveillé et bouleversé.

C'est une saison en mouvement ! Nous allons œuvrer sans relâche pour **mettre en lien** l'art et le territoire dans un souci toujours renouvelé d'ouverture au monde et à l'autre, dans sa diversité et son altérité. Être ainsi en résonance avec le vivant.

Théâtre, marionnette, magie, musique, cirque et danse seront célébrées ! Filiation, construction de soi, réparation, exil, retour, résilience, unisson, insurrection poétique, satire sociale, amour sont des thématiques que vous rencontrerez. L'art s'invitera partout et en tout lieu **au plus près de vous**, dans l'espace public, en des lieux non dédiés, dans vos maisons de quartiers et établissements scolaires : parce que le territoire de Corbeil-Essonnes et de Grand Paris Sud est un terrain de jeu incroyable. Cette saison sera rythmée par des **rendez-vous joyeux** pour tous, dès 18 mois jusqu'à 120 ans : vivre la venue au Théâtre comme une expérience totale dans un esprit de **convivialité**.

Enfin, en ces temps troublés, où l'écoute de l'autre et faire lien deviennent une urgence, allons au-devant ! Participons ensemble à la fabrique de notre monde - territoire, habitantes et habitants, artistes - pour créer ces espaces communs de **dialogue** et de **rencontre**.

La présence artistique au plus près des habitants et des habitantes est une réponse possible au repli sur soi. Pour porter avec nous cet élan d'ouverture et travailler plus encore au lien, deux **artistes complices** se joignent à nous pour ce voyage un peu fou, Khoudia Touré, chorégraphe et Sébastien Kheroufi, metteur en scène.

Rejoignez-nous dans cette aventure et laissez-vous happer, surprendre et vivre des expériences de vie inédites !

**Vanina Sopsaisana, directrice,
et l'équipe du Théâtre de Corbeil-Essonnes**

THÉÂTRE

- Les gros patinent bien**
Pierre Guillois & Olivier Martin-Salvan
P. 9
- Les Essentielles**
Faustine Noguès
P. 13
- Au non du père**
Ahmed Madani
P. 16
- Odysée**
Pauline Bayle
P. 18
- L'enfant et le cacaoyer** 
Antoine Pateau
P. 22
- L'Oiseau de Prométhée**
Les Anges au plafond
P. 29
- La vie est une fête**
Les chiens de Navarre
P. 35
- Le Chant du père**
Hatice Özer
P. 36
- On ne paie pas ! On ne paie pas !**
Bernard Levy
P. 37
- La Conférence des oiseaux** 
Petr Forman
P. 41
- Le Théorème du pissenlit** 
Olivier Letellier
P. 45
- Je crée et je vous dis pourquoi**
Aurélie Van Den Daele
P. 53
- Place**
Tamara Al Saadi
P. 54
- Allons voir l'envers du décor** 
Cie Balles Capone
P. 55

DANSE

- Sur le fil** 
Nacera Belaza
P. 23
- Majorettes** 
Mickaël Phelippeau
P. 26
- Corps Sonores Juniors** 
Massimo Fusco
P. 27
- D'après une histoire vraie**
Christian Rizzo
P. 34
- Le Grand Bal**
Cie Dyptik
P. 42
- FUGACES**
Aina Alegre
P. 44
- Zèbres** 
Cie Zapoi
P. 48
- De Françoise à Alice**
Mickaël Phelippeau
P. 49
- Mirage** 
Cie Dyptik 
P. 56

CIRQUE / MAGIE

- Les Voyages – Lancement de saison** 
Cie XY 
P. 8
- Möbius**
Cie XY
P. 25
- La Fabuleuse histoire de BasarKus** 
Sylvère Lamotte
P. 31
- Vers les métamorphoses** 
Étienne Saglio 
P. 51

MUSIQUE

- Quatuor Akilone, David Walter et Michel Moraguès**
Les Concerts de poche
P. 12
- TRACK** 
Cie La Boîte à sel
P. 19
- Birds on a Wire**
Rosemary Standley & Dom la Nena
P. 30
- BIM Band** 
P. 40
- BIM Ethnofonik** 
P. 40
- Faada Freddy**
P. 43
- OURK** 
Blah Blah Blah Cie
P. 50
- Quintette ArteCombo et Cyrille Dubois**
Les Concerts de poche
P. 52

TEMPS FORTS

- Sors tes parents #1 Autour de Waré Mono** 
Kaori Ito
P. 10-11
- Sors tes parents #2 Autour de Je suis tous les dieux** 
Marion Carriau
P. 14-15
- Sors tes parents #3 Autour de Je suis tigre** 
Groupe Noces
P. 32-33
- Sors tes parents #4 Autour du Petit B** 
Marion Muzac
P. 38-39
- Carte blanche à... Khoudia Touré Óró** 
P. 20-21
- Carte blanche à... Sébastien Kheroufi Par les villages**
P. 46-47

LA MAISON

- Habiter le territoire – tisser des liens**
P. 59-60
- Avec vous**
P. 61
- Actions culturelles et parcours scolaires**
P. 62
- Tarifs et abonnements**
P. 64-66
- Infos pratiques**
P. 67
- Calendrier**
P. 72-73
- Accès et adresses hors-les-murs**
P. 74

NOUVEAUTÉS

Avec les samedis

SORS TES PARENTS !

ce sont de véritables expériences à partager que nous vous proposons.

Ateliers, goûters, spectacles... pour ravir (tout) petits et (bien plus) grands !

♥ Voir p. 10, p. 14, p. 32 et p. 39

UN ESPACE DE CONVIVALITÉ

Nous allons expérimenter à vos côtés des nouveautés au niveau de l'espace bar : DJ Set, Battle, propositions culinaires avec des associations...

Avis aux petits et grands affamés, l'espace restauration est ouvert une heure avant les représentations !

NOUVEAUX HORAIRES

Les spectacles sont dorénavant à **20h en semaine** ! Le théâtre est ouvert au public les mardi, mercredi, vendredi et samedi, de 14h à 18h, et toujours une heure avant les spectacles.

La billetterie reste joignable par téléphone le jeudi.

DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

En lien avec les spectacles accueillis, nous vous proposons des ateliers (danse, arts plastiques, jonglage etc.) accessibles aux plus jeunes.

De quoi vous initier à de nouvelles pratiques et vous découvrir de nouveaux talents !

♥ + d'infos p. 61

DES ARTISTES COMPLICES

Nous avons proposé à deux artistes, **Khoudia Touré**, chorégraphe, et **Sébastien Kheroufi**, metteur en scène, de s'associer au théâtre pour plusieurs saisons.

♥ + d'infos p. 58

LA GRILLE TARIFAIRE S'ADAPTE

- une nouvelle formule d'abonnement
- un tarif préférentiel pour les moins de 25 ans
- une formule duo « enfant-parent » sur certains spectacles

♥ + d'infos p. 64

DES SPECTACLES

HORS LES MURS

En plus de vous inviter à découvrir des spectacles chez nos amis de la Scène nationale de l'Essonne et du Théâtre-Sénart, d'autres se joueront au plus près de chez vous !

DES SPECTACLES PARTICIPATIFS

Cette saison investissez la scène : **Sébastien Kheroufi** (voir p. 47) et **Les Chiens de Navarre** (voir p. 35) recherchent des participants pour vivre une expérience au plateau !

LA SAISON



LANCEMENT
DE SAISON

ACROBATIES



© Samuel Buton

Les Voyages

Compagnie XY

Du 9 au 15
septembre

Grand Rendez-vous
dimanche 15 sept.
à 16h30 aux Tarterêts

HORS
LES MURS

Dans la ville
de Corbeil-Essonnes
Gratuit

Avec Amaia Valle, Anne De Buck, Antoine Thirion, Arnau Povedano, Caroline Le Roy, David Coll, Diego Ruiz Moreno, Florian Sontowski, Jordi Puigoriol, Julien Amiot, Pablo (Otto) Monedero De Andres, Liz Braga Guimaraes, Maxime Seghers, Paula Wittib, Pedro Goncalves Guerra, Tamila De Naeyer, Thibaut Berthias, Wilmer Marquez, Fabrice Dimier (photographe)
Sous le regard bienveillant : d'Olivier Comte
Direction de production : Johanna Autran

Avec la complicité de la ville de Corbeil-Essonnes

Perturbation du réel

La Compagnie XY est une compagnie hors normes : un collectif d'artistes qui place la pratique des portés au centre de son geste artistique. À leur image, c'est un début de saison tout en douceur que nous vous proposons. Dix-huit artistes circassiens vont investir avec délicatesse la ville de Corbeil-Essonnes, ses rues et édifices, et viendront troubler la normalité du quotidien en créant des brèches poétiques, proposant un autre regard sur l'espace public à celles et ceux qui passent.

Ces rencontres, accidentelles ou annoncées, seront l'occasion d'interactions sensibles avec les passants, avant de vous convier toutes et tous à un Grand Rendez-vous, dimanche 15 septembre à 16h30, rue Racine, au bas de la Tour Rouge.

Ainsi, un simple trajet quotidien ou une promenade routinière pourra se transformer en un véritable "Voyage", une expérience visuelle ou sensorielle, une redécouverte des richesses oubliées de votre environnement. Ouvrez l'œil, vous les croiserez peut-être au détour de votre rue ou de votre balcon...

Les gros patinent bien

Cie Le Fils du Grand réseau

THÉÂTRE

MARDI 08 oct.
20h

MERCREDI 09 oct.
20h

Tarif A

À partir de 12 ans

Salle Jarry

Durée : 1h20

De : Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
Avec : Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Bénézit, et Marc Riso Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange, Edouard Penaud et Félix Villemur-Ponselle
Direction technique : Colin Plancher
Ingénierie carton : Charlotte Rodière
Accessoiriste : Emilie Poitoux
Création sonore : Loïc Le Cadre
Conseil costumes : Coco Petitpierre
Assistante de tournée : Thylda Barès
Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet, Coline Senée et Grégoire Plancher
Régie plateau : Emilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Coline Senée, Ève Esquenet et Cécile Jaillard
Administration - Production : Sophie Perret - administratrice, Fanny Landemaine - chargée d'administration, Margaux du Pontavice et Louise Devinck - chargées de production, Diffusion Internationale : Christelle Fleury, Diffusion : Séverine André-Liebaut & Séverine Diffusion,
Communication : Anne-Catherine Minssen & ACFM Les Compositantes

Un cabaret en carton telle une odysée poétique et déjantée

Le duo burlesque d'exception, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, nous invite à suivre les pérégrinations absurdes, mais ô combien hilarantes, d'un homme qui, pourtant, ne bougera pas de son siège !

Dans un anglais imaginaire et grâce à son acolyte hyperactif préposé aux décors qui, courant d'un bout à l'autre du plateau, brandit des centaines de cartons faisant office de surtitres, d'accessoires, de costumes... nous allons le suivre dans une folle épopée, des fjords islandais à l'Andalousie, dans des aventures plus rocambolesques et déliantes les unes que les autres, à la recherche de sa belle sirène...

Véritable spectacle-monde joyeusement bricolé : tour à tour canne à pêche, hélicoptère ou queue de poisson, les cartons illustrent parfaitement l'inventivité des deux artistes, qui auront bien mérité le Molière du Théâtre public en 2022 !

MOLIÈRE
2022

Théâtre public

« On embarque pour quatre-vingt minutes de haute voltige, assurée par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique [...] comme la comédie a toujours su en produire depuis la marque déposée Laurel et Hardy. Libération »



© Fabienne Rappenau

SORS #1 TES PARENTS !

14H : ATELIER DANSE EN FAMILLE

À partir de 6 ans - 5€ par personne - sur réservation

Accompagnés des deux interprètes de *Battle Mon coeur*, initiez-vous aux codes du genre dans la bonne humeur. Véritable lieu de brassage et transformation de l'énergie, cette piste de danse éphémère sera l'occasion de montrer à vos parents vos plus beaux mouvements, avec amour bien sûr !

16H : GOÛTER KAWAII

17H : SPECTACLE - WARÉ MONO

18H : BATTLE MON COEUR ET DJ SET

Battle mon coeur

Gratuit
Hall du théâtre

Chorégraphie : Kaori Ito, Louis Gillard et Léonore Zurflüh
Avec : Louis Gillard et Léonore Zurflüh

SAMEDI 12 octobre
18h

Deux interprètes, avec humour et intensité, racontent en dansant leur recherche d'équilibre et d'identité. Ils se jaugent et s'affrontent avec complicité avant de vous inviter à vous laisser envahir par la danse, par l'autre, et vous joindre à eux pour une communion finale !



DANSE

Waré Mono

Kaori Ito

SAMEDI 12 octobre
17h

Tarif C -
Offre duo
enfant-parent
À partir de 6 ans

Salle Jarry
Durée : 50 min

Chorégraphie : Kaori Ito Avec : Issue Park et Noémie Ettlin, Création marionnette : Paulo Duarte Composition : La Chica et François Caffenne Collaboration artistique : Issue Park, Louis Gillard et Gabriel Wong Aide à la dramaturgie : Taïcyr Fadel Création lumière : ArnO Veyrat Design sonore : Adrien Maury Aide pour les costumes : Aurore Thibout Régie lumière : Arno Veyrat ou Gwennaëlle Krier Régie son : Adrien Maury Direction de production : Bérangère Steib

L'art de raccommoder les fractures de l'enfance

Ecritte avec la participation d'un « comité d'experts » d'enfants, cette pièce poétique raconte comment les failles construisent l'humanité.

Kaori Ito - chorégraphe et directrice du TJP, Centre dramatique national de Strasbourg Grand-Est - partage la question de « Comment réparer l'enfance ? ». S'inspirant du Kintsugi, art japonais de la réparation des objets avec de l'or en laissant les fissures apparentes, elle signe une pièce qui restaure les blessures de l'enfance.

Deux personnages déjantés animent le plateau, parfois s'imitant, d'autres fois jouant de métamorphoses en animaux, fusionnant, devenant monstres et autres créatures loufoques. Leurs relations se transforment à la lisière entre férocité et tendresse.

Sur un fond sonore composé par La Chica, les artistes manipulent tour à tour une marionnette, symbole de l'Enfance et du temps qui passe, et instaurent petit à petit un rituel de réparation. N'est-il pas beau d'accepter ses félures ?



Tu souhaites vivre une expérience de spectateur inédite ?

L'équipe artistique recherche des enfants pour partager la préparation de la scénographie en amont du spectacle.

> Inscription auprès de la billetterie

Quatuor Akilone, David Walter et Michel Moraguès

Les Concerts de Poche

JEU
DI 07 nov.
20h



© Basile Crespin

Tarif B Salle Jarry
Tout public Durée : 1h15

Distribution : Quatuor Akilone : **Cordes** Magdalena Geka : **Violon** Élise De-Bendelac : **Violon** Perrine Guillemot : **Alto** Lucie Mercat : **Violoncelle** David Walter : **Hautbois** Michel Moraguès : **Flûte**

Douce soirée

Ce sextuor est le fruit de la rencontre exceptionnelle entre deux merveilleux solistes, piliers du Quintette Moraguès et un quatuor reconnu pour son élégance, sa générosité, sa vision poétique et profonde. L'alliage riche et subtil des vents et des cordes, dans des œuvres originales ou magistralement transcrites, nous promet un concert particulièrement raffiné et éblouissant. Sur un programme autour d'œuvres de Mozart et Dvorák, la soirée annonce un voyage délicat entre les 18^{ème} et 19^{ème} siècles, de l'Autriche à la République Tchèque.

Depuis 2005, Les Concerts de Poche organisent des ateliers musicaux et des concerts de musique classique, lyrique et jazz, dans les campagnes et les quartiers. L'association place la convivialité, la création, la proximité et l'échange au cœur de sa démarche pour proposer aux habitants et aux artistes une expérience ambitieuse et créatrice de liens.

Programme définitif en cours d'élaboration

LES
CONCERTS
DE POCHE

Les Essentielles

Cie Madie Bergson - Faustine Noguès

MARDI 12 nov.
14h15 SCOLAIRE
20h

Tarif B Salle Jarry
À partir de 14 ans Durée : 1h40

Texte et mise en scène : Faustine Noguès
Avec : Estelle Borel, Odja Llorca, Caroline Menon-Bertheux, Alexandre Pallu, Armande Sanseverino, Martin Van Eeckhoudt **Et la voix de** : Daniel Ragussis **Collaboration à la mise en scène/travail physique** : Rafael de Paula **Assistanat à la mise en scène** : Casseline Gilet **Création plastique** : Sylvain Wavrant **Scénographie** : Hervé Cherblanc **Création sonore/composition** : Colombine Jacquemont **Création lumière** : Zoé Dada et Eliah Ramon **Costumes** : Estelle Boul **Régie plateau & générale** : Lisalou Eyssautier **Création olfactive** : Julie C. Fortier

Soulèvement social

Ce jour-là, sur la chaîne de découpe de l'abattoir, il n'y a pas que des vaches. Une employée est suspendue la tête en bas au milieu des bovins. Ses collègues protestent : c'est à cause de la rapidité des cadences qu'elle s'est retrouvée dans cet état. Une grève se profile mais personne n'en a jamais fait... Pour éviter tout licenciement, la ventriloquie, non discernable, apparaît comme une solution afin de clamer les revendications et s'exprimer au nom du groupe, telle une voix collective. La grève devient alors un espace utopique, entre réel et onirisme...

Dans cette pièce, Faustine Noguès fait appel à tous les arts : danse, arts visuels, théâtre, création sonore, pour explorer le milieu ouvrier et aborder diverses questions sociales avec décalage et humour. Sur une ligne de crête entre rire et gravité, sont évoquées leurs conditions de travail, le système financier, les rapports de pouvoir ou encore les effets de gestes répétitifs du labeur sur le corps. Saignant !

Ce spectacle déploie une esthétique immersive et sensorielle qui peut heurter certaines sensibilités.



Accueillie la saison passée avec *Moi c'est Talia* et *Surprise Parti*, l'auteure et metteuse en scène Faustine Noguès poursuit sa réflexion sur notre société et revient cette année avec sa dernière création : **Les Essentielles**. Le texte est lauréat du label **Jeunes Textes en Liberté**.



Un temps d'échange avec l'équipe artistique vous est proposé à l'issue des représentations.



© Calypso Baquoy



SORS #2 TES PARENTS !

10H30 : ATELIER DANSE EN FAMILLE

À partir de 6 ans - 5€ par personne - sur réservation

Accompagnés de Marion Carriau, vous apprendrez comment raconter des histoires en associant le corps et la voix, grâce à des éléments de langage chorégraphique transmis par l'artiste. S'inspirant de la démarche artistique développée dans *Je suis tous les dieux*, l'atelier sera aussi l'occasion de composer une partition rythmique par le martellement de vos pieds.

12H : BON APPÉTIT !

Une restauration légère vous est proposée au bar du Théâtre

15H : SPECTACLE - JE SUIS TOUS LES DIEUX

16H : GOÛTER CÉLESTE



© Léa Mercier

DANSE

Je suis tous les dieux

Marion Carriau

VENDREDI **15 nov.**
10h & 14h15 **SCOLAIRE**

SAMEDI **16 nov.**
15h

Tarif C - Offre duo enfant-parent
À partir de 6 ans

Salle Goldoni
Durée : 40 min

Mise en scène et interprétation : Marion Carriau
Régie lumière : Juliette Romens **Traitement du son et régie générale** : Arnaud Pichon **Création costumes** : Alexia Crisp Jones **Scénographie et création lumière** : Magda Kachouche **Assistant à la dramaturgie** : Alexandre Da Silva



Un temps d'échange avec l'équipe artistique vous est proposé à l'issue des représentations.

Conte chorégraphique

Marion Carriau nous invite dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. À mesure que ses pieds martèlent le sol, surgissent alors des figures sacrées : divinités, monstres, animaux... Au fil de ses métamorphoses, l'interprète créé, dans cet antre magique, tout un univers sonore fait de voix, de musiques et de boucles électroniques. Masques, costumes et récits nous invitent à un voyage délicat sur les traces d'une des plus anciennes danses traditionnelles indiennes : la Bharata Natyam.

Par l'histoire de Ganesh et d'autres divinités hindous, l'artiste nous embarque dans une exploration enthousiaste à la découverte de cette civilisation fabuleuse et fait résonner la mythologie indienne dans la modernité de notre siècle.

Spectacle féérique délicatement adressé aux enfants, passerelle entre danse contemporaine et tradition indienne, *Je suis tous les dieux* ouvre ainsi en grand le spectre de l'imagination...



Le spectacle est présenté dans le cadre de la 3^{ème} édition du festival Playground, organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

play #3
ground

Qu'on non du père

Ahmed Madani

MERCREDI 20 nov. 19h
 JEUDI 21 nov. 20h
 VENDREDI 22 nov. 20h
 SAMEDI 23 nov. 18h

Enquête familiale version spectacle gourmand

Comment nous plaçons-nous dans la lignée de nos pères et de nos mères ? Comment l'absence d'un père, réelle ou imaginaire, intervient-elle dans un parcours de vie ?

Metteur en scène explorant nos singularités et nos différences, c'est en récoltant des témoignages d'habitantes d'un quartier de banlieue qu'Ahmed Madani fait la rencontre d'Anissa. Lui exposant son histoire, il devint alors évident pour l'artiste que celle-ci en deviendrait un spectacle.

Et c'est au plateau, devenu cuisine pour l'occasion, qu'Anissa nous raconte sa quête, celle de la recherche d'un père qu'elle n'a jamais connu, mais qu'elle est persuadée d'avoir vu à la télévision. C'est ce périple qui forme le fil du récit donné sur scène, entre fiction et réalité, mensonge et vérité, jeu et non jeu.

Enveloppée de l'odeur des pralines qu'elle cuisine, elle nous embarque donc à la recherche de ce père, de ses racines, dans cette quête identitaire qui devient aussi celle d'Ahmed, et même un peu la nôtre...

Une véritable ode à l'espérance et à la résilience !

« Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. »

Le Monde



En préparation de sa future création, Ahmed Madani poursuivra ses échanges avec certain.e.s d'entre vous lors d'ateliers de récits (voir p. 59).

Tarif C

Durée : 1h30

À partir de 10 ans

20/11

Maison de quartier
La Nacelle



21/11

Maison des associations
Corbeil-Essonnes

22/11 & 23/11

Salle Goldoni

Mise en scène : Ahmed Madani Avec : Anissa et Ahmed
 Environnement sonore : Christophe Séchet Images vidéo : Bastien Choquet Construction, Régie : Damien Klein Administratrice : Pauline Dagron Chargée de diffusion et de développement : Rachel Barrier Chargée de production : Adrienne Villiers-Moriamé

AUTOUR DU SPECTACLE

Également présenté dans des établissements scolaires, le spectacle vient à votre rencontre avec deux représentations près de chez vous !



Odyssée

Pauline Bayle
D'après Homère

VENDREDI
29 nov.
20h



© Blandine Soulage

Tarif A
À partir de 12 ans

Salle Jarry
Durée : 1h35

Adaptation : Pauline Bayle, d'après Homère
Mise en scène : Pauline Bayle
Avec : Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin
Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine
Assistante à la mise en scène en tournée : Audrey Gendre
Scénographie : Pauline Bayle
Assistante à la scénographie : Lorine Baron
Lumières : Pascal Noël
Costumes : Pétronille Salomé
Régie générale, lumières : Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue
Régie plateau : Lucas Frankias, Juergen Hirsch

Nous dédions les représentations de ce spectacle à notre collaborateur et ami Juergen Hirsch qui nous a quittés en août 2023.

L'impossible retour à Ithaque

Pauline Bayle, directrice du Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national, nous invite à embarquer dans un tumultueux périple : après avoir passé dix années à guerroyer afin de prendre Troie, Ulysse souhaite un rapide retour auprès des siens, restés à l'attendre sur l'île d'Ithaque. Mais Poséidon, souhaitant se venger du grec, transforme ce retour en épopée de près d'une décennie.....

Ce voyage sur la mer, d'île en île, nous conduit au cœur du présent en nous interrogeant sur la posture de l'étranger et révèle avec finesse la capacité du texte à entrer en dialogue avec notre époque.

À travers des dispositifs ingénieux et une troupe généreuse pour donner vie aux cyclopes, sirènes, demi-dieux et autres tempêtes, *Odyssée* dépeint le portrait d'un homme certes rusé, mais non dépourvu de valeurs humanistes. La mise en scène épurée et inventive de Pauline Bayle fait part belle à la force narrative du texte d'Homère et laisse émerger l'imaginaire et la réflexion. Immanquable !

« C'est un Ulysse plein de vigueur théâtrale et humaine, un retour sur soi et l'autre dans un monde où la promiseuse Pauline Bayle n'a pas peur du combat. »
Le Monde

t RACK

Cie La Boîte à sel

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 3 ans

Salle Jarry
Durée : 45 min

Idee originale dispositif : Céline Garnavault & Thomas Sillard
Dramaturgie & mise en scène : Céline Garnavault
Création sonore & Objets connectés : Thomas Sillard
Musique et jeu : Laurent Duprat - L.O.S.
Assistanat à la mise en scène : Adélaïde Poulard
Création lumières : Alizée Bordeau
Assistanat son et objets connectés : Margaux Robin
Construction : Daniel Péraud & Sophie Burgaud
Collaboration scénographie : Olivier Droux
Collaboration mouvement : Thomas Guerry
Costumes : Stéfani Gicquiaud
Collaboration développement : Raphael Renaud - KINOKI
Circuit métal : CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers
Couture : Béatrice Ferrond et Armelle Quiniou
Soutien lumières : Zélie Champeau
Régie lumière et trains (en alternance) : Leslie Seuve, Dominique Pain
Régie son et objets connectés (en alternance) : Jean Gueudré, Mathieu Ducarre, Thomas Sillard,
Régie de plateau : Adélaïde Poulard
Documentaire sur la création de TRACK : Luka Merlet
Photographies : Frédéric Desmesure



Un temps d'échange avec les artistes vous est proposé à l'issue de la représentation du 4 décembre après-midi.

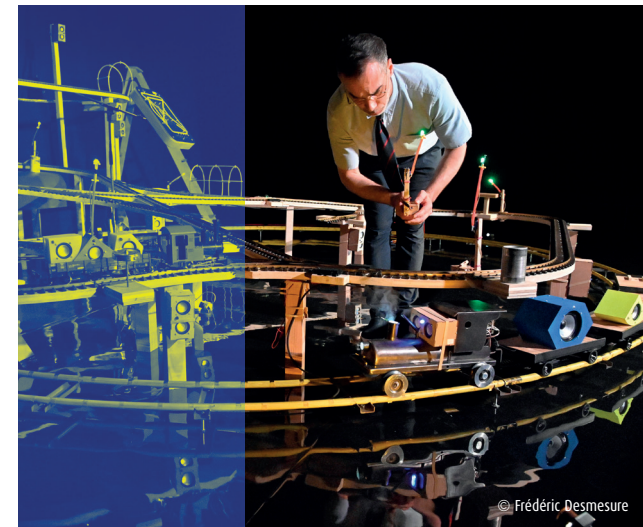
Sur la bonne voix : un voyage entre les sons

Imaginez la tête de vos enfants quand ils découvriront le maxi circuit de train électrique !

Visualisez un circuit géant de trains électriques : ses aiguillages, ses tunnels, ses ponts... et la musique qui y est associée : le cliquetis de la locomotive et le « tchou-tchou » bien évidemment. Ajoutez à cela un étrange chef de gare, musicien-beatbox, qui de sa bouche et sa voix crée en direct tout un paysage sonore qu'il explore en boucle, et vous obtenez *TRACK* ! Il actionne les barrières, joue les sifflements, le moteur, les annonces, le rythme des machines, toute la rumeur ferroviaire telle une véritable symphonie.

En anglais, "track" signifie à la fois la voie ferrée et la piste musicale. Entre installation musicale et théâtre d'objet, c'est bien dans une odyssee miniature que nous voyageons, au rythme des chemins sonores fabriqués par l'empreinte vocale de l'interprète, qui nous embarque, petits et grands, bien loin de notre train-train quotidien...

« Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme et la spontanéité des jeux d'enfants. »
Télérama



© Frédéric Desmesure

CARTE BLANCHE - À KHOUDIA TOURÉ -

14H : ATELIER DANSE INTERGÉNÉRATIONNEL

de 8 à 120 ans – gratuit sur inscription

En compagnie des danseurs de la compagnie KHOR, venez en famille ou entre ami.e.s vous imprégner de l'univers artistique de Khoudia Touré. À partir de vos ressentis, de vos émotions, comment la parole peut-elle laisser la place à la danse, tant dans les questionnements que dans la construction de sa propre identité ?

16H : GOÛTER MULTICULTUREL

17H : PRÉLUDE DANSE

gratuit – hall du théâtre

En amont du spectacle, une restitution d'ateliers menés par Khoudia Touré avec des jeunes du territoire vous sera présentée. Et qui sait, les danseurs professionnels se joindront peut-être à la ronde pour un moment des plus explosifs !

18H : SPECTACLE - ÓRÓ

19H : DJ SET ET SOIRÉE CONVIVIALE

gratuit – hall du théâtre



Découvrez *Drinking Island* de Capucine Vever, installation vidéo et sonore accueillie dans les espaces du Théâtre dans le cadre du Temps fort **Destination Dakar**.



Óró

Khoudia Touré
Cie Khor

SAMEDI **7 décembre**
18h

HIP-HOP

Tarif C

A partir de 8 ans

Salle Jarry

Durée : 55 min

Chorégraphie : Khoudia Touré

Avec : Khoudia Touré, Rayan Amu, Sada Diop, Christ Zié Diali (reprise de rôle), Célia Bonus, Natty Boucher, Chloé Loth, Dereck Prudent, Michael Saint-Felix

Création musicale : Julien Villa

Création lumière : Quentin Pallier & Judith Leray

Costumes : Diane Fardoun & Mariam Diop

Quand le corps raconte

Issue de la danse hip-hop, notre artiste complice Khoudia Touré se saisit, à travers le mouvement et l'expression corporelle, des questions du monde. Óró s'est ainsi tissé à partir de rencontres de jeunes adultes de France, du Sénégal et du Canada, et des systèmes de valeurs qu'ils questionnent et transgressent. Ce travail autour de l'oralité signe la rencontre entre la vigueur de la parole et l'intensité de la danse, portées par cette jeunesse. Quelles sont les similitudes et les différences qui s'expriment sur ces trois continents ? Comment des voix personnelles peuvent-elles croiser des récits collectifs ?

Sur scène, les interprètes vont petit à petit dépasser les mots et exprimer la puissance de la parole par leurs corps dansants, partageant leur enthousiasme et l'humanité de leur fragilité.

Dans la langue yoruba, au Nigéria, Óró symbolise la parole, dans le sens d'exister ou être. Alors existons !



Óró s'inscrit dans le cadre du Temps fort **Destination Dakar de Grand Paris Sud**.

Retrouvez les programmations des lieux partenaires sur sortir.grandparissud.fr

l'enfant et le cacaoyer

Antoine Pateau



Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 8 ans

Salle Goldoni
Durée : 40 min

Un spectacle tout-terrain créé par : Antoine Pateau
Avec : Aurélien Georgeault-Loch
Regard extérieur : Lucile Beaune, Compagnie Index
Production : Scène nationale de l'Essonne



Un temps d'échange avec les artistes vous est proposé à l'issue des représentations.



THÉÂTRE D'OBJETS

LUNDI **9 déc.**
10h & 14h15 **SCOLAIRE**

MARDI **10 déc.**
10h & 14h15 **SCOLAIRE**

MERCREDI **11 déc.**
10h & 14h15

Sur le fil

DANSE

MARDI **17 déc.**
19h

Nacera Belaza

Tarif C
Tout public
Durée : 1h



Scène nationale
de l'Essonne,
Théâtre de l'Agora

Danser, une nécessité vitale. Comme respirer

Alors qu'elle était enfant, c'est une irrésistible nécessité qui a amené Nacera Belaza à danser seule, en secret. Répétition du geste, étirement du temps, ses chorégraphies explorent quelque chose de plus grand, de plus infime aussi : la naissance de la danse et l'humanité.

Nacera Belaza offrait à la danse en 2016 un de ces spectacles qui marquent pour longtemps. Dans un espace obscur taillé par la lumière, des enfants seront à l'origine de la danse, tournant et vrillant jusqu'à ce que d'autres interprètes plus âgés leur succèdent et que persiste le vide et le plein.

Avec *Sur le fil*, la chorégraphe crée beaucoup plus qu'un spectacle : un temps suspendu, où scène et salle sont unies par la même onde, le même vertige. Dans les tours qu'ils effectuent sur une temporalité étirée, à grande vitesse, les quatre artistes approchent une puissante liberté intérieure, un unisson, où s'y développe une ouverture exceptionnelle à l'autre et plus largement au monde.

Chorégraphie, conception son et lumière : Nacera Belaza
Avec : Nacera Belaza, Aurélie Berland, Dalila Belaza, Paulin Banc, et les enfants de la Petite Troupe de la MC93 (distribution en cours)
Régie son et lumières : Christophe Renaud



© Claudia Pajewski

« D'une recherche intime, personnelle, de totale liberté dans la contrainte, elle parvient à créer une pièce qui touche et fascine. »
Danses avec la plume »

Möbius

JEUDI **19 déc.**
20h

Compagnie XY & Rachid Ouramdane

Envolée poétique

Après leurs pérégrinations dans la ville en début de saison, nous retrouvons la Compagnie XY avec *Möbius*, leur cinquième création.

Écrite une fois encore collectivement et en collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane, celle-ci est l'occasion pour le collectif d'explorer les phénomènes naturels. Intrigués notamment par les murmurations, ces chorégraphies aériennes harmonieuses des étourneaux, la scène devient alors un terrain de jeu pour explorer et troubler le rapport à la gravité.

Sur le plateau nu et immaculé, la pièce se construit comme un continuum, alternant par fulgurances entre moments intimistes et grandes acrobaties collectives. Et nous, nous retenons notre souffle et restons éblouis devant les dix-neuf artistes et leurs portés d'une incroyable douceur. Onirique.



Avec son nouveau spectacle, la compagnie XY transforme ses porteurs et ses voltigeurs en objets de jonglage. Envoûtant.
Le Figaro



Au mois de septembre, la Compagnie XY va explorer la ville de Corbeil-Essonnes lors de ses *Voyages*, ouvrez l'œil, vous les croiserez peut-être au détour d'une rue ! (voir p. 8)

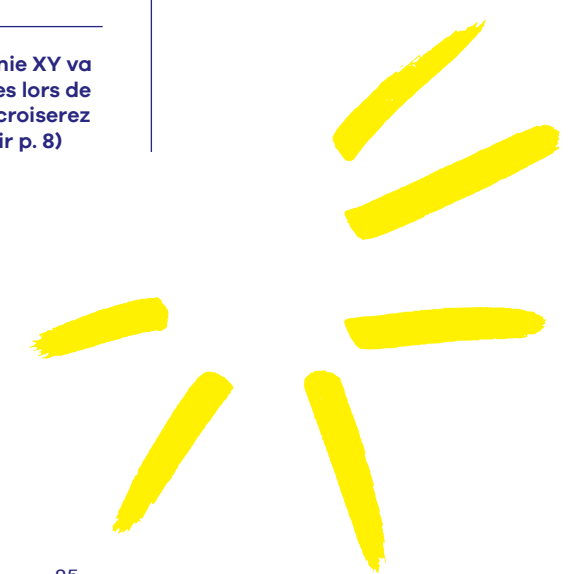
Tarif A

À partir de 12 ans

Salle Jarry

Durée : 1h05

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörice Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella
Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière
Création et régie lumière : Vincent Millet
Création costumes : Nadia Léon
Collaboration acrobatique : Nordine Allal
Direction de production : Peggy Donck et Antoine Billaud
Diffusion / administration de tournée : Johanna Autran
Régie générale et son : Claire Thiebault-Besombes
Remerciements à : Mayalen Otonon, Agalie Vandamme, Catherine Germain, Roser Lopez-Espinosa



Majorettes

DANSE

SAMEDI **11 jan.**
19h30

Mickaël Phelippeau



© Philippe Savoie

Tarif C
À partir de 12 ans
Durée : 1h10

HORS
LES MURS

Scène nationale
de l'Essonne,
Théâtre
de l'Agora

Chorégraphie : Mickaël Phelippeau **Avec :** les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia **Collaboration artistique :** Marie-Laure Caradec **Regard dramaturgique :** Anne Kersting, **Lumières :** Abigail Fowler **Régie lumière et régie générale de tournée :** Antoine Crochemore ou David Goulou **Son :** Vanessa Court **Régie son :** Laurent Dumoulin **Conception costumes :** Karelle Durand, Aline Perros **Régie générale de création :** Jérôme Masson **Production, Diffusion, Administration :** Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger

Des paillettes dans notre vie

Ébloui depuis toujours par les défilés de majorettes et fasciné par l'esthétisme de cette pratique (de la rigueur du défilé quasi militaire aux costumes de parade), c'est un véritable coup de cœur que ressent Mickaël Phelippeau lorsqu'il découvre pour la première fois les Major's Girls de Montpellier. Il faut dire que la troupe est singulière : sous la bague de Josy, capitaine septuagénaire, paradent douze femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans, et sans perdre de leur superbe ! C'est que certaines « battent le pavé » depuis plus de 50 ans...

Mickaël Phelippeau poursuit son travail autour de la rencontre, une démarche qu'il nomme « bi-portrait », pour creuser l'intimité et la profondeur des petites histoires, qu'il dévoile par les mots et les corps. Entre virtuosité de lancer de bâtons et expression chorégraphique joyeuse, ce sont avant tout des portraits de femmes qui nous sont présentés dans ce défilé hors du commun, touchantes dans leurs singularités, mais toutes résolues à pleinement vivre leur vie !



Retrouvez un autre des portraits sensibles de Mickaël Phelippeau au mois d'avril avec *De Françoise à Alice* (voir p. 49).

EN FAMILLE

DANSE

Corps sonores Juniors

MARDI **14 jan.**
10h - 14h15 **SCOLAIRE**
18h

MERCREDI **15 jan.**
10h - 11h30 - 14h15
16h

Massimo Fusco

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 6 ans

Salle Goldoni
Durée : 45 min

Chorégraphie : Massimo Fusco **Avec :** Fabien Almakiewicz et Mai Ishiwata **Conception du bain sonore :** Vanessa Court **Composition des pastilles sonores :** King Q4 **Scénographie :** Smarin **Production et diffusion :** Anémone Production / Margot Guillerm & Adèle Tourte **Remerciements :** Manakin & Morgane Diedrich



Un temps d'échange avec les artistes vous est proposé à l'issue des représentations.

Prendre soin de soi : à la croisée du soin et de la performance artistique, cette installation dansée immersive met tous les sens en éveil !

Installez-vous confortablement sur une île de coussins galets, équipez-vous d'un casque et laissez-vous envelopper d'une nappe sonore créée à partir d'éléments naturels et de sons organiques...

À travers cette expérience immersive, propice à la détente et la relaxation, Massimo Fusco propose de découvrir une collection d'histoires de corps, à commencer par le vôtre. Alternant des séquences chorégraphiques inspirées de la « pizzica », danse folklorique italienne qui soigne, et auditives, *Corps Sonores Juniors* complète cette expérience sensorielle par des massages relaxants.

Le duo de danseurs-masseurs questionne alors le rapport au toucher et au soin dans notre relation à l'autre : et s'il ne manquait que ça pour nous reconnecter à nous-même ?



© Thibaut Ras

L'Oiseau de Prométhée

VENREDI
17 jan.
14h15 **SCOLAIRE**

SAMEDI
18 jan.
18h

Les Anges au Plafond
Camille Trouvé & Brice Berthoud

Epopée mythologique et politique

Dans ce spectacle visuellement époustouflant, Les Anges au plafond, à la direction du Centre dramatique national de Normandie-Rouen et dont tous les spectacles ont été accueillis au théâtre, poursuit sa volonté de questionner l'état du monde.

Le temps d'un banquet festif, deux Grèce se font face : l'une mythologique, l'autre contemporaine. D'une part le dernier repas entre les Hommes et les Dieux, durant lequel Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf ; d'autre part la table des négociations où siègent en 2015 le FMI, la Banque centrale et le gouvernement grec, qui cherche à négocier un nouveau plan de sauvetage... Et toujours la même problématique : par qui et comment sont répartis les mets ?

Sur fond de rebetiko joué en live, musique symbole des révoltes grecques contre toutes les formes d'oppression, chaque geste de manipulation des marionnettes devient alors métaphore des mécanismes politiques. Flamboyant !

AUTOUR DU SPECTACLE

Un temps d'échange avec les artistes vous est proposé à l'issue des représentations.

« Un spectacle ambitieux et un poème puissant. »
La Terrasse »

Tarif A

À partir de 12 ans

Salle Jarry

Durée : 1h45

Mise en scène : Camille Trouvé et Brice Berthoud
Avec : Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup
Marionnettiste : Christelle Ferreira
Sur le fil : Olivier Roustan
Composition musicale et interprétation live : Stéphane
Complicité artistique et poétique : Jonas Coutancier
Écriture : Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud
Traduction : Anne-Laure Brisac
Dramaturgie : Saskia Berthod
Économiste de référence : Romain Zolla
Création marionnettes et univers plastique : Amélie Madeline, Séverine Thiébault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson
Scénographie : Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu
Patines : Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud
Création costumes : Séverine Thiébault
Direction et composition musicale : Emmanuel Trouvé
Création et régie lumière : Louis de Pasquale
Création et régie son : Tania Volke
Création vidéo : Jonas Coutancier
Régie Générale : Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet
Régie Plateau : Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet
Construction des décors : Les ateliers de la maison de la culture, Scène nationale de Bourges et Salem Ben Belkacem
Texte de : Christos Chryssópoulos



Birds on a Wire

Rosemary Standley & Dom la Nena



© Jeremiah

« La chanteuse de Moriarty et la violoncelliste Dom La Nena croisent leurs voix sur des reprises éclectiques jouées avec un raffinement total. »
Figaroscope »

30

CRÉATION
2024

MUSIQUE

JEU
DI
23 jan.
20h

Tarif A
Tout public

Salle Jarry
Durée : 1h30
estimée

En-chantant

Créé en 2012, le groupe Birds on a Wire (dont le nom est inspiré de la chanson de Léonard Cohen) nous touche à chacune de ses reprises délicates, de Bob Dylan à John Lennon, en passant par Pink Floyd.

Figures très libres du paysage musical français, simplement accompagnées de leurs voix et d'un violoncelle, Dom la Nena, chanteuse-violoncelliste brésilienne, et Rosemary Standley, chanteuse franco-américaine et voix du groupe Moriarty, ont conquis le public notamment grâce à leur tube : **La Marelle**.

2024 annonce une nouvelle tournée pour les artistes qui ont proposé à Etienne Saggio, le maître de la magie nouvelle en France, de mettre en scène leur spectacle. Elles s'associent pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples - du rock à la musique baroque en passant par la musique brésilienne et le folk - pour une nouvelle traversée musicale riche en émotions. Sur le thème des ritournelles, des souvenirs de l'enfance et de l'émerveillement, nul doute que l'association de ces trois-là nous fait déjà rêver.

Violoncelle et voix : Dom La Nena **Voix** : Rosemary Standley **Scénographie et complicité artistique** : Etienne Saggio **Décor** : Benjamin Gabrié **Effets magiques** : Simon Maurice **Création lumière** : Anne Muller et Alexandre Dujardin **Création et régie son** : Anne Laurin **Régie plateau** : Arnaud Bréhault **Régie générale** : Marie Boisteau

« Retrouvez Etienne Saggio, qui signe la mise en scène du concert, au mois d'avril avec sa nouvelle création **Vers les métamorphoses** (p. 51). »

La Fabuleuse histoire de BasarKus

Cie Lamento - Sylvère Lamotte

EN FAMILLE

CIRQUE

DANSE

VEN
DREDI
24 jan.
10h & 14h15

SCOLAIRE

SAM
EDI
25 jan.
16h

Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 3 ans

Salle Goldoni
Durée : 30 min

Qui suis-je ?

Créature à deux têtes et de multiples jambes, BasarKus vit en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il est peut-être deux, la curiosité prend le pas : malgré la peur, il ne peut pas résister à l'envie de se dissocier.

Car BasarKus est en réalité un duo composé du jongleur Markus et de l'acrobate Basil. Les deux interprètes vont alors chercher à découvrir de quoi ils sont capables, seuls, tout en créant continuellement des ponts entre leurs Arts. Car qui est vraiment cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Et où commence et finit mon corps ? Virtuose et malicieuse, cette fabuleuse histoire s'adresse aux plus petits pour interroger joyeusement l'existence.

Une douce ode à la quête d'identité et la découverte de soi !



Prolongez l'expérience avec les artistes et participez à un atelier d'initiation jonglage et acrobatie en famille (voir p. 61) !

« Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens se lancent dans d'acrobatiqes expériences pour tester les limites d'une délirante cohabitation. »
Le Télégramme »



© Sylvère Lamotte

31

SORS #3 TES PARENTS !

14H : ATELIER ARTS PLASTIQUES EN FAMILLE

à partir de 6 ans – gratuit sur inscription

Constituez votre binôme enfant-adulte et initiez-vous à un atelier d'arts plastiques ! Mené par un artiste enseignant des *Ateliers*, le service des arts visuels de Grand Paris Sud, repartez avec votre œuvre réalisée autour de la représentation des animaux sauvages.

16H : GOÛTER RUGISSANT

17H : SPECTACLE - JE SUIS TIGRE



© Marc Ginot

DANSE

ACROBATIES

Je suis tigre

Groupe Noces –
Florence Bernard

VENDREDI
31 janvier
10h et 14h15 **SCOLAIRE**

SAMEDI
1^{er} février
17h

Tarif C
Offre duo
enfant-parent
À partir de 6 ans

Salle Jarry
Durée : 40 min

Mise en scène : Florence Bernard **Avec :**
Acrodanseuse : Rita Martins en alternance
avec Eve Bigel **Acrobate :** Mohamed Nahhas en
alternance avec Diogo Santos et Emile Favarel
Autrice : Aurélie Namur **Illustratrice :** Anaïs
Massini **Assistante chorégraphie :** Gypsy David
Compositeur arrangeur : Nantho Valentine
Lumières : Nicolas Buisson **Vidéo :** Quentin Gréle
Décor : Ber Caumel **Photos :** Marc Ginot **Vidéo**
teaser : Marie Poitevin

Hymne à la tolérance

Hichem et Marie, inséparables, partagent leurs secrets en jouant dans la cour de l'école. Elle est « d'ici », lui d'un « là-bas » qu'il a dû fuir. Mais pas facile pour le garçon de raconter son histoire. Et peu évident, pour la jeune fille, de recoller les morceaux entre ce que lui dit son ami et les mots des grandes personnes pour définir ce qu'il a vécu : exil, réfugiés, guerre...

C'est donc au travers de la danse, d'acrobaties et d'une immense fresque qui se dessine en direct par les artistes, qu'Hichem va pouvoir dévoiler son passé. Lui qui, tel un tigre solitaire, a parcouru des milliers de kilomètres pour découvrir la paix.

À travers le mouvement brut, le texte et l'illustration, *Je suis tigre* revient sur la simplicité qu'ont les enfants à jouer ensemble sans se poser de questions sur leurs origines, explorant la tolérance et l'amitié sans frontières. Une belle invitation à accepter les différences !

D'après une histoire vraie

Christian Rizzo

DANSE

JEUDEI
6 fév.
20h



© Marc Damage

Tarif B
À partir de 10 ans
Salle Jarry
Durée : 1h

Chorégraphie : Christian Rizzo **Avec :** Youness Aboulakoul, Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco en alternance avec Nicolas Fayol, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço, Roberto Martínez **À la création :** Miguel Garcia Llorens **Musique originale :** Didier Ambact et King Q4 **Musique live :** Didier Ambact et King Q4 **Création lumière :** Caty Olive **Assistante artistique :** Sophie Laly **Régie générale :** Jérôme Masson **Régie lumières :** Romain Portolan **Régie son :** Delphine Foussat **Arrangements sonores :** Vanessa Court **Directrice de production et de diffusion :** Anne Fontanesi **Administratrice de production et de diffusion :** Anne Bautz

Puissance et délicatesse d'une danse viscérale

Plus de 10 ans après sa création, *D'après une histoire vraie*, pièce mythique, aura marqué toute une génération de spectateurs, danseurs et chorégraphes.

Au plateau, huit danseurs évoluent au son percutant des deux batteurs envoyant rythmiques tribales et sonorités rock psychédélics. Au total donc, dix hommes réunis autour d'une même question : comment faire groupe ?

Créée après un voyage à Istanbul, la pièce puise dans les danses folkloriques issues du bassin méditerranéen et révèle une chorégraphie libérée qui rayonne tel un rituel ancestral. Christian Rizzo, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier, renoue ici avec un mouvement d'une grande intensité, jusqu'à la transe, à la recherche d'un geste commun à tous, liant sans cesse tradition et modernité.

Et c'est dans la solidarité souterraine des gestes, entre délicatesse, fragilité et fraternité, dans ce goût pour la chute et le toucher où chacun ne tient que grâce à la présence de l'autre, que la pièce transcende la notion de communauté. Spectacle culte !

THÉÂTRE

La vie est une fête

Les Chiens de Navarre
Jean-Christophe Meurisse

MARDI
11 fév.
20h

MERCREDI
12 fév.
20h

Tarif A
Déconseillé
au moins de 16 ans
Salle Jarry
Durée : 1h40

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique : Amélie Philippe **Avec :** Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios et Fred Tousch **Scénographie :** décors et construction François Gauthier-Lafaye **Régie générale et plateau :** Nicolas Guellier **Création et régie lumière :** Stéphane Lebaleur **Création et régie son :** Pierre Routin **Création et régie costumes :** Sophie Rossignol **Machiniste :** Anouck Dubuisson **Chorégraphie :** Jérémie Braitbart **Directeur de production :** Antoine Blesson **Administrateur de production :** Jason Abajo **Chargée de production :** Marianne Mouzet **Chargé de figuration :** Quentin Rigouin



Vous avez entre 18 et 40 ans et souhaitez vous engager dans une aventure déjantée ? Rejoignez la troupe des Chiens de Navarre le temps de deux représentations !
> plus d'infos : m.nauguet@grandparissud.fr

« Certes, nous souffrons à cause de papa et maman, mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde »

Les Chiens de Navarre n'ont peur de rien et voici près de 20 ans qu'ils n'en démordent pas. La troupe à l'humour tour à tour grinçant, tendre, corrosif, dramatique, aborde à travers ses spectacles grand nombre de sujets de sociétés en découpant tout sur son passage.

Spectacle des plus débridés et inventifs, *La vie est une fête* ne déroge pas à la règle et nous emmène au sein des urgences psychiatriques d'un hôpital au bord du gouffre. Miroir de l'état du monde, ce service voit alors défiler toute une galerie de personnages hauts en couleurs. De l'extrême droite décomplexée aux gilets jaunes, des diktats de la beauté au jeunisme, Les Chiens de Navarre arrivent à se moquer de tout sans retenue, avec une irrévérence qui leur est propre !

À l'heure où l'état du monde cause beaucoup de souffrance, ce grain de folie secouant l'air du temps devient alors un vrai sas d'humanité. Mordant.

« La troupe n'a que faire de la bienséance et excelle dans les moments qui partent en vrille. »
Le Monde



© Philippe Lebruman

Le Chant du père

Hatice Özer

JEUDEI
13 fév.
20h

VENDREDI
14 fév.
20h



© Arnaud Bertreau

Tarif C Salle Goldoni
À partir de 12 ans Durée : 1h05

Mise en scène : Hatice Özer **Avec :** Hatice Özer, Yativ Özer **Scénographie :** Hatice Özer **Création lumière :** Jérôme Hardouin **Régie générale en alternance :** Lola Delelo et Ludwig Elouard **Régie son :** Mathieu Leprince **Regards extérieurs :** Anis Mustapha, Antonin Tri Hoang

Une histoire lumineuse de transmission

Dans cette pièce intime, Hatice Özer a invité Yativ Özer à partager la scène avec elle. Il est aussi discret et taiseux qu'elle est volubile et enjouée. Elle raconte les traditions, le déracinement et les silences : ceux de son père, qui a quitté l'Anatolie pour la France en quête d'une vie meilleure pour sa famille. En douceur s'évoque aussi la question de la filiation, pour elle qui a grandi dans un pays dont le père ne parle pas la langue et reste donc taiseux, lui pourtant chanteur et joueur de luth oriental hors pair. En turc ou en français, parlé ou chanté, ils racontent ensemble les sacrifices, la douleur du déracinement, mais aussi toutes ces histoires de filiation et de tradition, drôles ou poétiques, qui les rapprochent.

Alors c'est au plateau que l'amour filial s'exprime et se déploie, du partage du traditionnel thé noir avec le public à la transmission complice de chants et contes turcs. Cette déclaration, tendre et subtile, est aussi un hommage puissant à tous les exilés. Tout simplement touchant.



Un temps d'échange avec les artistes vous est proposé à l'issue des représentations.

On ne paie pas ! On ne paie pas !

Bernard Levy

MARDI
4 mar.
20h

Tarif A Salle Jarry
À partir de 12 ans Durée : 2h05

Mise en scène : Bernard Levy, Cie Lire aux Éclats
Avec : Anne-Élodie Sorlin, Flore Babled, Grégoire Lagrange, Jean-Philippe Salério, Elie Chapus
Texte : Dario Fo et Franca Rame, **Traduction - adaptation :** Toni Cecchinato et Nicole Colchat
Collaboration artistique : Jean-Luc Vincent
Scénographie : Damien Caille-Perret **Construction décor :** Atelier MC2 Lumières : Christian Pinaud
Costumes : Claudia Jenatsch **Son :** Jean de Almeida **Maquillage :** Catherine Saint-Sever
Accessoiriste : Roberta Chiarito Régie générale : Thierry Lacroix
Avec le soutien de : l'atelier costumes de la MC2

Vaudeville social

Adaptant le texte de Dario Fo, prix Nobel de la littérature, et Franca Rame, Bernard Levy signe une satire politique présentant tous les ressorts de la comédie burlesque.

Milan, 1974. Devant la flambée des prix et affamée, Antonia, comme d'autres femmes, refuse de payer à la caisse du supermarché et chaparde ce qu'elle peut. Mais où donc cacher son butin ? Embarquant dans son jeu une amie ouvrière, débute alors une poursuite avec les gendarmes... et même son mari !

Empruntant de l'humour de Chaplin aux quiproquos vaudevillesques, cette farce sous fond de contestation sociale trouve une résonance particulière à l'heure des questionnements sur notre société de consommation. Truclent !

« De ces deux heures de lutte, on ressort les zygomatiques en fête et la conscience plus éveillée. »
Télérama »



© Pascale Cholette

SORS #4 TES PARENTS !

10H : SPECTACLE - LE PETIT B

10H45 : ATELIER D'ÉVEIL PLASTIQUE
À QUATRE MAINS

à partir de 18 mois – gratuit sur inscription

Accompagnez votre enfant dans la découverte des formes, des couleurs et de la manipulation de la peinture. Mené par un artiste enseignant des Ateliers du service des arts visuels de Grand Paris Sud, c'est bien à quatre mains que vous expérimenterez cet éveil plastique !

16H : SPECTACLE - LE PETIT B

16H45 : GOÛTER LACTÉ



DANSE

Le Petit B

Marion Muzac

JEUDEI **6 mars**
9h30 et 11h (Les Petits Papetiers)

VENDREDI **7 mars**
10h et 14h15 **SCOLAIRE**

SAMEDI **8 mars**
10h et 16h

Tarif C
Offre duo
enfant-parent
À partir de 18 mois
Durée : 30 min

6/03 **HORS LES MURS**
Les Petits
Papetiers
7/03 et 8/03
Salle Jarry

Chorégraphie : Marion Muzac **Avec** : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 interprètes en alternance) **Collaboration à la chorégraphie** : Mathilde Olivares
Scénographie : Émilie Faïf **Musique** : Johanna Luz, Vincent Barrau - Jell oO **Production et administration** : Perrine Brudieu
Diffusion : Claire Joulé **Direction technique** : Jérémie Alexandre **Régie** : Jérémie Alexandre, Juliette Minisini

Hymne à la tolérance

Le Petit B est une aventure de la perception, une parenthèse calme et douillette. Avec la plasticienne Emilié Faïf, Marion Muzac propose aux tout-petits une expérience multiple de stimulation des sens. Le toucher, la vue, l'odorat et la perception des mouvements du corps sont en effet mis en jeu tout au long du spectacle. La chorégraphe a imaginé un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons où les danseurs font corps avec les volumes de la scénographie.

Le public, installé à la lisière du plateau, découvre les deux interprètes évoluer auprès de ces modules, identifiables à des coussins de différentes tailles, et se jouer de leurs formes. Sur un univers musical envoûtant, les enfants seront invités à interagir avec les matières et les sons de cette installation mouvante. Doux et délicat.

BIM Band

BIM Ethnofonik

MUSIQUES ACTUELLES

MARDI **11 mar.**
10h & 14h15

LUNDI **17 mar.**
10h & 14h15

MERCREDI **19 mar.**
14h15

MARDI **18 mar.**
10h & 14h15

JEUDI **20 mar.**
10h & 14h15



> **BIM Band**
Tarif Petite forme Salle Jarry
À partir de 9 ans Durée : 1h

> **BIM Ethnofonik**
Tarif Petite forme Salle Goldoni
À partir de 6 ans Durée : 45 min

Avec : les musiciens du service éducation artistique et culturelle de Grand Paris Sud

BIM Band - Une histoire des musiques actuelles du blues à nos jours

la Brigade d'Intervention Mobile des musiciens du service éducation artistique et culturelle et du réseau des conservatoires de Grand Paris Sud vous présente la petite histoire des musiques actuelles, des origines à nos jours. D'où viennent ces musiques usant de la guitare, la basse électrique ou encore la batterie ? Du blues au rap en passant par le reggae de Bob Marley ou le rock de Queen, la BIM Band est une véritable conférence musicale qui remue les oreilles des petits et des grands !



© Léa Lafon

BIM Ethnofonik - Voyage musical

Dans cette version, la Brigade d'Intervention Mobile du service éducation artistique et culturelle et du réseau des conservatoires de Grand Paris Sud vous présente un tour du monde en musique. Arrangeant des morceaux issus des traditions de plusieurs pays, les artistes vous convient à un véritable voyage musical. De quoi faire entendre à vos oreilles curieuses un moment des plus uniques.



© Léa Lafon

la Conférence des oiseaux

CRÉATION
2025

THÉÂTRE VISUEL

DANSE

MARDI **11 mar.**
20h30

MERCREDI **12 mar.**
19h30

Petr Forman



© Frères Forman

HORS
LES MURS

Tarif A
À partir de 12 ans
Durée : 1h20

Théâtre-Sénart,
Scène nationale
Espace chapiteau

Mise en scène : Petr Forman **Scénario :** Ivan Arsenjev, Petr Forman, Jean Claude Carrière
Création plastique : Josef Lepša **Costumes :** Katerina Stefková **Musique :** Simone Thierree
Producteur exécutif : Pavla Kormosová **Conseiller littéraire au sujet d'Attar :** Nora Sequardtová
Intervenants : Jan Cina, Elena Fokina (Russie), Manuel Ronda (Italie), Daniel Racek (Slovaquie), Horacio Macuacua (Mosambique), Rob Hayden (USA), Milan Herich (Slovaquie), Paola Madrid (Mexique), Petr Forman, Marek Zelinka, Veronika Svábová, Miroslav Kochánek, Zuzana Sykorová, Ivan Arsenjev, Petr Horky, Philippe Leforestier, Ondrej Dedecek, Hana Rabenhauptová, Ivan Zobák Pelikán

Reflét de l'humanité

La Conférence des oiseaux raconte la quête d'une communauté d'oiseaux partie à la recherche de leur roi afin de restaurer la paix et la tranquillité dans le monde. En effet, de part leurs comportements et leurs caractères (orgueil, vanité, égoïsme...) les oiseaux se disputent égoïstement et ne savent pas vivre en harmonie. Ce pèlerinage, fait de rencontres et de péripéties, s'avère finalement surtout spirituel et métaphorique du monde des humains, dans une quête de soi faisant dialoguer l'Homme et ses doutes.

Les frères Forman s'inspirent de l'ouvrage du mystique persan Farid al-Din Attar (1145-1221), afin de créer une œuvre scénique hors du commun. Usant de techniques traditionnelles comme le théâtre, la danse, les costumes, les marionnettes et les masques, cette plongée dans leur chapiteau atypique fera appel à tous vos sens, notamment par l'usage de vidéo-projections de très grand format. La troupe, réunissant comédiens et danseurs issus des quatre coins du globe, sera comme la pièce, reflét de notre humanité.

THÉÂTRE
SENART.
SCÈNE NATIONALE



Cette journée s'inscrit dans le cadre du festival Mon Petit Paris Sud.

Le Grand Bal

Cie Dyptik

SAMEDI
15 mar.
18h



© Romain Tissot

Tarif B
À partir de 12 ans

Salle Jarry
Durée : 1h

Chorégraphie - Direction Artistique : Souhail Marchiche & Mehdi Meghari **Avec :** Mounir Amhilm, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara **Création Musicale :** Patrick De Oliveira **Création Lumière :** Richard Gratas & François-Xavier Gallet-Lemaître **Scénographie :** Hannah Daugreilh **Peinture :** Loïc Niwa **Costumes :** Hannah Daugreilh & Sandra Bersot



Retrouvez la Cie Dyptik au mois de mai en clôture de saison avec leur spectacle *Mirage* (voir p. 57).

De la fièvre chorégraphique à une transe collective

La compagnie Dyptik nous invite à les rejoindre dans ce Grand Bal, inspiré de l'épidémie de peste dansante qui toucha Strasbourg au 16^{ème} siècle, où des centaines de personnes, prises de folie, dansèrent jusqu'à la mort par épuisement.

C'est dans cette ambiance baroque que les neuf interprètes nous embarquent avec leur énergie folle. Au plateau rien n'est laissé au hasard, des sublimes jeux d'ombres aux scènes de ballet, la chorégraphie, la technicité et l'expressivité des danseurs. Ses s'inscrivent déjà dans la lignée des grands noms de la danse contemporaine. Sublimés par d'envoutantes musiques aux sonorités d'opéra électronique, les corps devenus révolte, vont tenter de s'exprimer jusqu'à leur dernier souffle.

Invitation à plonger dans une danse collective et libératoire d'une compagnie aux racines hip hop... *Le Grand Bal* remet en question la position de l'individu et du collectif et nous rappelle notre besoin vital de contact humain et de mouvement. Attention, risque de contamination assuré... Époustouflant !

Attention, certaines scènes du spectacle comportent un effet stroboscopique pouvant affecter les spectateurs photosensibles.

Faada Freddy

VENDREDI
21 mar.
20h



© Omar Victor Diop

Tarif A
Tout public

Salle Jarry
Durée : 1h30

Le roi de la soul sénégalais

Après un premier album à succès, *Gospel Journey*, paru en 2015 et plus de 300 concerts à travers le monde, Faada Freddy a repris le chemin de l'écriture et sorti un nouvel album en mars 2024 : *Golden Cages*.

L'artiste, au look épinglé, poursuit son exploration musicale dans un style inimitable. Ses nouveaux morceaux, tout comme les précédents, ont la particularité d'avoir été enregistrés sans aucun instrument de musique mais uniquement aux sons des voix et de percussions corporelles. En résultent des titres « 100 % organiques », comme le chanteur aime à le dire lui-même, qui réaffirme son engagement au gospel traditionnel. L'ancien rappeur, membre fondateur du groupe Daara J, libère un chant d'amour country soul. Son album, en anglais et wolof, est un véritable hymne à la liberté.

De son énergie communicative, Faada Freddy chante notamment *So Amazing* et l'on vous garantit que c'est exactement ce que l'on ressent lors d'un de ses concerts !

Chant : Faada Freddy **Chœur :** Marion Cassel, Philippe Aglae, Emmanuel Vincent, Jean-Marc Lerigab **Chœur et percussions :** Marin Gamet

FUGACES

Aina Alegre



© Pascale Cholette

CRÉATION
2025

DANSE

MARDI
25 mar.
20h

Tarif B

À partir de 12 ans

Salle Jarry

Durée : 1h

Percut(i)ons

Poursuivant sa recherche autour des relations entre la danse et la musique avec des instrumentistes au plateau, *FUGACES* s'inscrit dans la lignée des pièces précédentes d'Aina Alegre, co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble. Influencée par les danses populaires et démocratiques, elle explore différentes cultures et pratiques corporelles, entendues comme autant de représentations sociales et anthropologiques.

Croisant les langages artistiques, la pièce s'appuie sur une réminiscence de la bailaora Carmen Amaya, figure du matrimoine qui a contribué à l'évolution de l'art du flamenco et de la danse en général. À travers une libre interprétation, les sept danseurs.euses dialoguent au corps avec une percussionniste afin de convoquer une énergie électrique.

L'écriture résolument contemporaine de la chorégraphe est donc imprégnée de ce « fantôme », de son obsession pour les corps qui frappent, qui se mettent en rythme et qui percutent. Puissant, jouissif et fulgurant !

Conception & direction artistique : Aina Alegre **Avec :** Hanna Hedman, Yannick Hugron et en cours **Création visuelle et lumières :** Jan Fedinger **Création et espace sonore :** Vanessa Court **Conception des costumes :** En cours **Coordination technique :** Juliette Rudent Gili

ESSONNE
JANSE

Le spectacle est accueilli dans le cadre de la 23^{ème} Biennale de danse du Val-de-Marne

la briqueterie  cdcn  val-de-marne

EN FAMILLE THÉÂTRE

Le Théorème du pissenlit

Olivier Letellier



© Christophe Raynaud de Lage

VENDREDI
28 mar.
10h & 14h15 **SCOLAIRE**

SAMEDI
29 mar.
18h

Tarif B

À partir de 9 ans

Salle Jarry

Durée : 1h

De : Yann Verburgh **Mise en scène :** Olivier Letellier
Avec : Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix Marion Lubat **Assistante à la mise en scène :** Marion Lubat **Création lumières :** Jean-Christophe Planchenault **Création sonore :** Antoine Prost **Assistant son :** Haldan De Vulpières **Scénographie-accessoiriste :** Cerrise Guyon **Accessoiriste, régisseuse plateau :** Elvire Tapie **Costumes :** Augustin Rolland **Conseiller artistique :** Thierry Thieû Niang **Régie générale :** Célio Menard **Régisseurs lumière en alternance :** Arthur Michel, Jean-Christophe Planchenault **Régisseurs son en alternance :** Haldan De Vulpières, Célio Menard, Arnaud Olivier **Régisseurs plateau en alternance :** Brahim Achhal, Elvire Tapie



Un conte moderne qui [...] interroge la liberté sans jamais verser dans le sinistre.
Télérama



Insurrection humaniste

Un enfant d'ici reçoit la lettre de Li-Na, envoyée depuis le Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde. La jeune fille raconte être allée à la recherche de son ami Tao, parti à la ville, qu'elle finit par retrouver épuisé à l'usine. Afin de rester à ses côtés, elle va, elle-aussi, rejoindre la chaîne. L'enfant d'ici va alors tenter un acte de révolte, espérant qu'il puisse avoir des répercussions jusque là-bas...

Cette fable, dénonçant le travail des enfants et réinterrogeant la société de consommation, est inspirée d'un fait de société et nous est racontée par cinq interprètes dont un diaboliste, qui se partagent le récit. S'associant à l'auteur Yann Verburgh, Olivier Letellier, directeur du Centre dramatique national les Tréteaux de France, imagine pour tout âge un conte sur l'union, la désobéissance et la liberté.

Et si le pissenlit, plante capable de pousser au milieu du béton, n'était pas un des plus beaux symboles de résistance et d'espoir ?



Journée de clôture du festival Mon Petit Paris Sud : atelier-récit, goûter insurrectionnel et autres surprises !
> + d'infos sur notre site internet

CARTE BLANCHE

- À SÉBASTIEN KHEROUFI -

Dès *Par les villages*, la compagnie embarquera le territoire dans une odysée qui se développera sur trois années : trois générations d'habitant.e.s seront ainsi invitées à prendre part à cette épopée.

Pour cette première saison, un groupe d'enfants d'école élémentaire, un groupe de lycéens et toutes leurs familles, seront associés à la construction de ce temps fort autour de *Par les villages*, dont ils constitueront d'ailleurs le chœur d'habitant.e.s sur scène.

DÈS 14H :

Carte blanche en cours de construction avec des habitant.e.s du territoire.

17H : SPECTACLE - PAR LES VILLAGES



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

Par les villages

Sébastien Kheroufi

SAMEDI
5 avril
17h

Tarif B

À partir de 14 ans

Salle Jarry

Durée : 3h20

Mise en scène : Sébastien Kheroufi **Texte :** Peter Handke
Assistanat à la mise en scène : Lauré Marion **Avec :**
Amine Adjina, Anne Alvaro, Casey, Hayet Darwich, Ulysse
Dutilloy-Liégeois, Benjamin Grangier, Reda Kateb, Gwenaëlle
Martin, et en alternance Dougja Boukersi et Bilaly Dicko,
Sofia Medjoubi et Henriette Samaké **Collaboration à la
dramaturgie :** Félix Dutilloy-Liégeois **Régie générale :**
Malounine Buard **Scénographie :** Zoé Pautet **Costumes :** Cloé
Robin **Création lumière :** Enzo Cescatti **Création sonore :**
Matéo Esnault **Photographies :** Christophe Raynaud de Lage
Avec la collaboration artistique de : Laurent Sauvage **Avec
le soutien et la bienveillance de l'auteur :** Peter Handke



Pour le spectacle, Sébastien Kheroufi s'entoure d'habitant.e.s de Corbeil-Essonnes pour constituer un chœur de villageois, divers et pluriel, à l'image du territoire sur lequel la pièce se joue.

Vous souhaitez rejoindre l'aventure ?

Contactez-nous à m.nauguet@grandparissud.fr !

Retour parmi les siens

Un frère est parti à la ville et est devenu écrivain. L'autre frère et la sœur sont restés, ils sont maintenant ouvrier et vendeuse. Un jour, l'écrivain revient. Mais entre lui et sa fratrie jamais partie, un abîme s'est ouvert comme une plaie douloureuse...

Traité telle une tragédie moderne, *Par les villages* aborde la question des fractures sociales et géographiques, des trajectoires opposées au sein d'une même famille. Et c'est en reflet toute notre histoire contemporaine qui s'exprime par les voies de l'intime. Faut-il partir pour réussir ? Que deviennent nos villages ou nos banlieues et leurs habitants une fois qu'on les quitte ? Sans misérabilisme, le texte et la mise en scène redonnent dignité et grandeur aux humbles des périphéries et redorent leurs rêves modestes.

Accompagné d'une troupe au cordeau, Sébastien Kheroufi, artiste complice du théâtre, signe une adaptation de l'une des œuvres majeures du répertoire contemporain, texte de Peter Handke, d'une grande humanité et justesse, dont le final nous donne encore des frissons !

« C'est l'un des artistes les plus prometteurs, et l'une des pièces les plus attrayantes de la saison. Les Inrockuptibles »

Zèbres

Cie Zapoï



THÉÂTRE D'OBJETS

DANSE

MARDI
8 avril
10h & 14h15 **SCOLAIRE**

MERCREDI
9 avril
10h & 14h15



Tarif C
Offre duo
enfant parent
À partir de 2 ans

Salle Goldoni
Durée : 30 min

Mise en scène : Stanka Pavlova **Avec :** Camille Dewaele en alternance avec Mathilde Delval et Cécile Mazéas en alternance avec Clémence Mitaut **Scénographie et accompagnement :** Denis Bonnetier **Graphisme :** Magali Dulain **Musique et chansons :** USMAR **Construction des objets et des marionnettes :** Polina Borisova **Construction des figures, des objets et des jeux :** Florent Machefer, accompagné par Jérôme Delinte et Yann Hendrickx **Création lumière et régie :** Gaspard Ray **Costumes et objets textiles :** Emmanuelle Geoffroy **Construction du dispositif scénique :** Atelier ARTOM **Construction du dispositif scénique Régie lumière et son :** Gaspard Ray en alternance avec Baptiste Cretel ou Mathieu Radot **Production et administration des tournées :** Pauline Charlier **Diffusion :** Lucie Ebalard Bureau Les envolées

À chacun ses rayures

C'est l'histoire d'un petit zèbre pas encore né. Tous les habitants, curieux, l'attendent. Il prend son temps. Il prend son élan. Puis vient le moment de la naissance au monde, de la découverte de la vie et de la rencontre avec son environnement.

Spectacle créé pour les tout-petits, le dispositif scénique se déploie peu à peu et accueille les formes et les personnages colorés de cette histoire, à l'image d'un pop-up géant.

Le duo d'artistes, composé d'une danseuse hip-hop et d'une marionnettiste chanteuse, donne corps et voix à l'équidé. La musique fait elle aussi référence à l'animal : les sons et les mots claquent, trottent voire galopent. Métaphore de la construction de soi, *Zèbres* célèbre dans la bonne humeur nos différences et nos singularités et nous rappelle que, telle l'unicité des rayures de l'animal, il est bien beau d'être soi-même.



Un temps d'échange avec les artistes et d'expérimentations ludiques vous est proposé à l'issue des représentations.

Oe Française à Alice

Mickaël Phelippeau

DANSE

JEUDI
10 avril
20h

Tarif C
À partir de 8 ans

Salle Jarry
Durée : 1h

Pièce chorégraphique de : Mickaël Phelippeau
Avec : Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou avec la participation d'Agathe Lacorne **Regard dramaturgique :** Anne Kersting **Lumières :** Abigail Fowler **Régie lumière :** Antoine Crochemore ou David Goualou **Son :** Laurent Dumoulin **Costumes :** Karelle Durand **Autodescription et voix enregistrée :** Valérie Castan **Montage de production :** Fabrik Cassiopée - Isabelle Morel **Production, diffusion, administration :** Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger



ESSONNE
JANSE

Un temps d'échange avec les artistes vous est proposé à l'issue de la représentation.

Accueillir la différence

Chez Mickaël Phelippeau, l'idée d'un futur spectacle naît presque toujours d'une rencontre inattendue. Presque par hasard, il a croisé la route de Françoise et Alice. La première travaille sur un projet de recherche intitulé : « Danse et condition handicapée : quels pouvoirs d'agir ? », la seconde est danseuse professionnelle et porteuse de trisomie 21 et, ensemble, elles ont fondé l'association ART21 qui cultive la rencontre de publics mixtes via la danse.

Sur scène, il y a Françoise et Alice qui se connaissent bien, cela ne fait aucun doute quand elles se regardent ou quand l'une enlace l'autre. Elles dansent depuis des décennies. En duo sur le plateau, elles se prêtent avec générosité au jeu du « portrait chorégraphique » cher à Mickaël Phelippeau. Elles expriment leurs joies et leurs colères, parlent de ce qui les unit ou au contraire les différencie. Avec délicatesse, il leur offre la possibilité de nous montrer qui elles sont. Un spectacle de toute humanité !



Il s'agit du deuxième rendez-vous cette saison avec Mickaël Phelippeau, après *Majorettes*, présenté au mois de janvier (voir p. 26).



JEUDEI MERCREDI MARDI
15 avr.
 14h15
16 avr.
 10h
17 avr.
 14h15



© Baptiste Cozzupoli

Tarif C
 Offre duo
 enfant parent
 À partir de 5 ans
 Durée : 50 min

15 & 16-04
 Salle Goldoni

17-04
 Silo



Dépaysement sonore

Avec ses mélanges musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation aux voyages. Inspiré de la musique tropicaliste brésilienne, cherchant à briser les codes de la musique populaire pour créer un langage universel, **OURK** vous embarque à tout âge pour un moment joyeux et festif !

Jouant au cœur du public, les trois musiciens hors-pair sont accompagnés d'un instrumentarium éclectique, composé d'instruments électriques, acoustiques, électroniques mais également d'instruments bricolés à partir d'objets du quotidien.

Véritable concert endiablé à partager, impossible de rester sur son siège !

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio

MARDI
29 avr.
 20h
 MERCREDI
30 avr.
 20h

Tarif C
 Tout public,
 dès 8 ans
 Durée : 1h



Scène nationale
 de l'Essonne,
 Théâtre de l'Agora

Voyage initiatique

Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio nous embarque encore, dans cette dernière création, dans un univers fantastique et symbolique.

Un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain mi-animal, avec un bec et de grandes oreilles. Voici le récit d'un personnage qui change de forme pour tenter de sortir de son corps : devenir chien pour avancer plus vite, devenir oiseau pour s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Car dans le fond il aimerait s'élever, fuir une place qui lui a été attitrée. Dans ce spectacle sans parole aux décors grandioses, Étienne Saglio fait appel à la magie, la danse, la manipulation de marionnettes et le théâtre d'ombres et nous rend parfois complice des artifices d'illusions. Se jouant des échelles et des points de vue, le spectacle résonne en chacun d'entre-nous vers nos élans de métamorphoses.



Vous aviez aimé *Les Limbes* l'an passé ?
 Ne manquez pas la dernière création d'Étienne Saglio !



L'artiste signe également la scénographie du concert du groupe *Birds on a Wire* (voir p. 30).



© Benjamin Guillement

Création : Étienne Saglio **Avec, en alternance :** Étienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi **Dramaturgie et regard extérieur :** Valentine Losseau et Raphaël Navarro **Scénographie :** Benjamin Gabriél **Création musicale :** Madeleine Cazenave et Thomas Watteau **Création lumière :** Alexandre Dujardin **Régie lumière :** Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher **Régie son :** Thomas Watteau ou Christophe Chauvière **Conception machinerie :** Simon Maurice **Conception vidéo :** Camille Cotineau **Régie vidéo :** Camille Cotineau ou Camille Gateau **Régie générale et construction :** Yohann Nayet **Régie plateau :** Yohann Nayet ou Alexis Artero, Simon Maurice ou Benoit Desnos, Louise Bouchicot et Louise Digard **Création informatique :** Tom Magnier **Régie informatique :** Thibaut Champagne ou Nicolas Guichard **Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes :** Louise Digard **Coachs animaliers :** Laura Martin et Pascal Tréguay **Logistique de tournée :** Marion Galon **Montage de production, administration et diffusion :** AY-ROOP

Quintette ArteCombo et Cyrille Dubois

Les Concerts de Poche

MUSIQUE CLASSIQUE

MARDI
6 mai
20h



© ArteCombo

Tarif B Salle Jarry
Tout public Durée : 1h20

Ténor : Cyrille Dubois **Flûte :** Mayu Sato
Hautbois : Baptiste Gibier **Clarinette :** Romy Bischoff **Basson :** Frank Sibold **Cor :** Cyril Normand

Bienvenue à New York ! A Broadway Rhapsody

Ce programme, initié par Cyrille Dubois et le quintette ArteCombo - complices de toujours, nous invite à un feu d'artifice musical, où voix et instruments jouent d'une infinie palette de couleurs. Alternant avec virtuosité swing et grand lyrisme, parodies burlesques et ballades émouvantes, chants méconnus et grands succès internationaux, le programme mettra à l'honneur deux compositeurs du 20^{ème} siècle : l'américain George Gershwin et l'allemand Kurt Weill.

Impossible de résister à l'énergie débordante de ces musiciens et à ce répertoire, aussi jubilatoire que légendaire.

Programme définitif en cours d'élaboration

LES
CONCERTS
DE POCHÉ

THÉÂTRE

Je crée et je vous dis pourquoi

Aurélie Van Den Daele

SAMEDI
17 mai
14h & 18h

Tarif B Salle Jarry
À partir de 15 ans Durée : 1h50

Textes commandés à des autrices francophones :

Bibatanko (RDC), Gaëlle Bien-Aimé (Haïti), Alison Cosson (France), Marie Darah (Belgique), Daniely Francisque (France- Martinique), Maud Galet-Lalande (France), Halima Hamdane (France-Marc), Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin), Hala Moughanie (Liban), Emmelyne Octavie (France-Guyane), Johanne Parent (Canada)

Mise en scène : Aurélie Van Den Daele

Collaboratrice artistique : Charline Curtelin

Avec : Sumaya Al Attia, Claire Gaudriot, Isabelle Girard, Léa Miguel, Marie Quiquempois, Diane Villanueva **Conception graphique et illustration :** Claire Gaudriot **Direction technique :** Laurent Balutet

Conception technique et sonore :

Grégoire Durrande et Norel Boucher **Régie**

générale et création lumières : Jérôme Léger

Régie lumière : Charles Duverneix **Dispositif**

scénique : Atelier décor du Théâtre de l'Union

Alain Pinochet et Jean Meyrand **Costumes :**

Atelier costumes du Théâtre de l'Union Simon

Roland, Adélaïde Baylac-Domengetroy

Manifeste féminin

Né d'une commande d'écriture à dix autrices francophones, *Je crée et je vous dis pourquoi* répond à une seule et même question : pourquoi, en tant que femme, je crée et j'écris ?

Toutes ont répondu, avec leur sensibilité, pour dire la nécessité qu'il y a à créer, pour raconter les difficultés propres à chaque lieu où elles vivent à travers le monde, à leurs identités, à leurs sociétés.

Aurélie Van Den Daele, directrice du Centre dramatique national de Limoges, nous invite à une expérience immersive : un voyage déambulatoire qui transforme les différents espaces du théâtre en des chambres personnelles où ces femmes partagent leur impérieux besoin de créer et d'écrire. Munis d'un casque audio et guidés par une voix off, transportés d'un espace à l'autre en petit comité, vous découvrirez dans chaque « chambre » une nouvelle créatrice (comédienne, musicienne, illustratrice...) qui se sera glissée dans l'interprétation de ces textes. De la revendication politique au refuge intime, une belle ode à la sororité et au désir artistique.

Ne manquez pas cette expérience unique !

« Avec ce renouveau langagier, toutes les femmes auront droit à cet hommage artistique, car toutes, depuis toujours, ont dû se battre contre l'adversité. Toutes badass. »
Toute La Culture



© Thierry Laporte

MARDI **20 mai**
20h

Tamara Al Saadi

Tarif B
À partir de 12 ans Salle Jarry
Durée : 1h30

Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi
Collaboration artistique : Justine Bachelet et Kristina Chaumont **Avec :** Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès, Roland Timsit ou Azize Kabouche, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto, David Chausse et un.e enfant
Lumières : Nicolas Marie **Son :** Fabio Meschini
Scénographie : Alix Boillot **Costumes :** Pétronille Salomé **Chorégraphie :** Sonia Al Khadir **Régie générale :** Jennifer Montesantos et Elsa Sanchez
Administration de production : Elsa Brès
Production et relations publiques : Coline Bec

Dualité identitaire

Yasmine ne sait plus lire. Elle est alors invitée à retraverser son histoire afin de comprendre ce qui lui arrive : on découvre ainsi son arrivée à Paris petite fille et son chemin jusqu'à l'âge adulte. Un aller-retour incessant entre une cellule familiale coincée dans une mémoire de Bagdad, la guerre, les souvenirs... et une société française méconnue qu'elle doit découvrir seule, et qui la renvoie sans cesse à un statut d'étrangère. Afin d'exister dans ces deux mondes antagonistes, Yasmine est contrainte de se dédoubler...

Place naît de la nécessité de parler d'une impasse. S'inspirant de son histoire personnelle, Tamara Al Saadi questionne la construction des identités prises dans les rouages de l'assimilation culturelle. Entre racisme ordinaire, dualité, quête de légitimité, il est parfois un vrai combat que celui de trouver sa place !

Simple, clair, lumineux.
Télérama

La Cie La Base investira également deux lycées du territoire avec son spectacle *Mer* (voir p. 60).



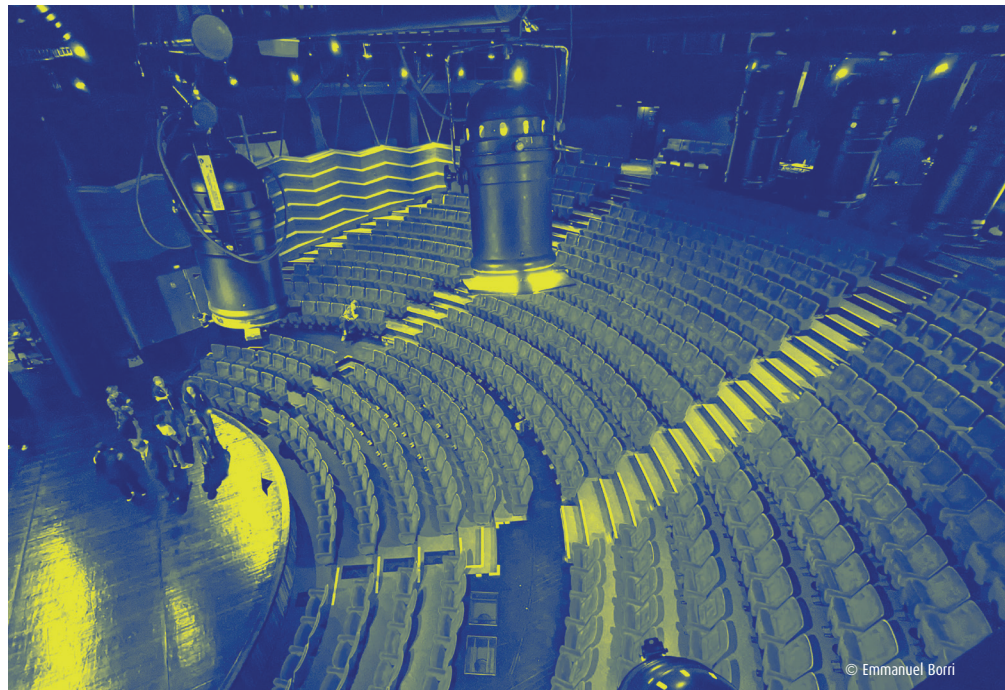
© Christophe Raynaud de Lage

Alions voir l'envers du décor

JEUDI **22 mai**
10h - 14h15 **SCOLAIRE**
20h

VENREDI **23 mai**
10h - 14h15 **SCOLAIRE**
18h

Cie Balles Capone



© Emmanuel Borri

Tarif Petite forme Salle Jarry
À partir de 8 ans Durée : 1h30

De : Compagnie Balles Capone **Avec :** Mireille Broilliard, Guillaume Galéa, Marc Kolodziej, Tristan Trens et Emmanuel Borri

Une visite interactive et animée des coulisses

Les visites proposées par la Cie Balles Capone sont l'occasion de découvrir la face cachée du théâtre et de sensibiliser aux différents métiers techniques du spectacle vivant.

Après la théorie, place à la pratique ! Plongés dans l'ambiance réaliste d'un montage, vous occuperez les postes techniques pour la préparation et la répétition d'une pièce de théâtre : tops sons et lumières, changements de décors et d'accessoires, utilisation de la poursuite, manipulations d'effets spéciaux ou encore aide à l'habillage du comédien.

Vous deviendrez les acteurs directs de ces métiers du spectacle vivant souvent peu mis en lumière, et pourtant indispensables à la réussite d'un spectacle. Et qui sait, cela va peut-être même générer quelques vocations...

Mirage

(un jour de fête)

Cie Dyptik



DANSE

SAMEDI **24 mai**
16h

DIMANCHE **25 mai**
16h



Gratuit
à partir de 8 ans
Durée : 50 min

HORS
LES MURS

Dans
l'espace
public

24/05
Corbeil-
Essonnes
25/05
Tigery

Chorégraphie : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari Avec : Charly Bouges, Santiago Codon Gras, Yohann Daher, Beatrice Mognol, Camilla Melani, Alice Sundara, Anabella Pirovano, Konh Ming Xiong **Création musicale :** Patrick De Oliveira **Costumes et univers visuel :** Julie Cherki **Scénographie :** Charles Boinot

Force collective

C'est un second rendez-vous avec la compagnie Dyptik que nous vous proposons pour clôturer cette saison !
Projet né de différents voyages, *Mirage (un jour de fête)* est un spectacle immersif dans l'espace public à 360°. La mise en scène questionne les normes, la scène et son public. L'élan des danses traditionnelles, par leur forme concentrique, façonne la scénographie. Inspirée par le paradoxe de ces danses, qui viennent de communautés populaires, parfois opprimées, mais qui s'expriment de manière très colorée et joyeuse, la pièce se joue des contradictions à l'intérieur d'une même musique, d'une même chorégraphie.

Les huit interprètes s'amuse de la scénographie concentrique, musique, voix et corps arrivant de toute part et proposant ainsi des perceptions multiples, diverses et parfois opposées. Mais le cercle, dans la danse hip-hop comme celle traditionnelle, est surtout un véritable vecteur d'émotion et d'énergie. Telle une ode à la fête et au partage, on se laisse envahir par leur danse communicative et positive pour terminer la saison dans un grand élan de vie !



La Cie Dyptik est également accueillie cette saison au mois de mars avec *Le Grand Bal* (voir p. 42).

LA MAISON



ARTISTES COMPLICES

Nous avons proposé à deux artistes émergents qui sont aux prémises de leur développement et dont le travail est en plein déploiement, de rejoindre l'aventure d'un théâtre en pleine mutation : le Théâtre de Corbeil-Essonnes et son territoire devenant ainsi terrain d'une expérience artistique et humaine partagée.

Ils vont s'implanter plusieurs années sur le territoire et vous convier à vivre ensemble un projet commun.

DANSE



© Rolex William Lacalmontie

Chorégraphe et danseuse issue du mouvement hip-hop, **Khoudia Touré** fonde sa compagnie en 2023. Basée entre Dakar et Paris, elle impulse depuis deux années le développement d'un travail entre nos deux pays. Sa démarche inclusive repose sur des aventures collectives qui se construisent dans la salle de répétitions des théâtres mais aussi en dehors, dans les lieux de vie auprès des habitants.

Khoudia donne parole à la jeunesse et aux personnes qui sont en marge, contraintes ou empêchées. Depuis 2022, elle amorce un cycle de recherche sur les populations déplacées, ayant vécu des changements de territoires et qui ont été amenées à se reconstruire une identité sociale ou se réapproprié un espace à elles.

Lors de son compagnonnage avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes, Khoudia souhaite que les projets se construisent dans une relation active et réciproque avec le territoire et ses habitant.e.s pour mettre en jeu de nouvelles façons de créer. Des cycles d'ateliers-labo seront développés en aller-retour dans les structures partenaires et le Théâtre autour de la diffusion de sa pièce *Óró* (voir p. 21), et tout au long du processus de création de son prochain spectacle (en 2026). En résonance, un parcours et des actions spécifiquement conçus pour des classes UPE2A de lycées sont déployés.

THÉÂTRE



© Christophe Raynaud de Lage

Metteur en scène, **Sébastien Kheroufi** fonde ses projets artistiques sur une relation aux textes, dans cette nécessité de les rendre désirables de tout.e.s, avec au cœur la question des origines, de l'identité, de la construction sociale et du capital culturel de chacun.e. Sa compagnie, créée en 2022, naît de la volonté de pratiquer un théâtre pour toutes et tous et de la nécessité d'interroger Notre histoire commune, de parler de trajectoires et conditions sociales opposées, de désir d'émancipation. Résolument engagée dans une relation aux territoires éloignés d'offres culturelles, chaque création part d'un territoire, d'une population et d'une rencontre. Sébastien nourrit ses projets par des échanges avec les habitant.e.s et en travaillant avec des amateurs, les considérant comme des artistes le temps d'une création et prolongeant ensuite la relation.

Durant ses 3 années de complicité et de compagnonnage au Théâtre de Corbeil-Essonnes, Sébastien présentera ses pièces, développera des actions pour les habitant.e.s et poursuivra son travail d'écriture et de création du dernier acte de sa trilogie dont *Par les villages* (voir p. 47) constitue le deuxième volet après *Antigone*.

Habiter le territoire - Aller à la rencontre Tisser les liens

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Le Théâtre a invité de nombreux artistes à aller à la rencontre du territoire et inscrire leur présence sur toute la saison au plus près de vous, avec vous !

Avec les TOUT-PETITS !

Pour entrer en communication par le mouvement, le rythme et le jeu, vivre le plaisir de la danse avec Maxence Rey de la compagnie Betula Lenta !

Dans le cadre du projet « Dans nos jardins se préparent des forêts », Maxence Rey, danseuse et chorégraphe, sera en résidence dans une crèche pour entrer en lien par une approche douce et sensorielle à travers la relaxation, les sonorités musicales, le mouvement et la danse. Maxence intervient dès le tout début du parcours de l'enfant et va embarquer tout en délicatesse les tout-petits, leurs parents et le personnel de la crèche lors d'ateliers d'éveil corporel qui se tiendront en crèche et au théâtre. Maxence va convier les petits et grands à habiter avec joie leur propre corps, à partager leurs sensations, gestuelles et expériences !

Avec les JEUNES !

> Pour vivre une expérience théâtrale telle une expérience de vie avec la Madani Compagnie !

En résonance avec sa présence sur le territoire lors de la présentation itinérante du spectacle *Au non du père* (voir p. 16), Ahmed Madani, auteur et metteur en scène, va rencontrer des jeunes entre 20 et 35 ans lors d'ateliers-médiation : ateliers d'expression - écriture, pour partager, écouter, discuter, collecter, et embarquer ces jeunes au tout début de la fabrique de son prochain spectacle *Nous les minuscules* (création Automne 2025). *Nous les minuscules* parle de ceux qui sont invisibilisés, ceux qui se dressent alors pour dire non et prendre parole. Ahmed va les inviter à vivre une expérience théâtrale, une expérience de vie !

* *La Madani Compagnie produit un théâtre d'art poétique et populaire qui questionne notre monde en mutation. Ahmed Madani a l'art de transformer les récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expérience théâtrales, pour contribuer à œuvrer à la compréhension du monde.*

> Pour s'embarquer dans une traversée intime et collective avec la compagnie La Base

En lien avec le spectacle *Place* (voir p. 54), la compagnie La Base, dirigée par Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène, investira les lycées Robert Doisneau de Corbeil-Essonnes et François Truffaut de Bondoufle pour y déployer des ateliers de pratique artistique auprès de classes de seconde avec un travail autour des récits de vie, de nos racines, par le biais de l'autofiction. La thématique de l'autofiction permettra à chacun.e de s'approprié un discours, un passé, un parcours, et d'estomper la frontière entre la fiction et le réel. Confronter notre propre histoire à celle des autres permet de comprendre comment notre parcours personnel croise un récit collectif.

* *Maxence Rey aborde les corps comme espaces de l'imaginaire, supports de métamorphoses. Ses liens à la poésie, aux arts plastiques et visuels, aux pratiques en mouvement douces comme le Qi Gong - art interne énergétique chinois, influencent son univers artistique.*

En partenariat avec le service Petite Enfance de la ville de Corbeil-Essonnes dans le cadre de l'action « Bien grandir et réussir à Corbeil-Essonnes ».

La pièce *Mer* sera également présentée in situ, dans les lycées. À partir des confidences échangées entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas et se retrouvent à attendre le bus ensemble, Tamara parcourt un des thèmes qui lui est cher : les rapports mère-fille. Emotions fortes garanties !

* *La compagnie La Base naît en 2016 du désir d'échanger, penser et créer - grâce aux outils du spectacle vivant - à partir de questions soulevées par la construction des identités, en particulier au moment de l'adolescence. L'écriture de Tamara Al Saadi met au cœur de ses projets un dialogue entre l'intime et le politique, et donne une place centrale aux voix de femmes et au multiculturalisme.*

> Pour participer à écrire des récits de jeunesse avec le collectif « Jeunes textes en liberté » !

À l'invitation de la Scène nationale de l'Essonne, le Théâtre de Corbeil-Essonnes accueille un.e auteur.ice lauréat du label « Jeunes textes en liberté » afin de créer un texte en associant un groupe de jeunes de 15 à 25 ans. Dans l'idée de composer un corpus de Récits pluriels de jeunesse, ces textes pourront exister sous différentes formes (podcast, écrit, oral...) et seront partagés en différents lieux lors de restitutions, notamment dans le cadre de la biennale « No(s) futur(e)s?! » au printemps 2025 !

* *Fondé en 2015 par Anthony Thibault et Panda Diouf, le label « Jeunes textes en liberté » œuvre pour une plus grande diversité dans l'écriture contemporaine théâtrale et accompagne individuellement les lauréats chaque année dans la mise en voix de leur texte.*

En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne.

Avec les GRANDS et les GRANDS DE DEMAIN REUNIS !

> Pour relever le défi un peu fou de faire se croiser sur un même plateau des interprètes âgés de 7 à 77 ans avec Mickaël Phelippeau de la compagnie Bi-Portraits !

Créée en 2012 pour 24 interprètes d'un même chœur composé de chanteur.se.s adultes, Mickaël Phelippeau, chorégraphe, a pensé la pièce *Chorus* comme un mouvement d'ensemble qui s'inscrit dans la tradition du chœur antique pour y interroger ses codes et mieux s'en abstraire. Le chœur s'amuse à décortiquer la cantate de Bach, *Nicht so traurig, nicht so sehr* pour embarquer les spectateurs dans un voyage au long cours à travers les mille et une possibilités d'incarner le chant. Dans cette lignée, Mickaël va mener un travail de création, intitulé *Maxi Chorus*, envisagé comme le prolongement du souci de la mobilité du chœur mais dans une version enrichie par une distribution de chanteur.se.s âgés de 7 à 77 ans. L'enjeu est donc de recréer cette pièce avec, entre autres, ce nouveau paramètre intergénérationnel.

Avec toute LA DIVERSITE DU TERRITOIRE !

> Pour faire portrait et partager un regard avec Simon Pitaqaj de la compagnie Liria !

Simon Pitaqaj, comédien, metteur en scène et conteur, mène depuis plusieurs années un travail de territoire auprès des habitant.e.s des Tarterêts. Rencontre avec les mères, les pères, les jeunes. Simon les a invités à prendre la parole pour raconter leur famille, les villages, l'arrivée en France, les quartiers... Après récoltes de ces fragments de vie, de souvenirs, rêves, récits du quotidien, et d'un travail de mise au plateau dans le cadre de créations participatives *Les papas sont-ils courageux ?* et *La parole rêvée des femmes*, le Théâtre poursuit sa collaboration et accueille Simon en résidence d'écriture : pour à son tour écrire pour eux et réfléchir ensemble sur la notion de l'être en transit. Cela donnerait naissance au spectacle *L'homme transit, l'enfant du pays* (2026). Venez découvrir des étapes de travail lors de sorties de résidence au printemps 2025 !

*Simon Pitaqaj créé un théâtre nourri de toute l'humanité et travaille à constituer un répertoire original qui tisse trame humaine et mythes, avec ce lien central entre oral et écrit.

EXPOSITIONS

Les arts visuels auront aussi toute leur place cette saison : de nombreuses expositions sont en préfiguration et à retrouver dans les différents espaces du théâtre. Programme complet à retrouver à l'accueil !

La collaboration avec le Conservatoire de Corbeil-Essonnes va permettre de relever ce pari audacieux de faire se croiser sur un même plateau des interprètes aux parcours divers et aux voix et aux corps différents ! À découvrir en juin 2025 au théâtre !

*Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999 et nourrit sa démarche artistique de sa relation aux autres et offre autant de portraits variés des gens qu'il rencontre. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

En partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne et le Conservatoire de Corbeil-Essonnes.

> Pour sentir son corps et aller au-delà des mots par le mouvement avec Satchie Noro de la compagnie Furinkai !

Satchie Noro, danseuse acrobate chorégraphe, va poursuivre sa rencontre avec les habitant.e.s. Elle déploiera au sein de plusieurs structures du territoire des ateliers de réflexion autour du langage et de l'expression de chacun.e à travers des expériences corporelles, alliant la pratique de la danse et du mouvement. Au-delà du travail sur l'expression du corps, il s'agit d'appréhender la danse comme un outil d'exploration et de compréhension du monde : comment s'inscrit-on dans le monde, dans une relation à soi et au monde, en tant qu'individu ? Elle souhaite permettre à tout.e.s d'enrichir le langage par le mouvement et la connaissance de soi, de son corps et de sa mobilité, et créer ainsi un Monde à soi, singulier et ouvert à l'autre.

*Satchie Noro aime travailler dans des lieux qui ne sont pas dédiés au spectacle, dans l'espace public. Elle allie travail avec des objets et agrès qui créent des environnements et circonstances à danser : le mouvement s'inscrit ainsi dans la relation avec son contexte. Ce qui persiste est le rapport à l'objet et à l'espace : être au centre d'un geste et trouver le point d'équilibre.

AVEC VOUS

DES ATELIERS EN FAMILLE en lien avec les spectacles



Réservations sur notre site internet ou à l'accueil du théâtre (dans la limite des places disponibles)

Atelier danse en famille autour de *Waré Mono* et de *Battle mon cœur*

♥ Voir p. 10

Sam 12 oct à 14h - 5€ par personne - à partir de 6 ans - durée 1h30

Avec les interprètes de la compagnie, initiez-vous aux codes du battle, avant de vous affronter, petits et grands, sur notre piste de danse éphémère, avec amour bien sûr !

Atelier danse en famille autour de *Je suis tous les dieux* ♥ Voir p. 14

Sam 16 nov à 10h30 - 5€ par personne - à partir de 6 ans - durée 1h30

En compagnie de la chorégraphe Marion Carriau, découvrez comment raconter des histoires en associant corps et voix. Vous apprendrez également à composer une partition rythmique par le martellement de vos pieds !

Atelier danse intergénérationnel autour de *Óró*

♥ Voir p. 20

Sam 7 déc à 14h - gratuit - de 8 à 120 ans - durée 1h30

En compagnie de Khoudia Touré et des danseur.se.s internationaux de la compagnie KHOR, dépassez la parole pour vous exprimer via la danse, hip-hop notamment, vecteur de vos émotions et de vos ressentis.

Atelier cirque en famille autour de *La Fabuleuse histoire de BasarKus*

♥ Voir p. 31

Sam 25 janvier à 17h - 5€ par personne - à partir de 4 ans - durée 1h

En binôme enfant-adulte, vous êtes invités à participer à un atelier ludique dirigé par les deux interprètes du spectacle : l'occasion de découvrir leurs deux disciplines circassiennes à savoir le jonglage et l'acrobatie. Des clés simples et accessibles vous seront proposées afin de faire de ce moment une initiation joyeuse à partager en famille !

Atelier arts plastiques en famille autour de *Je suis tigre*

♥ Voir p. 32

Sam 1^{er} fév à 14h - gratuit - à partir de 6 ans - durée 2h

Initiez-vous à une pratique plastique autour de la représentation des animaux sauvages. Mené par un artiste-enseignant des Ateliers du service des Arts Visuels de Grand Paris Sud, vous repartirez avec votre œuvre à la fin de l'atelier.

Atelier d'éveil plastique à quatre mains autour du *Petit B*

♥ Voir p. 38

Sam 8 mars à 10h45 - gratuit - à partir de 18 mois - durée 1h30

Accompagnez votre enfant à la découverte des formes et des couleurs. Mené par un artiste enseignant des Ateliers du service des arts visuels de Grand Paris Sud, c'est ensemble que vous expérimenterez cet éveil plastique !

PARTICIPEZ À DES SPECTACLES

La vie est une fête

♥ Voir p. 35

Vous avez entre 18 et 40 ans et n'avez pas peur d'être un peu bousculé.e ? Les Chiens de Navarre recherchent une dizaine de figurants afin de les rejoindre dans une aventure déjantée !

Par les villages

♥ Voir p. 47

Sébastien Kheroufi recherche des figurants de tout âge afin de constituer le chœur d'habitants de Corbeil-Essonnes qui accompagnera les comédien.ne.s au plateau.

Waré Mono

♥ Voir p. 11

Pour les enfants, contribuez à la scénographie du spectacle !

Vous êtes intéressé.e par l'un de ces projets ?
Contactez-nous ! m.nauguet@grandparissud.fr

ACTIONS CULTURELLES

En collaboration avec ses partenaires locaux, le Théâtre pilote des projets d'action culturelle tout au long de la vie destinés à favoriser la rencontre entre artistes et habitants du territoire.

CLEA 2024-2025

Comme chaque saison, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et ses partenaires, lancent la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) qui a vocation à rayonner sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud. En lien avec les structures locales, ce projet se construit autour de l'univers artistique d'un ou plusieurs artistes, qui mèneront sur plusieurs mois des ateliers avec les participants.

Vous représentez une structure locale (association, enseignement etc.) et souhaitez en savoir plus sur le projet ? Contactez-nous !
Mélicha Nauguet / m.nauguet@grandparissud.fr / 06 08 50 20 74

Projets ACTE

Pour les publics allant de la maternelle au lycée, le Théâtre de Corbeil-Essonnes vous accompagne dans la mise en place de projets artistiques et culturels en territoire éducatif (ACTE) en collaboration avec l'Éducation nationale.

Votre contact privilégié :
Julie Kremer / j.kremer@grandparissud.fr / 06 22 79 52 97

Parcours scolaires

Depuis toujours, il est de nos valeurs d'accueillir des élèves, de la maternelle au lycée, sur tout type de spectacle adapté à leur âge. Ainsi nous proposons de nombreuses séances sur le temps scolaire afin de permettre aux enseignant.e.s d'accompagner leurs élèves dans la découverte du spectacle vivant et de s'ouvrir à des univers artistiques éclectiques.

Vous souhaitez emmener votre classe sur un ou plusieurs de nos spectacles ?
Contactez Julie Kremer : j.kremer@grandparissud.fr

♥ Retrouvez toutes les séances scolaires en journée sur notre calendrier p. 72-73

SCOLAIRE

Enseignant.e.s du premier degré, un dossier pédagogique est à votre disposition sur notre site internet pour vous aider à préparer votre sortie !

Enseignant.e.s du secondaire, pensez au Pass Culture afin de financer vos sorties et/ou ateliers artistiques !

Vous souhaitez monter un projet d'éducation artistique et culturelle autour d'un spectacle accueilli cette saison ?
N'hésitez pas à nous contacter, nous serions ravis de collaborer et faire coïncider nos projets !

- L'ÉQUIPE - DU THÉÂTRE ET DU SILO

Vanina Sopsaisana Directrice

Pôle administratif

Julien Zerr Administrateur
01 69 22 55 82 | j.zerr@grandparissud.fr

Marine Calvez Chargée de gestion et des finances
01 69 22 55 81 | m.calvez@grandparissud.fr

Stéphanie Pillot Assistante administrative
01 69 22 55 80 | s.pillot@grandparissud.fr

Pôle production

Katia Holsnyder Chargée des projets artistiques et conseil à la programmation
01 69 22 55 84 | 06 03 48 89 03 | k.holsnyder@grandparissud.fr

Aurélien Lailliau Chargée de développement territorial et de l'accueil
06 19 97 47 18 | a.lailliau@grandparissud.fr

Pôle technique

Thomas Taillandier Directeur technique
01 69 22 55 92 | t.taillandier@grandparissud.fr

Serge De Groot Régisseur référent Salle Goldoni
s.degroot@grandparissud.fr

Ronan Le Saux Régisseur référent Le Silo
06 19 97 22 86 | r.lesaux@grandparissud.fr

Madjid Segueg Gardien polyvalent
en cours de recrutement Régisseur bâtiment

Pôle Publics, Communication et Hospitalité

Thibaud Vienne Secrétaire général
06 19 98 36 32 | t.vienne@grandparissud.fr

Jean-Calvin Joseph Responsable billetterie
01 69 22 56 19 | jc.joseph@grandparissud.fr

Julie Kremer Chargée des relations avec les publics et de la médiation culturelle
06 22 79 52 97 | julie.kremer@grandparissud.fr

Mélicha Nauguet Chargée des relations avec les publics et de la médiation culturelle
06 08 50 20 74 | m.nauguet@grandparissud.fr

L'activité du Théâtre de Corbeil-Essonnes et du Silo est rendue possible par la contribution de plusieurs technicien.ne.s relevant du régime de l'intermittence. Merci donc à Stéphane « Jimi » Daurès, Olivier Dizet, Côme Douville de Franssu, Jacques Duvergé, Karine Fourniols, Xavier Fourniols, Guillaume Galéa, Thomas Gheorghiu, Axel Guy, Eric Jeunesse, Alexia Laguerre, Landry Le Tenier, Jean-Paul Lelièvre, Germain Lévêque, Xavier Maffre, Grégoire Meneret, Thibault Millies-Lacroix, Jean-Manuel Muxagata, Laëtitia Perrier, Alexis Quinet, Raphaël Rebourg, Alexis Rozencwajg, Pierre Sampagnay, Katya Talarmin, Tristan Treins, Killian Viou, Alexandre Vencil et José Yong-Vivas.

Nous remercions également chaleureusement notre équipe d'hôtes et hôtesse.s : Alex, Amel, Corentin, Gabriel, Juliette, Kévin, Laura, Leine, Lilas, Lucas, Margot, Maud, Nina, Noa, Samir, Sarah, Tess et Yassin.

TARIFS

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif petite forme
Plein tarif	27€	22€	17€	5€
Tarif réduit	22€	17€	12€	
Tarif abonné et -25 ans	17€	12€	10€	
Tarif spécial	9€	7€	5€	
Duo enfant-parent			12€	

Tarif réduit : plus de 65 ans, familles nombreuses, résidents Grand Paris Sud, étudiants, titulaires d'une carte invalidité, personne en situation d'handicap, intermittents du spectacle, comités d'entreprises

Tarif spécial : moins de 12 ans, groupes scolaires, groupes du champ social, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, titulaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées

Abonnez-vous !

à partir de 4 spectacles dans la saison (dont au moins deux découvertes) bénéficiez d'un tarif préférentiel sur l'ensemble de la programmation. Vous soutenez ainsi la création artistique tout en vous faisant plaisir !

Offre "duo" enfant-parent (mais ça fonctionne aussi pour les tontons, tatas, papis, mamies...)

Sur certains spectacles identifiés de la saison, la place adulte et la place enfant (moins de 12 ans) sont au tarif total de 12€. Pour une bonne idée de sortie, entre petit et grand !

Vous avez moins de 25 ans ?

Vous bénéficiez automatiquement du tarif abonné !

Vous avez entre 15 et 20 ans ?

Pensez au Pass Culture pour encore plus de sorties !

ACHETER SES PLACES :

Sur notre site internet : www.theatre-corbeil-essonne.fr

Directement ici ►



Au guichet du théâtre :

> à partir du vendredi 21 juin

Les mardi, mercredi, vendredi et samedi, de 14h à 18h.

Modes de règlements acceptés : espèces, chèques, CB, Chèques Culture ou Chèques vacances.

Pour contacter la billetterie : 01 69 22 56 19 ou infotheatre@grandparissud.fr

Fermeture estivale du théâtre du samedi 13 juillet au lundi 2 septembre inclus.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Formulaire supplémentaire disponible sur www.theatre-corbeil-essonne.fr ou au guichet

Madame Monsieur

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ e-mail _____

J'accepte de recevoir les informations et actualités du théâtre : oui non





Abonnement

L'abonnement vous donne accès à des tarifs préférentiels toute la saison, sans limite de spectacle.

Composez votre formule à partir de quatre spectacles dont au moins deux  DÉCOUVERTE

Votre abonnement est nominatif et vous pourrez le compléter tout au long de la saison, au rythme de vos envies !

à noter : si vous avez moins de 25 ans ou bénéficiez du tarif spécial (sur présentation d'un justificatif), il n'est pas nécessaire de remplir de formulaire d'abonnement.

Mes spectacles sélectionnés :		Tarifs	
<input type="checkbox"/> Les gros patinent bien	<input type="checkbox"/> ma 8 oct - 20h <input type="checkbox"/> me 9 oct - 20h	A	17€
<input type="checkbox"/> Waré Mono	<input type="checkbox"/> sam 12 oct - 17h	C	10€
<input type="checkbox"/> Quatuor Akilone Les Concerts de poche	<input type="checkbox"/> jeu 7 nov - 20h	B	12€
<input type="checkbox"/> Les Essentielles  DÉCOUVERTE	<input type="checkbox"/> mar 12 nov - 20h	B	12€
<input type="checkbox"/> Je suis tous les dieux	<input type="checkbox"/> sam 16 nov - 15h	C	10€
<input type="checkbox"/> Au non du père	<input type="checkbox"/> mer 20 nov - 19h <input type="checkbox"/> jeu 21 nov - 20h <input type="checkbox"/> ven 22 nov - 20h <input type="checkbox"/> sam 23 nov - 18h	C	10€
<input type="checkbox"/> Odyssée	<input type="checkbox"/> ven 29 nov - 20h	A	17€
<input type="checkbox"/> TRACK	<input type="checkbox"/> mer 4 déc - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15	C	10€
<input type="checkbox"/> Óró  DÉCOUVERTE	<input type="checkbox"/> sam 7 déc - 18h	C	10€
<input type="checkbox"/> L'enfant et le cacoyer	<input type="checkbox"/> mer 11 déc - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15	C	10€
<input type="checkbox"/> Sur le fil  HORS LES MURS	<input type="checkbox"/> mar 17 déc - 19h	C	10€
<input type="checkbox"/> Möbius	<input type="checkbox"/> jeu 19 déc - 20h	A	17€
<input type="checkbox"/> Majorettes  HORS LES MURS	<input type="checkbox"/> sam 11 jan - 19h30	C	10€
<input type="checkbox"/> Corps Sonores Juniors	<input type="checkbox"/> mar 14 jan - 18h <input type="checkbox"/> mer 15 jan - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 11h30 <input type="checkbox"/> 14h15 <input type="checkbox"/> 16h	C	10€
<input type="checkbox"/> L'Oiseau de Prométhée	<input type="checkbox"/> sam 18 jan - 18h	A	17€

Mes spectacles sélectionnés :		Tarifs	
<input type="checkbox"/> Birds on a Wire	<input type="checkbox"/> jeu 23 jan - 20h	A	17€
<input type="checkbox"/> La Fabuleuse histoire de BasarKus	<input type="checkbox"/> sam 25 jan - 16h	C	10€
<input type="checkbox"/> Je suis tigre	<input type="checkbox"/> sam 1 ^{er} fév - 17h	C	10€
<input type="checkbox"/> D'après une histoire vraie 	<input type="checkbox"/> jeu 6 fév - 20h	B	12€
<input type="checkbox"/> La vie est une fête	<input type="checkbox"/> mar 11 fév - 20h <input type="checkbox"/> mer 12 fév - 20h	A	17€
<input type="checkbox"/> Le Chant du père 	<input type="checkbox"/> jeu 13 fév - 20h <input type="checkbox"/> ven 14 fév - 20h	C	10€
<input type="checkbox"/> On ne paie pas ! On ne paie pas !	<input type="checkbox"/> mar 4 mars - 20h	A	17€
<input type="checkbox"/> Le Petit B	<input type="checkbox"/> jeu 6 mar - <input type="checkbox"/> 9h30 <input type="checkbox"/> 11h  <input type="checkbox"/> sam 8 mar - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 16h	C	10€
<input type="checkbox"/> La Conférence des Oiseaux 	<input type="checkbox"/> mar 11 mars - 20h30 <input type="checkbox"/> mar 12 mars - 19h30	A	17€
<input type="checkbox"/> Le Grand Bal 	<input type="checkbox"/> sam 15 mars - 18h	B	12€
<input type="checkbox"/> BIM Ethnofonik	<input type="checkbox"/> mer 19 mar - <input type="checkbox"/> 14h15	Petite forme	5€
<input type="checkbox"/> Faada Freddy	<input type="checkbox"/> ven 21 mars - 20h	A	17€
<input type="checkbox"/> FUGACES 	<input type="checkbox"/> mar 25 mars - 20h	B	12€
<input type="checkbox"/> Le Théorème du pissenlit	<input type="checkbox"/> sam 29 jan - 18h	B	12€
<input type="checkbox"/> Par les villages 	<input type="checkbox"/> sam 5 avril - 17h	B	12€
<input type="checkbox"/> Zèbres	<input type="checkbox"/> mer 9 avr - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15	C	10€
<input type="checkbox"/> De Françoise à Alice 	<input type="checkbox"/> jeu 10 avr - 20h	C	10€
<input type="checkbox"/> OURK	<input type="checkbox"/> mar 15 avr - 14h15 <input type="checkbox"/> mer 16 avr - 10h <input type="checkbox"/> jeu 17 avr - 14h15 	C	10€
<input type="checkbox"/> Vers les métamorphoses 	<input type="checkbox"/> mar 29 avr - 20h <input type="checkbox"/> mer 30 avr - 20h	C	10€
<input type="checkbox"/> Quinette ArteCombo Les Concerts de poche	<input type="checkbox"/> mar 6 mai - 20h	B	12€
<input type="checkbox"/> Je crée et je vous dis pourquoi	<input type="checkbox"/> sam 17 mai - <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 18h	B	12€
<input type="checkbox"/> Place 	<input type="checkbox"/> mar 20 mai - 20h	B	12€
<input type="checkbox"/> Allons voir l'envers du décor	<input type="checkbox"/> jeu 22 mai - <input type="checkbox"/> 20h <input type="checkbox"/> ven 23 mai - <input type="checkbox"/> 18h	Petite forme	5€
Nombre de spectacle : A remplir par le service billetterie			
Coût total abonnement : A remplir par le service billetterie			

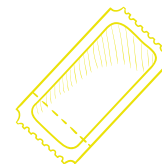
— INFOS PRATIQUES —



ACCESSIBILITÉ

Afin de permettre à toutes et tous d'assister aux représentations sachez que :

- nous sommes équipés de dispositifs permettant aux personnes malentendantes de bénéficier d'un relai de la boucle auditive, sur simple demande à l'accueil
- l'ensemble du bâtiment est accessible en totale autonomie pour les personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous informer de votre venue afin de faciliter votre installation en salle
- nous sommes à l'écoute de tout besoin ou spécificité et à votre service pour trouver des solutions adaptées



ACCÈS AUX SALLES

Les portes d'accès à la salle ouvrent entre 15 et 30 minutes avant le début de la représentation. Le spectacle commence à l'heure indiquée sur vos billets. Attention, selon les configurations des spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé aux retardataires une fois le spectacle débuté.

Tout spectateur en salle doit être muni d'un billet, et ce peu importe son âge !
Le placement en salle n'est pas numéroté.



EN SALLE

Nous vous rappelons qu'il est interdit de prendre des photos ou vidéos, sauf accord préalable de la Direction. Par respect pour les artistes, la régie et les autres spectateurs, nous vous demandons également d'éteindre vos téléphones portables pendant toute la durée du spectacle.

La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.
En cas de nécessité absolue, la direction se réserve le droit de modifier la programmation.



LE BAR DU THÉÂTRE

Le bar vous ouvre ses portes avant et après les représentations. Vous y trouverez des boissons fraîches (jus de fruits, sodas, vin, bière...) ou chaudes (café, thé) ainsi que de la petite restauration. Restez attentifs, nous vous y proposerons des animations et surprises tout au long de la saison !



HORAIRES D'OUVERTURE

Le théâtre est ouvert au public les mardi, mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h et toujours une heure avant les représentations.

Le jeudi nous restons joignables par téléphone au 01 69 22 56 19 sur ces mêmes horaires.

— MENTIONS —

Les Voyages

Production : Compagnie XY
Coproductions : Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille) - Le Phénix, Pôle Européen de création (Valenciennes) - Le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Vieux Condé) La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.
EPPGHV-La Villette (Paris) / La Faiencerie, Théâtre Creil Chambly / Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille). Remerciements au Mail, Scène culturelle de Soissons
Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création.
Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Les gros patinent bien

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau. Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest / Carré du Rond-Point / Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire / Tsen Productions / CDN de Normandie - Rouen / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / Comédie de Picardie / CPCC - Théâtre l'Aire Libre - Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Cent-quatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale

Waré Mono

Production : TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est
Coproductions : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond, Maison de la Culture d'Amiens, La Philharmonie de Paris, la scène nationale d'Albi-Tarn

Battle Mon Cœur

Production : TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est

Les Concerts de Poche - Quator AKILONE, Cordes - David WALTER, hautbois - Michel MORAGUÉS, flûte

Partenaires : Gouvernement, Conseil régional de l'Île-de-France, DRAC Île-de-France, Département de l'Essonne, ADAMI, Fondation TotalEnergies, Fondation Bettencourt Schueller, Fondation Pierre Bellon, Fondation Handicap - Malakoff Humanis, Fondation Daniel et Nina Carasso

Les Essentiels

Production : icie Madie Bergson
Coproductions : Théâtre de la Cité Internationale - Paris ; Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse ; Espace Marcel Carné - Saint-Michel sur Orge ; L'archipel, pôle d'action culturelle Fouesnant-les-Glénan ; Théâtre Jacques Carat Cachan ; Théâtre de Corbeil-Essonnes Grand Paris Sud.
Soutiens : DRAC Île-de-France - aide au projet ; ARTICENA - aide à la création catégorie littérature dramatique ; le Conseil Départemental de l'Essonne - Création en Essonne 2022/2023

; la Ville de Paris

Accueil en résidence : L'Espace Périphérique - Paris ; RueWatt, De Rue et De Cirque - Paris ; Espace Marcel Carné - Saint-Michel sur Orge ; L'archipel, pôle d'action culturelle Fouesnant-les-Glénan, la compagnie Madie Bergson est en résidence de création et d'action artistique de 2024 à 2025 au Théâtre de la Cité internationale.

Je suis tous les dieux

Production : Association Mirage
Coproductions : Centre chorégraphique national de Tours, Emmetrop - Bourges, le Théâtre du Tivoli-Montargis Soutiens : L'Echangeur CDCN-Picardie « Studio Libre ». Le Gymnase CDCN-Roubaix, Le Vivat à Armentières.
Financiers : DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, l'agglomération Montargis et rives de Loing Soutiens : Fond Auteurs, dispositif d'accompagnement Onda-Scène o Centre Marion Carriau est artiste associée de la Maison Danse, CDCN d'Uzès

Au non du père

Production : Madani Compagnie
Coproductions et aides à la résidence : Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28) Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos Aides à la résidence : Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21). Soutiens : Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne

Odyssée

Production : Compagnie à Tirez-d'ail
Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national Coproductions : MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, TDC - Théâtre de Chartres et l'Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen
Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois, du Département de la Seine-Saint-Denis.

Avec la participation artistique du jeune théâtre national
Avec le soutien du Dispositif d'Insertion de l'ÉCOLE DU NORD, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France

TRACK

Partenaires :Très tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette- dispositif la couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la

région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde
DICREAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine, Cultures connectées Drac de la Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac

Ôró

Production en cours : Compagnie KHOR
Production originale : Compagnie Art-Track
Production déléguée Sénégal : Association Magg'ando
Production déléguée Canada : Out InnerSpace Dance Theater
Coproductions : Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines, Ville de Lille (France) | Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création danse (Tremblay, France)
Partenaires : Hahatay - Centre Culturel Aminata (Gandiole, Sénégal) | Maison des Cultures Urbaines (Dakar, Sénégal) | Maison Folie Wazemmes, Ville de Lille (France) | New Works (Vancouver, Canada) | Belsher Arts Management (Vancouver, Canada)
Soutiens : Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative (Genève, Suisse) | Canada Council for the Arts (Vancouver, Canada) | DRAC Hauts-de-France | Institut Français et Ville de Lille (France) | Région Hauts-de-France | Département Seine-Saint-Denis (France) Institut Français Export 2023

L'enfant et le cacoyer

Production : Scène nationale de l'Essonne

Sur le fil

Production : Compagnie Nacera Belaza
Coproductions : Festival Montpellier Danse, La Villette Paris - résidences d'artiste 2015, Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (accueil studio), Centre National de la Danse (création en résidence), Mousseum, Collectif 12 - Mantes la Jolie
Soutiens : DRAC Ile de France - aide à la résidence, Bozar - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Künstlerhaus Mousonturm de Francfort, Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Spedidam, Adami
Coréalisation de la Scène nationale de l'Essonne avec l'Opéra de Massy, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Möbius

Production : Compagnie XY
Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Scène nationale - Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 Grenoble / Tandem - Scène nationale / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulzazac Aquitaine / Les Gémeaux Scène nationale de Seceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunquerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives / festival fran

co-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle

Soutiens en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin / Furies - Pôle National Cirque, Châlons-en Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / CCN - Grenoble / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCa Pôle National Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Scène nationale - Pôle européen de création à Valenciennes
Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que

du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA).
La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.
Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création.
Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse ainsi qu'à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Majorettes

Production déléguée : la bi-p. Coproductions : Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche, Centre national pour la création adaptée - Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP - Théâtre auditorium de Poitiers. Avec le soutien du CND Centre national de la danse. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger. Coréalisation de la Scène nationale de l'Essonne avec le Théâtre de Brétigny.

Corps Sonores Juniors

Production : CORPS MAGNÉTIQUES
Coproductions : les Hivernales - CDCN d'Avignon ; le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; la Maison danse - CDCN d'Uzès ; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; le Forum Jacques Prévert de Carros. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle et des Hivernales - CDCN d'Avignon.
Spectacle recréé à partir de Corps Sonores - création 2021

Production : CORPS MAGNÉTIQUES
Coproductions : 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence ; Résidence de création menée au Domaine de Kerquéhennec - département du Morbihan ; Fondation Royaumont. Avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation

Daniel et Nina Carasso. Mécène stratégique de la Fondation Royaumont, la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France, soutient ses projets de création artistique, l'émergence et l'accompagnement de ses artistes ainsi que le renforcement de la coopération entre sciences humaines et pratiques artistiques ; Chartreuse de Neuville - Centre Culturel de Rencontre ; CCN - Centre chorégraphique national de Nantes, dans le cadre de l'accueil studio ; Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » Chaillot - Théâtre National de la danse Paris. Avec le soutien du ministère de la culture - Direction générale de la création artistique - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ; du Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson ; de la Maison de la Culture d'Amiens ; de Danse Dense à Pantin ; des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; de l'échangeur - CDCN Hauts-de-France et du TPE de Bezons - scène d'intérêt national art et création pour la danse.

L'Oiseau de Prométhée

Production : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond
Coproductions : MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Abousson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique
Soutien : Malakoff Scène Nationale, Théâtre de Châtillon

Birds on a Wire

Production : la Familia
Avec le soutien en résidence de création du Théâtre des 3 chènes - Loiron/Ruillé
Avec le soutien en résidence de création de : Centre Culturel Jacques Duhamel - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre - Vitry Bonlieu - Scène nationale d'Annecy
La Fabuleuse histoire de Basarkus
Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento
Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdermont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.

La Cie Lamento est soutenue par l'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département d'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné.
Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echiroles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Je suis tigre

Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La cie est résidente à la Friche Mimi - Lavérune (34). Je suis Tigre est accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam. Je suis Tigre, est coproduit par l'EPCC la Barcarolle / Arques (62) - par la Communauté d'Agglomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art, Enfance, Jeunesse (64) - par Héralp Culture (34) - par le Domaine d'O - Montpellier

Métropole (34) - par le service culturel de la Ville de Montpellier (34). Accueil studio par Le Totem - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84) et le Lieu Danse - Les Angles (30), le TAG - Grigny (91)

D'après une histoire vraie

Production : ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo
Coproductions : Bonlieu Scène nationale Ancecy, Le CENTQUATRE-PARIS
Remerciements à La Bulle Bleue E.S.A.T Artistique, Montpellier
Avec le soutien de Dance Reflections by Van cleef & Arpels

La vie est une fête

Production : Les Chiens de Navarre
Coproductions : Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette - Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal - Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve-d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre centre d'art de Vélizy-Villacoublay
Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil
Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France
La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Le Chant du père

Production déléguée : CDN Normandie-Rouen
Coproductions : Association la neige la nuit, Théâtre auditorium de Poitiers Scène nationale, L'Imagiscène - Centre culturel de Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine, Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire, la Soufflerie - Rezé Soutien Itinéraires d'artiste(s) 2021 - Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarés

On ne paie pas ! On ne paie pas !

Production déléguée : Théâtre Sénart, Scène nationale
Coproductions : MC2 : Grenoble, Cie Lire aux éclats, Théâtre-Sénart Scène nationale, Théâtre Montansier - Versailles, Le Volcan Scène nationale du Havre, en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête
Avec le soutien de la SPEDIDAM et du FONPEPS

Le Petit B

Production : Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France pour le réseau LOOP - réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules
Coproductions : Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, Chaillot - Théâtre National de la Danse, CND Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale I La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne Périgord, Le Rive Gauche - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse Saint Etienne du Rouvray, La Place de la Danse - CDCN Tou

louse / Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions

Le Grand Bal

Coproductions et soutiens : La Compagnie Dyp-tik, Les Studios Dyp-tik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern - Göteborg, La Comédie - CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries - Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre - Cie Massala, Théâtre Jean Lurcat - Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan - Béziers, Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard, L'Avant Seine - Théâtre De Colombes, Sémaphore - Théâtre de la ville d'Irigny
DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français

Faada Freddy

Production : Caramba production

FUGACES

Production : Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF

Coproductions en cours : MC2: Grenoble - Charleroi Danse, Bruxelles - La Briqueterie - CDCN du Val de Marne

Avec le soutien de : Theater Freiburg, Allemagne

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.

En coréalisation avec la briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Le Théorème du pissenlit

Production : Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproductions : Le Théâtre de la Ville - Paris | La Filature, Scène nationale | Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône | Le Grand T, théâtre de Loire - Atlantique | Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine | Le Quai CDN Angers Pays de la Loire | La Maison des Arts de Créteil | Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national - Arts, enfance, jeunesse | Ville de Fontenay-sous-Bois | Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN | Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Théâtre de Lorient, Centre dramatique national | Compagnie Théâtre du Phare
Accueil en résidence Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du Théâtre de l' Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » et du Domaine du Mons (Vitrac sur Montane)

Par les villages

Production : Compagnie LA TENDRE LENTEUR, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne dans le cadre de son association avec Sébastien Kheroufi

Coproductions : Les Spectacles Vivants, Centre Pompidou - Théâtre de Corbeil-Essonnes | Grand Paris Sud

Construction décor : Ateliers du Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis Avec le soutien : du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, des Ateliers Médicis, de L'AZIMUT, du Fonds Porosus, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens, de l'ES-AD - PSPBB, du PSPBB et du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Culture Pro,

Les Aventurier-e-s, Cromot - Maison d'artistes et de production, du Jeune Théâtre National, et de l'association Bergers en Scène d'Ivry. Ce projet est lauréat 2023 du Fonds régional pour les talents émergents (FORTE), financé par la Région Île-de-France

Zèbres

Une production de la compagnie Zapoi, LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance)

Avec le soutien : du Ministère de la Culture, la Région des Hauts de France, le Conseil Départemental du Pas de Calais et la Ville de Valenciennes

Coproduction : la MAL de Laon (02)

En partenariat avec : le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création, le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France; Espace Athéna de la Ville de Saint Saulve, la Communauté de Communes Sumène Artense, l'Espace Barbara de la Ville de Petite Forêt

La compagnie est associée au le phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création (dans le cadre du festival Ocyto, temps fort consacré à la création pour les tout-petits), à la MCL de Gauchy - scène conventionnée d'intérêt national pour l'art, l'enfance, la jeunesse et la chanson (02) et à l'Espace Culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay (62)
Production agréée par le département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle

De Françoise à Alice

Production déléguée : bi-p

Coproductions : L'échangeur, CDCN Hauts de France (FR), Atelier de Paris - CDCN (FR), Espace 1789 - scène conventionnée danse de Saint Ouen (FR), Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans (FR), Scène nationale d'Aubusson (FR), Entresort/Centre national pour la création adaptée (FR), La Filature - Scène nationale de Mulhouse (FR)

La est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger

OURK

Production : Compagnie BLAH BLAH BLAH

Coproductions : Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Epinal
Résidence : cité musicale-metz, Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Epinal, Halle Verrière de Meisenthal - Scène conventionnée d'intérêt national
Pré-Achats : CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy
Ce projet a reçu l'aide à la création de la Région Grand Est.

La compagnie BLAH BLAH BLAH est conventionnée par la DRAC Grand-Est sur 2022-2023

Vers les métamorphoses

Production : Monstre(s)

Coproductions : Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper / maisondelaculture de Bourges, Scène Nationale / Scène nationale de l'Essonne / Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre Sénart, Scène nationale / Théâtre National de Bretagne, Rennes / Tandem Scène nationale, Arras-Douai / Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale / La rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq / Espace des Arts, Scène Nationale, Chalon-sur-Saône / Le Manège, Scène Nationale Transfontalière, Maubeuge / La Comédie de Clermont scène nationale / Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Théâtre du Rond-Point, Paris / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

/ AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes / Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier / L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme / Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette / Le Quai, CDN, Angers. Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Écrire pour le cirque.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

« Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle. »

Les Concerts de poche - Quintette ArteCombo et Cyrille Dubois

Partenaires : Gouvernement, Conseil régional de l'Île-de-France, DRAC Île-de-France, Département de l'Essonne, ADAMI, Fondation TotalEnergies, Fondation Bettencourt Schueller, Fondation Pierre Bellon, Fondation Handicap - Malakoff Humanis, Fondation Daniel et Nina Carasso

Je crée et je vous dis pourquoi

Production Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, Les Francophonies - Des écritures à la scène.

Place

Production : Cie La Base
Coproductions : Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National / ECAM - Espace Culturel André Malraux du Kremlin Bicêtre
Soutiens : Théâtre de Chelles, SPEDIDAM
Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des Lycéens Impatience 2018

Allons voir l'envers du décor

Production : Cie Balles Capone
Coproduction : Théâtre de Corbeil-Essonnes

Mirage

Production : Cie Dyp-tik, HH Producties, Cnarep Atelier 231 / Sotteville les Rouen, CNAREP Les Ateliers Frappaz / Villeurbanne, Cnarep Moulin Fondu - Cie Oposito / Garges les Gonesse, Cnarep Sur le Pont / La Rochelle, CCN de la Rochelle / Cie Accorrap, Les Tombées de la Nuit / Rennes, Théâtre de Cusset, Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc

Avec le soutien: Domaine de Bayssan / Béziers, Centre Culturel du Château de Goutelas / Marcoux, Le Fil - SMAC de St Etienne, la Ville du Chambon Feugerolles, la Ville de Sorbiers
Cette création a bénéficié des dispositifs: "Ecrire pour la rue" / SACD et Festival des 7 Collines (St Etienne) - "Aide Nationale à la création pour les arts de la rue" / DGCA

La Compagnie Dyp-tik est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne

Mer

Production : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national
Coproduction : Compagnie LA BASE
Production déléguée en tournée : Compagnie LA BASE

Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'Académie de l'Union, financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine et Région Nouvelle Aquitaine, et de l'Agence du Service Civique
La Compagnie LA BASE est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France



SEPTEMBRE

MAR	9	Les Voyages	
AU			
DIM	15	16h30 Grand Rendez-vous	HORS LES MURS P. 8

OCTOBRE

MER MAR	8	20h Les gros patinent bien	
	9	20h Les gros patinent bien	P. 9

SAM	12	14h Atelier danse en famille	P. 10
		17h Waré Mono	P. 11
		18h Battle Mon Cœur	P. 10

NOVEMBRE

JEU	7	20h Les Concerts de Poche	P. 12
-----	----------	------------------------------	-------

MAR	12	14h15 20h Les Essentielles	P. 13
-----	-----------	----------------------------------	-------

VEN	15	10h & 14h15 Je suis tous les dieux	P. 15
-----	-----------	---------------------------------------	-------

SAM	16	10h30 Atelier danse en famille	P. 14
		15h Je suis tous les dieux	P. 15

MER	20	19h Au non du père	HORS LES MURS P. 18
-----	-----------	-----------------------	---------------------

JEU	21	20h Au non du père	HORS LES MURS P. 18
-----	-----------	-----------------------	---------------------

VEN	22	20h Au non du père	
-----	-----------	-----------------------	--

SAM	23	18h Au non du père	P. 16
-----	-----------	-----------------------	-------

VEN	29	20h Odyssée	P. 18
-----	-----------	----------------	-------

DÉCEMBRE

MER MAR	3	10h & 14h15 TRACK	P. 19
---------	----------	----------------------	-------

	4	10h & 14h15 TRACK	P. 19
--	----------	----------------------	-------

SAM	7	14h Atelier danse intergénérationnel	P. 20
-----	----------	---	-------

		18h Óró	P. 21
--	--	------------	-------

		19h DJ set	P. 20
--	--	---------------	-------

LUN	9	10h & 14h15 L'enfant et la cacaoyer	P. 22
-----	----------	--	-------

MAR	10	10h & 14h15 L'enfant et la cacaoyer	P. 22
-----	-----------	--	-------

MER	11	10h & 14h15 L'enfant et la cacaoyer	P. 22
-----	-----------	--	-------

MAR	17	19h Sur le fil	P. 23
-----	-----------	-------------------	-------

JEU	19	20h Möbius	P. 25
-----	-----------	---------------	-------

JANVIER

SAM	11	19h30 Majorettes	P. 26
-----	-----------	---------------------	-------

MAR	14	10h / 14h15 & 18h Corps Sonores Juniors	P. 27
-----	-----------	--	-------

MER	15	10h / 11h30 / 14h15 & 16h Corps Sonores Juniors	P. 27
-----	-----------	--	-------

VEN	17	14h15 L'Oiseau de Prométhée	P. 29
-----	-----------	--------------------------------	-------

SAM	18	18h L'Oiseau de Prométhée	P. 29
-----	-----------	------------------------------	-------

JEU	23	20h Birds on a Wire	P. 30
-----	-----------	------------------------	-------

VEN	24	10h & 14h15 La Fabuleuse histoire de Basarkus	P. 33
-----	-----------	--	-------

SAM	25	16h La Fabuleuse histoire de Basarkus	P. 31
-----	-----------	--	-------

		17h Atelier cirque	P. 61
--	--	-----------------------	-------

VEN	31	10h & 14h15 Je suis tigre	P. 33
-----	-----------	------------------------------	-------

FÉVRIER

SAM	1er	14h Atelier d'arts plastiques	P. 32
-----	------------	----------------------------------	-------

		17h Je suis tigre	P. 33
--	--	----------------------	-------

JEU	6	20h D'après une histoire vraie	P. 34
-----	----------	-----------------------------------	-------

MAR	11	20h La vie est une fête	
-----	-----------	----------------------------	--

MER	12	20h La vie est une fête	P. 35
-----	-----------	----------------------------	-------

JEU	13	20h Le Chant du père	
-----	-----------	-------------------------	--

VEN	14	20h Le Chant du père	P. 36
-----	-----------	-------------------------	-------

MARS

MAR	4	20h On ne paie pas ! On ne paie pas !	P. 37
-----	----------	---	-------

JEU	6	9h30 & 11h Le Petit B	P. 39
-----	----------	--------------------------	-------

VEN	7	10h & 14h15 Le Petit B	P. 39
-----	----------	---------------------------	-------

SAM	8	10h Le Petit B	P. 39
-----	----------	-------------------	-------

		10h45 Atelier éveïl à quatre mains	P. 38
--	--	---------------------------------------	-------

		16h Le Petit B	P. 39
--	--	-------------------	-------

MAR	11	10h & 14h15 BIM Band	P. 40
-----	-----------	-------------------------	-------

		20h30 La Conférence des oiseaux	P. 41
--	--	------------------------------------	-------

MER	12	19h30 La Conférence des oiseaux	P. 41
-----	-----------	------------------------------------	-------

SAM	15	18h Le Grand Bal	P. 42
-----	-----------	---------------------	-------

LUN	17	10h & 14h15 BIM Ethnofonik	P. 40
-----	-----------	-------------------------------	-------

MAR	18	10h & 14h15 BIM Ethnofonik	P. 40
-----	-----------	-------------------------------	-------

MER	19	14h15 BIM Ethnofonik	P. 40
-----	-----------	-------------------------	-------

JEU	20	10h & 14h15 BIM Ethnofonik	P. 40
-----	-----------	-------------------------------	-------

VEN	21	20h Faada Freddy	P. 43
-----	-----------	---------------------	-------

MAR	25	20h FUGACES	P. 44
-----	-----------	----------------	-------

VEN	28	10h & 14h15 Le Théorème du pissenlit	P. 45
-----	-----------	---	-------

SAM	29	18h Le Théorème du pissenlit	P. 45
-----	-----------	---------------------------------	-------

AVRIL

SAM	5	Dès 14h En construction avec les habitants	
-----	----------	---	--

		17h Par les villages	P. 47
--	--	-------------------------	-------

MAR	8	10h & 14h15 Zèbres	P. 48
-----	----------	-----------------------	-------

MER	9	10h & 14h15 Zèbres	P. 48
-----	----------	-----------------------	-------

JEU	10	20h De Françoise à Alice	P. 49
-----	-----------	-----------------------------	-------

MAR	15	14h15 OURK	
-----	-----------	---------------	--

JEU	16	10h OURK	
-----	-----------	-------------	--

MER	17	14h15 OURK	P. 50
-----	-----------	---------------	-------

MAR	29	20h Vers les métamorphoses	P. 51
-----	-----------	-------------------------------	-------

MER	30	20h Vers les métamorphoses	P. 51
-----	-----------	-------------------------------	-------

MAI

MAR	6	20h Les Concerts de poche	P. 52
-----	----------	------------------------------	-------

SAM	17	14h & 18h Je crée et je vous dis pourquoi	P. 51
-----	-----------	--	-------

MAR	20	20h Place	P. 54
-----	-----------	--------------	-------

JEU	22	10h / 14h15 20h Allons voir l'envers du décor	P. 55
-----	-----------	---	-------

		10h / 14h15 18h Allons voir l'envers du décor	P. 55
--	--	---	-------

VEN	23	18h Allons voir l'envers du décor	P. 55
-----	-----------	--------------------------------------	-------

SAM	24	16h Mirage	P. 56
-----	-----------	---------------	-------

DIM	25	16h Mirage	P. 56
-----	-----------	---------------	-------

ACCÈS AU THÉÂTRE

Situé au 20-22 rue Félicien Rops le théâtre est accessible en voiture (stationnement gratuit à proximité) ou en transport en commun.

En empruntant le RER D direction Corbeil-Essonnes ou Malesherbes, arrêtez-vous à Corbeil-Essonnes. Le théâtre se situe à moins de 5 minutes à pieds de la gare.

En bus, le T-Zen vous dépose à la gare RER, les bus de ville juste devant le théâtre, arrêt Félicien Rops.



ADRESSES HORS-LES-MURS

Les voyages XY – Grand Rendez-vous

Rue Racine
91100 Corbeil-Essonnes

Majorettes / Sur le fil / Vers les métamorphoses

Scène nationale de l'Essonne
Théâtre de l'Agora
Place des Terrasses de l'Agora
91000 Evry-Courcouronnes

Le Petit B

> jeu 6.03
Les Petits Papetiers
3 rue Alphonse Béranger
91100 Corbeil-Essonnes

Au non du père

> mer 20.11
Maison de quartier La Nacelle
4 rue de la Nacelle
91100 Corbeil-Essonnes
> jeu 21.11
Maison des associations
15 avenue Strathkelvin
91100 Corbeil-Essonnes

OURK

> jeu 17.04
Le Silo
32 route de Lieusaint
91250 Tigery

La Conférence des Oiseaux

Théâtre-Sénart,
Scène nationale
9/11 allée de la Fête
77127 Lieusaint

Mirage

Spectacle dans l'espace public
> sam 24.05
à Corbeil-Essonnes
> dim 25.05
à Tigery
Lieux à préciser

OURS

Direction de la publication
Michel Bisson

Rédaction
Vanina Sopsaisana,
Thibaud Vienne

Réalisation graphique et mise en page
Direction de la communication
et du marketing de Grand Paris Sud

Impression
Melun Impression

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels



Partenaires de la programmation



la briqueterie
cdcn val-de-marne



Une nouvelle saison se profile également au Silo !

Entre théâtre, cabaret et stand-up, de nombreux rendez-vous artistiques se dessinent apportant toujours un regard humoristique sur notre société.

**ALFONZ BAND • C'EST UN MÉTIER
D'HOMME • DONEL JACK'SMAN
TAHNEE • LAURA DOMENGE
GUILLERMO GUIZ • QUAND
JE SERAI GRANDE, JE SERAI
PATRICK SWAYZE
LE CIRQUE DES MIRAGES
LOU TROTIGNON
MAX BOUBLIL • SWANN PÉRISSÉ
PIERRE THEVENOUX
PERCHÉS ! - LES CHANTEURS
D'OISEAUX • JÉRÉMY NADEAU
ELODIE ARNOULD**



Plus d'infos et
réservations

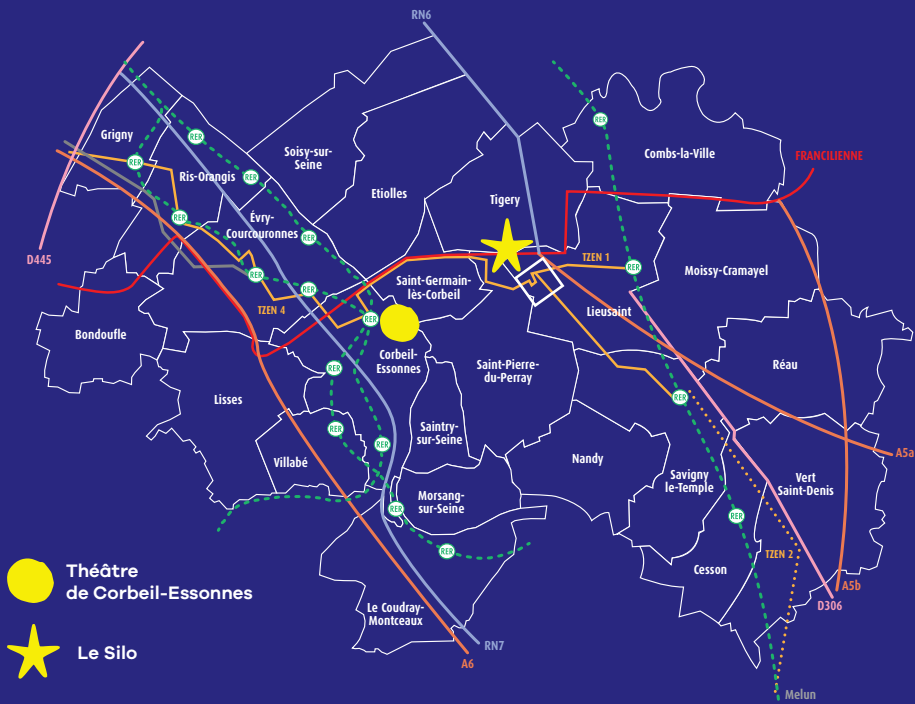


NOUVEAUTÉ

Adhérez au Silo et bénéficiez de
tarifs préférentiels sur l'ensemble
des spectacles !

Le Silo
32 Rte de Lieusaint, 91250 Tigery

NOUVELLE SAISON



 Théâtre de Corbeil-Essonnes

 Le Silo

theatre-corbeil-essonnes.fr

Théâtre de Corbeil-Essonnes
22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

infotheatre@grandparissud.fr
01.69.22.56.19

le Théâtre de Corbeil-Essonnes
est un équipement culturel de Grand Paris Sud

Le site de tous vos loisirs
sortir.grandparissud.fr