

théâtre
de corbeil-essonne

saison
2023-2024



23
saison
24

automne

De septembre à décembre

ouverture de saison

Tout est sous contrôle	Collectif brûle	clown	9
Chœur Sensible	Compagnie Mangano-Massip	mime, danse & théâtre	9
Défilé de Haute Culture	Helmut Von Karglass	one man show, cirque	10
Allons voir L'envers du décor	Compagnie Balles Capone	Visite participative du Théâtre de Corbeil-Essonnes	12
Nos Courses Folles	Les Fouteurs de Joie	Chanson, spectacle musical	13
Belles de scène		théâtre	14
Gretel, Hansel et les autres	Compagnie Moya Krysa	théâtre	15
Moi c'est Talia	Compagnie Madie Bergson	théâtre	16
La Dignité des Gouttelettes	Compagnie Mercimonchou	théâtre d'images, chorégraphié	17
Monte-Cristo	Compagnie La Volige & Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux	récit musical	18
Die Winterreise - le Voyage d'hiver de Schubert	Les Concerts de Poche	musique classique	19
Girls and Boys	Collectif brûle	théâtre	20
Rémireille	Compagnie Satirix	ciné-concert	21
Un piano dans la montagne - Carmen	Compagnie Sandrine Anglade	théâtre & musique	22
Mondial Placard	Théâtre du Fracas	théâtre	23
Un Conte d'automne	Compagnie Espace commun & Julien Fisera	théâtre	24
Les Limbes	Compagnie Monstre(s) & Etienne Saglio	cirque & magie	25
Drum Brothers	Les Frères Colle	humour musical	26

hiver

De janvier à mars

El Salto X Jesús Carmona	Jesús Carmona	danse	28
Together	Compagnie Théâtre du Prisme & Arnaud Anckaert & Capucine Lange	théâtre	29
Encore plus, partout, tout le temps	Collectif l'Avantage du doute	théâtre	30
Des larmes d'eau douce	Compagnie La Mandarine Blanche	théâtre, marionnettes & musique	31
Ad Vitam	Alex Vizorek	humour	32
La parole rêvée des femmes#3	Compagnie Liria	théâtre	33
Yasuke Kurosan	Compagnie Vivons !	danse	34
La Tempête	Compagnie Sandrine Anglade	théâtre	35
HiHaHutte	Compagnie De Stille	danse	36
20.000 lieues sous les mers	Compagnie Point Fixe	théâtre & marionnettes	37
P'tit Jean le Géant	Compagnie Liria	théâtre	38
Vivantes !	Compagnie Miel de Lune	théâtre	39
Memento	Compagnie Mazelfreten	danse	40
Le Murmure des Songes	Cie Accrorap & Direction Kader Attou	danse	41
SIX°	FLIP Fabrique & Jamie Adkins	cirque contemporain	42

printemps

De mars à mai

Songe à la douceur	Compagnie Soy Création	comédie musicale	44
Ô Baobab	Compagnie Atelier de l'Orage	conte musical	45
Mon amour	Didier Ruiz & La Compagnie des Hommes	théâtre	46
Surprise Parti	Cie Madie Bergson	théâtre	47
Golden Stage Tour	La Struktore & Sales Mômes & The Ruggeds	danse Hip-Hop	48
Lucrezia - Portraits de femme Cantates de Scarlatti et Haendel	Les Paladins, direction Jérôme Correas	musique classique	50
N'imPORTEquoi	Cie Leandre Clown	Clown, spectacle visuel	51
Try again & Dimitri Hatton	Les Beaux Fiascos	théâtre physique, humour	52
Romain Leleu et Thierry Escaich Extraits de l'album Vocalises	Les Concerts de Poche	musique	53
Dans ta valise	La compagnie Rêve général !	conte musical marionnettique	54
Hiku	Compagnie Shonen	théâtre documentaire, danse & cinéma	55
Au moins ça ne prouve pas le contraire !	Big Bang & Cie	conférence scientifique	56
Try again - Nos déconftures	Les Beaux Fiascos & Dimitri Hatton	théâtre humour	57

hors les murs

Ouverture de Saison

ve 22.09
sa 23.09

au Théâtre de Corbeil-Essonnes puis
hors les murs
Parc Chantemerle

GRATUIT

tout public

SUR RÉSERVATION

Cette année, nous ouvrons notre saison dans l'espace public en collaboration avec la ville de Corbeil-Essonnes avec des propositions artistiques festives, généreuses, gratuites et ouvertes à tous. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur notre site internet : www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Tout est sous contrôle Collectif brûle

THÉÂTRE CIRQUE
DÈS 10 ANS
SUR RÉSERVATION

Chœur Sensible Cie Mangano-Massip

MIME, DANSE, THÉÂTRE
DÈS 5 ANS

Défilé de Haute Culture Helmut Von Karglass

ONE MAN SHOW - CIRQUE
DÈS 8 ANS

Et encore plein d'autres moments festifs et conviviaux : Expositions, foodtrucks, Concert et musique, Espace jeux et lecture, Activités, Démonstration...

COLLECTIF BRÛLE

Tout est sous contrôle

**Une clown
Une athlète
Un protocole
Tout est sous contrôle**

Le collectif brûle naît en 2022 de la rencontre artistique de Léa Guimier, Nedjma Berchiche, Thelma Chollet et Manon Gerbouin. Elles se regroupent autour de la volonté de faire de la représentation théâtrale un lieu de rencontre et de communion entre les comédien.nes et le public. Le (la) spectateur.rice devient un.e acteur.rice central.e de la représentation et le plateau un espace bouillonnant. Le collectif, dans sa recherche, s'inspire à la fois des théories d'Antonin Artaud, du clown et des écritures contemporaines. La scène devient alors le lieu de l'expression de la parole indocile et du corps qui déborde, faisant du plateau, un grand terrain de jeu.



Au Théâtre de Corbeil-Essonnes -
salle goldoni
vendredi 22 septembre à 20h30
samedi 23 septembre à 15h
Durée 50 minutes
Dès 10 ans

Mise en scène, écriture et
interprétation Manon Gerbouin
Collaboratrices
à l'écriture et à la mise en scène
Léa Guimier, Pauline Passeri
Collaboratrice à
l'administration et
à la communication Marie Picgirard
Collaborateur technique Xavier Gruel
Collaboratrice à la mise en scène
Aurélien Cohen Production Collectif Brûle
Soutiens Création de l'EDT91, École
départementale de théâtre de l'Essonne

Photo © Marie Picgirard



COMPAGNIE MANGANO-MASSIP

Chœur Sensible

Une déambulation poétique qui invite à ré-enchanter l'espace du quotidien en changeant notre regard sur l'espace public.

Un chœur caméléon, qui se transforme à chaque rencontre et qui reçoit les émotions de la ville et les amplifie. De ce chœur enchanteur d'espace, naissent des pastilles poétiques, des personnages qui dévoilent leur monde intérieur avant de se fondre à nouveau dans la foule anonyme.

Parc Chantemerle
Durée atelier 45 minutes
déambulation 50 minutes
Dès 5 ans

Idée et mise en scène
Sara Mangano et Pierre-Yves Massip
Avec Sara Mangano, Pierre-Yves Massip,
Barbara Mangano, Gerry Quevreur, Antonio
Murillo, Marianna Cifarelli
Musique live Alex Paton

En savoir plus
compagniemanganomassip.com
Photo © MM



HELMUT VON KARGLASS

Défilé de Haute Culture

One man show - cirque

Le grand art de tradition autrichienne nous arrive en France !

Helmut Von Karglass doit rester digne, fidèle représentant de sa lignée. Malgré son patronyme, il va devoir se mettre à la portée de notre petite culture française. Pour cela, jonglerie au rythme d'une valse viennoise, illustration d'un discours éminemment scientifique avec lancé de couteaux et acro danse sur une marche militaire...



Parc Chantemerle
Durée 50 minutes
Dès 8 ans

Artiste Lukas Wiesner
Mise en scène Stéphane Filloque
Suivi artistique Christian Coumin

« Cet Autrichien provocateur n'a décidément pas sa langue dans sa poche, mais de l'or dans les mains. Prompt à se moquer, tant des Français que de ses hôtes, il maîtrise autant l'humour et la dérision que ses balles de jonglage et couteaux, qui pourraient bien donner des sueurs froides au public ... Il frappe pile là où ça pique. »»

La Montagne, 19/08/2015

En savoir plus
helmutvk.com
Photo © Audrey Mompou



Automne

COMPAGNIE BALLEs CAPONE

Allons voir L'envers du décor

VISITE PARTICIPATIVE
DU THÉÂTRE
DE CORBEIL-ESSONNES

ma 03.10	me 04.10
10h / 14h / 20h30	10h / 14h / 18h
me 20.12	je 21.12
10h / 14h / 18h	10h / 14h / 20h30
ma 21.05 2024	me 22.05 2024
10h / 14h / 20h30	10h / 14h / 18h

TARIF
PETITE FORME

1h30
dès 8 ans

Photo © DR

Venez vivre un véritable moment de découverte et d'initiation aux métiers du spectacle vivant avec la compagnie Balles Capone.

Depuis 2015, la compagnie organise les visites du théâtre de Corbeil-Essonnes, axées sur la découverte des métiers techniques. Et quand la théorie laisse la place à la pratique... À l'aide d'une conduite simple et guidée, les techniciens, les visiteurs s'occupent des tops sons et lumières, procèdent à des changements de décors et d'accessoires, utilisent la poursuite, manipulent les effets spéciaux et aident à l'habillage du comédien... Le public passe de l'autre côté du décor !



LES FOUTEURS DE JOIE

Nos Courses Folles

CHANSON SPECTACLE
MUSICAL

ve 06.10
20h30

TARIF B

SALLE JARRY

1h25
dès 8 ans

Mise en scène Christophe Gendreau et Les Fouteurs De Joie
Avec Nicolas Ducron, Christophe Doremus, Tom Poisson, Laurent Madiot et Alexaandre Leauthaud

En savoir plus
fouteursdejoie.fr
Photo © Aglae Bory



Les Fouteurs de Joie sont de retour pour un grand concert mêlant chansons spectaculaires et populaires.

Un concert mené par cinq chanteurs, auteurs-compositeurs multi-instrumentistes, clowns et comédiens qui ont choisi de nous parler de mille manières de leur relation au temps. Il y a là des histoires de voyages, beaucoup de légèreté dans ces idées noires et beaucoup de sérieux dans ces fanfaronnades ! Car les Fouteurs de Joie sont et resteront des optimistes invétérés qui croient en l'humanité. C'est une expérience de l'instant que les Fouteurs de Joie proposent, celle de la JOIE. La joie, victoire sur l'obscurantisme, les dogmes et la peur. Elle nous fait danser, rire et pleurer !

Belles de scène

THÉÂTRE

ma 17.10

20h30

TARIF A

SALLE JARRY

1h35

dès 12 ans

De Jeffrey Hatcher
Adaptation Agnès Boury, Vincent Heden, Stéphane Cottin
Mise en scène et scénographie Stéphane Cottin
Avec Patrick Chayriguès, Stéphane Cottin, Emma Gamet, Vincent Heden, Jean-Pierre Malignon, Sophie Tellier
Lumières Moïse Hill
Costumes Chouchane Abello-Tcherpachian
Musique Cyril Giroux
Assistante mise en scène Victoire Berger-Perrin
Production François Volard - Acte 2, Hauteroque Capital, Leo Théâtre
Soutiens Maurice Gay, l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison

« Une immense réussite ! Un bel hommage au théâtre, aux femmes et à l'amour. Voilà le cocktail détonnant du nouveau spectacle immanquable de Stéphane Cottin. » **Foudart**

Photo
© Cyrille Valroff



Mesdames, à vous de jouer ! Londres, 1661.

Après dix-huit années de fermeture imposée par la révolution puritaine, les théâtres ouvrent à nouveau, pour le plus grand plaisir des londoniens assoiffés de divertissement. Mais la loi interdit toujours aux femmes de se présenter sur scène.

Jusqu'au jour où...

Une histoire inspirée de faits historiques, sensible, cruelle, cocasse et émouvante.

Un récit au souffle shakespearien qui nous entraîne dans le sillage de personnages hauts en couleur, petits et grandioses, mesquins et superbes... Poétiques... Drôles... Humains !

« Ce délicieux spectacle qui s'appuie sur une réalité historique mêle avec beaucoup de malice les thèmes du masculin et du féminin dans une intrigue où le théâtre occupe le premier rôle. » **Arts-Chipels**

COMPAGNIE MOYA KRYSA

THÉÂTRE

Gretel, Hansel et les autres

ve 20.10

14h15 / 20h30

TARIF C

SALLE JARRY

1h15

dès 7 ans

Texte et mise en scène
Igor Mendjisky (librement inspiré du conte des frères Grimm)
Avec Igor Mendjisky, Esther Van Den Driessche et Sylvain Deby

« Entre rires, frissons et tendresse, Igor Mendjisky signe un hymne à l'émerveillement qui se savoure à tous les âges ! » **Vaucluse matin**

En savoir plus
envotrecompagnie.fr
Photo © Christophe Raynaud de Lage

Gretel et Hansel ont disparu et les saveurs aussi. Un soir où le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table, Gretel et Hansel ne sont pas rentrés chez eux...

La famille a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète... Pendant ce temps, Gretel et Hansel marchent dans la forêt et se confrontent aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Et voilà qu'à travers ces méandres de la vie, surgissent des personnages réels et imaginaires, peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue !



Moi c'est Talia

COMPAGNIE MADIE BERGSON

THÉÂTRE

je 09.11

10h / 14h15

ve 10.11

10h / 14h15

sa 11.11

18h

TARIF C

SALLE GOLDONI

55 min

dès 8 ans

Écriture et mise en scène

Faustine Noguès

Avec Délia Espinat-Dief et Lia Khizioua Ibañez

Création sonore et musicale

Colombine Jacquemont

Scénographie,

collaboration artistique

Alice Girardet

Création lumière

Zoé Dada

Régie générale

Morgan Marchand

Avec la participation

Ascaride, Sarah Brannens, Élisabeth Dada et

David Lescot

Diffusion

Marie Leroy et Victoire Costes

Production déléguée

Théâtre Paris-Villette

Coproductions

Compagnie Madie Bergson, Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud, Espace Marcel

Carné de Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux

Soutiens

ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Festival Rumeurs Urbaines - compagnie Le Temps de Vivre, Chartreuse - CNES de Villeneuve-lès-Avignon, Bureau des Filles

En savoir plus

faustinenogues.fr

Photo © Calypso Baquay

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. En suivant les conseils de Jade, Talia tente de faire le vide en elle pour atteindre le but suprême : NE PENSER À RIEN.

Seulement, il y a une voix à l'intérieur de Talia qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis, qui n'arrête jamais de parler, d'imaginer, d'interroger, d'analyser, de juger et de questionner.

En décortiquant les méandres de l'esprit d'une collégienne, *Moi c'est Talia* dissèque le tournant de l'adolescence du point de vue de la pensée.



« Dans *Moi c'est Talia*, Faustine Noguès aborde avec pertinence, humour et intelligence, le territoire de l'enfance... On rit énormément tant les situations font mouche et les répliques percutent. Oscillant entre gravité et légèreté, cette pièce est un formidable instrument de réflexion à l'égard du jeune public (...) » Marie Plantin - Sceneweb

La Dignité des Gouttelettes

COMPAGNIE MERCIMONCHOU

THÉÂTRE D'IMAGES
CHORÉGRAPHIÉ

ma 14.11

10h / 14h15

me 15.11

10h / 14h15

TARIF C

SALLE GOLDONI

25 min

dès 12 mois

Création et interprétation chorégraphique Anna THIBAUT, Sébastien Fenner

Scénographie Sébastien Fenner

Images Anna Thibaut, Sébastien Fenner

et Arthur Daygue

Composition musicale Arthur Daygue

Technique vidéo Clément Cuisinet

Création lumières Michel-Luc Blanc

Regard chorégraphique Soledad Zarka

Soutiens et coproductions

Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Occitanie, Département des Pyrénées Orientales, L'Archipel - Scène Nationale, Scène Nationale d'Albi, Centre Culturel d'Alenya, Dispositif Cerise - MIMA, Marionnettissimo, L'Usinotopie, Odyssus - Le Totem - La Cigalière - ScénOgraph - SCIN Art & Création / Art en Territoire Saint-Céré, Plateforme Jeune Public Occitanie

En savoir plus

mercimonchou.fr

Photo © Marion Bertault



Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation d'un escargot...

Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, la *Dignité des Gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

Cette aventure sensorielle stimule l'éveil et la curiosité du jeune spectateur. Le rythme de la création, calme et apaisant, lui laisse le temps d'imaginer suivant sa propre perception.

Monte-Cristo

CIE LA VOLIGE & N. BONNEAU & F. CHÉRIAUX

RÉCIT MUSICAL

je 16.11
20h30

TARIF B

SALLE JARRY

1h40
dès 10 ans

Texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières
Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas, Le Comte de Monte-Cristo

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
Assistanat à la mise en scène Héloïse Desrivières

Composition musicale Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Interprétation Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Scénographie Gaëlle Bouilly

Lumières Stephanie Petton

Son Gildas Gaboriau

Costumes Cécile Pelletier

Film d'animation Antoine Presles

Collaboration artistique Eliakim Senegas-Lajus (Le Théâtreau Corps)

Régie son et vidéo Glidas Gaboriau ou Ronan Bouquet

Régie lumière Stéphanie Petton ou Clément Henon

Régie plateau Gaëlle Bouilly

Production et tournées Noémie Sage

En savoir plus
lavolige.fr

Photo © Frédéric Ferranti



Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès.

Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton Le Comte de Monte-Cristo demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder. Feuilleton aux allures « tarantinesques » et aux accents « morriconiens », mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

LES CONCERTS DE POCHE

MUSIQUE CLASSIQUE

Die Winterreise – le Voyage d'hiver de Schubert

ma 21.11
20h30

TARIF C

SALLE JARRY

1h15
tout public

Franz Schubert : Winterreise, Le Voyage d'Hiver

Avec Cyrille Dubois, ténor et Anne Le Bozec, piano

En savoir plus
concertsdepoches.com
Photo © DR

Anne LE BOZEC et Cyrille DUBOIS interprètent l'immense chef-d'œuvre *Le Voyage d'hiver* de Schubert qui est sans doute l'un des cycles de lieder les plus bouleversants de toute l'histoire de la musique. Chef-d'œuvre qui traite des thèmes actuels, la nature, l'eau, l'air et la neige, tous ces éléments dont nous devons tant prendre soin.

Demandé sur toutes les scènes d'opéra du monde, le ténor Cyrille DUBOIS a déjà une maturité exceptionnelle. La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du Baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou l'opéra-comique français.

Anne LE BOZEC, qui inspire tous les chanteurs par sa compréhension et son amour de la musique vocale, accompagnera cette performance de son piano décrit comme doué d'âme, parlant, élégant et d'une éloquence limpide.



Girls and Boys

COLLECTIF BRÛLE

THÉÂTRE

sa 25.11

18h

di 26.11

16h

TARIF C

SALLE GOLDONI

1h20

dès 14 ans

Texte Dennis Kelly
Mise en scène Léa Guimier
Assistanat à la mise en scène Théo Jaouen
Avec Nedjma Berchiche, Thelma Chollet, et Manon Gerbouin
Création lumières Manon Poirier
Création sonore Henri Ardisson
Conseil artistique Stanislas Roquette et Frédérique Aufort

En savoir plus
[instagram.com/brule.cie/](https://www.instagram.com/brule.cie/)
Photo © Marie Picgirard

Trois comédiennes invitent le public à une réunion anonyme.

Chacun.e pourrait se lever pour raconter son histoire. Pourtant, ce sont elles qui vont prendre la parole en premier pour partager la destinée d'une femme, de la naissance de son amour, la passion et la vie à deux, jusqu'à l'envol professionnel, les enfants puis le drame.

Dans ce thriller ficelé, teinté de l'humour anglais de son auteur Dennis Kelly, le spectateur rencontre cette femme brute et irrévérencieuse, portée ici par une tempête à trois têtes, invitant le public à rire avec elle, jusqu'à comprendre l'horreur. Ensemble, elles questionnent d'une seule voix les ressorts de la violence et les conséquences de la masculinité inculquée aux hommes sur nos sociétés.

Une femme et trois corps, trois individualités, trois énergies dévorantes, comme pour mieux explorer l'universalité de la violence qui entoure l'espèce humaine depuis la nuit des temps.



Ré mireille

COMPAGNIE SATIRIX

CINÉ-CONCERT

ve 01.12

19h / 21h

sa 02.12

15h / 17h / 19h / 21h

TARIF B

SALLE JARRY

30 min

dès 15 ans

Avec Mireille Broilliard et Rémi Verbraeken
Soutiens Animakt (Saulx-les-Chartreux)
La Méandre (Chalon-sur-Saône)

En savoir plus
[lesmachinesderemi.eblog.com](https://www.lesmachinesderemi.eblog.com)
Photo © Loïc Nys



La compagnie SATIRIX naît sous X en 2021, d'une casse dont la lettre Q a disparu. Ce duo à l'équation inconnue s'autorise la joie de descendre sur les voies et d'emprunter les sens interdits en proposant une exposition interactive et singulière de machines à pensées et un ciné-concert inclassable.

Rémireille est un conte sans morale fabriqué à partir d'une cassette de répondeur téléphonique trouvée dans une poubelle. Un ciné-concert-spectacle avec les marionnettes et films d'animation de Rémi Verbraeken et la musique de Mireille Broilliard.

COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

THÉÂTRE MUSIQUE

Un piano dans la montagne – Carmen

ve 08.12

20h30

TARIF A

SALLE JARRY

1h45

dès 12 ans

D'après Carmen de Georges Bizet
Conception et mise en scène
Sandrine Anglade

Transcription, écriture,
collaboration dramaturgique
Clément Camar-Mercier

Transcription musicale et
directeur musical Nikola Takov

Scénographie Goury

Lumières Caty Olive

Régie générale Ugo Coppin

Régie plateau Rémi Remongin

Régie pianos Emmanuelle Archambeau

Avec Manon Jürgens / Carmen, Pierre-Emmanuel Roubet en alternance avec Blaise Rantoanina / Don José, Antoine Philippot / Escamillo, Agnieszka Slawinska / Micaela, Nikola Takov / piano, aubergiste et chœur, Julie Alcaraz / piano, violoncelle, Fransquita et chœur, Benjamin Laurent / piano, Moralès et chœur, Julia Filoleau / piano, Mercédès et chœur, Rony Wolff / Zuniga, Dancaire et chœur, Florent Dorin / Le guide et chœur

En savoir plus
compagniesandrineanglade.com

Photo © DR



La musique de Bizet, la puissance de quatre pianos, les talents multiples d'interprètes instrumentistes font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire de Carmen et Don José. Une histoire de violence primordiale.

« Raconter l'histoire de Carmen en 1h45 avec la complicité de 4 pianistes chanteurs, formant un « groupe vocal » et assumant certains rôles, 4 protagonistes chanteurs-comédiens de haut niveau, et 2 acteurs-chanteurs. 10 interprètes rejoints dans chaque ville de tournée par un ou des chœurs d'enfants amateurs formés pour l'occasion. Avec ce projet, nous souhaitons proposer à un public élargi sur des scènes d'opéra et sur des scènes qui ne sont pas spécifiquement faites pour lui de redécouvrir Carmen de Bizet dans une version intime, en se défaisant de nos aprioris (souvent empreints des traditions des représentations passées). Resserrer, concentrer le drame des personnages (Carmen, Don José, Escamillo, Micaëla) mais aussi celui de la confrontation essentielle entre collectif et individu (rôle du « chœur » - le multiple face aux protagonistes). Drame intime et drame social... » Sandrine Anglade.

THÉÂTRE DU FRACAS

THÉÂTRE

Mondial Placard

ma 12.12

20h30

TARIF B

SALLE JARRY

1h40

dès 15 ans

Création

Texte et mise en scène Côme de Bellescize

Avec Eléonore Joncquez, Benjamin Wangermée, Ludovic Le Lez, Clara Guipont, Jean Alibert et Gwenaëlle Couzigou et David Talbot

Scénographie Natacha Markoff

Lumière Thomas Costerg

Musique Yannick Paget

Son Manon Poirier

Costumes Aude Desigaux

Assistante à la mise en scène

Christelle Garcia-Moya Régie Plateau

Manon Poirier Régie générale Thomas

Costerg et Sven Kuffer

« Pour écrire Mondial Placard, j'ai puisé dans les codes du vaudeville, du marivaudage et du travestissement de genre, afin de proposer une comédie en prise directe avec les interrogations qui agitent notre société : égalité femme-homme et remise en cause du système patriarcal notamment. »

Côme de Bellescize

En savoir plus

theatredufracas.com

Photo © Gettyimages

Mondial Placard est une comédie sur l'égalité Femme-Homme écrite à partir d'interviews de femmes travaillant dans le monde de l'entreprise. Ce projet est porté par la conviction que le rire est le meilleur outil pour entrer dans la complexité des questions qui agitent notre société.

La nomination de Marion à un poste de directrice au sein de « Mondial Placard » fait dérailler l'entreprise éponyme lorsque Laurent, convaincu que les hommes sont victimes de discriminations sexistes, décide de se travestir en femme, et que Marion, épuisée par les comportements misogynes de ses collègues, se résout à se travestir en homme. Les sept personnages, croqués avec un humour cruel mais tendre, du sous-directeur phallocrate à la stagiaire féministe radicale, en passant par l'assistante en mal d'amour, vont tous incarner des postures divergentes, interroger les rapports de genre et les difficultés individuelles à s'adapter au changement de la société. Les désirs de certains, les ambitions de tous, les injonctions contradictoires déclenchent une série d'intrigues, de quiproquos et de situations rocambolesques ; le spectateur suit chaque personnage dans les pièges tendus et les secrets d'alcôves, sous le regard du produit phare de l'entreprise : un placard connecté à une intelligence artificielle, qui se mue en psychanalyste des employés déboussolés.



COMPAGNIE ESPACE COMMUN & JULIEN FISERA

Un Conte d'automne

THÉÂTRE

ma 12.12

14h15

me 13.12

14h15

je 14.12

10h / 14h15

TARIF C

SALLE GOLDONI

45 min

dès 6 ans

De Julien Fisera

À partir des personnages de *Totoche* de Catharina Valckx

Adaptation et mise en scène
Julien Fisera

Avec Myriam Fichter et Xaverine Lefebvre

Soutiens Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Conseil départemental de l'Essonne, Dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne

En savoir plus

compagnieespacecommun.com

Photo © Pierre Martin Oriol

Inspiré des personnages de *Totoche* de Catharina Valckx, *Un conte d'automne* se présente comme un conte d'apprentissage. Sur le chemin vers la vie d'adulte, on se dit qu'apprendre et désapprendre vont main dans la main.

La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville. Une jeune fille quitte sa famille, déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente. C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle. Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'approprier. C'est l'histoire de la naissance d'une amitié. Il s'agit ici de trouver sa place et de savoir s'affirmer dans son identité, qu'elle soit celle d'un souriceau ou d'une jeune fille d'aujourd'hui, avec une mise en scène pleine d'humour, de douceur et beaucoup de fantaisie !



COMPAGNIE MONSTRE(S) & ETIENNE SAGLIO

Les Limbes

CIRQUE MAGIE

je 14.12

19h

sa 16.12

18h

hors les murs

Scène nationale de l'Essonne
(Théâtre de l'Agora)

TARIF C

HORS LES MURS

1h

dès 8 ans

Création et interprétation

Étienne Saggio

Écriture et regard extérieur

Raphaël Navarro Écriture Valentine
Lousseau

Création lumière Elsa Revol

Régie lumière Alexandre Dujardin

Régie plateau Simon Maurice,

Yohann Nayet, Vasil Tasevski ou Gabriel

Saggio Régie son Thomas Watteau

Régie fantôme Camille Cotineau

Jeu d'acteur Albin Warette

Composition musicale Antonio

Vivaldi et Jeff Dominges

Costumes Anna Le Reun

Montage et suivi de production

Ay-roop

Production Cie Monstre(s) / Étienne

Saggio

« C'est bien à un troublant et magnifique voyage dans les limbes, les brumes de l'inconscient et les mânes des morts qu'il convie ici (...) Étienne Saggio fait naître comme par enchantement des images fantastiques et envoûtantes. »

Le Monde, 17 décembre 2014

Photo © Étienne Saggio



Pionnier d'un genre inédit de magie nouvelle, Étienne Saggio s'aventure dans *Les Limbes* et nous entraîne dans un monde parallèle, peuplé de créatures fantastiques. Un spectacle beau et étrange sur l'identité, le double et la mort où l'impossible prend vie...

Sur un *Stabat Mater* de Vivaldi, un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce alors doucement dans *Les Limbes*. Cet étrange voyage nous plonge au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures magiques. L'inanimé prend la Vie et nous laisse médusés. Hantés.

Utilisant la figure du marionnettiste et de son double, Étienne Saggio brouille délicatement la frontière entre le vivant et l'inanimé pour mieux nous parler de la vie des morts, des âmes qui errent et de leurs gardiens...

« Et dans le noir quasi-total, on ne voit que la lumière. » Le bruit du OFF

LES FRÈRES COLLE

HUMOUR MUSICAL

sa 16.12

18h

Drum Brothers

TARIF B

SALLE JARRY

1h10
dès 6 ans

De et avec Stéphane, Cyril et Clément Colle
Mise en scène Éric Bouvron
Création lumières Nicolas Colle
Création costumes Nadège Bulfay
Régie son Jérémie Leclercq
Production Les Passionnés du Rêve, Madely, ELLOC Production, Encore Un Tour

Photo © Didier Pallagès et Lou Breton



Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance.

Avec « Drum Brothers », ils nous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour. Entre rythmes effrénés et poésie, les Frères Colle mélangent allègrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane lui est à contretemps.

Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Avec ce trio décapant et virtuose tout est talent, fantaisie et fougue !

Un spectacle familial pour petits et grands, orchestré par le pinceau coloré du metteur en scène Éric Bouvron.

Hiver

El Salto, Jesús Carmona

JESÚS CARMONA

DANSE

ma 09.01
20h30

TARIF A

SALLE JARRY

1H30
dès 10 ans

Direction artistique et chorégraphie Jesús Carmona
Mise en scène et dramaturgie Ferrán Carvajal et Jesús Carmona
Musique originale et arrangements Juan Requena et Sabio Janiak
Espace sonore Sabio Janiak
Lumières Oscar Gomez de los Reyes
Costumes Rosa García Andújar
Décor Carmen Martínez
Conseil en genre Nerea Galán
Danseurs Jesús Carmona, Rubén Puertas, Borja Cortés, Joan Fenollar, Daniel Arencibia, José Vinas et Juan Bravo
Musiciens Juan Requena et Sabio Janiak : Guitare, Juan Requena : Cante, José Valencia, Percussions Manu Masaedo
Son Fali Pipio
Régisseur Lola Alonso
Production exécutive Eva Marcello
Directeur de production Gachi Pisani
Diffusion Temal Productions

« Jesús Carmona est spectaculaire, dans la maturité créative et dansante. Sa danse est brillante, flamenco et contemporaine à la fois, et sa créativité s'est déchainée comme un pot d'essences vers une autre étape beaucoup plus risquée mais aussi plus élevée dans l'univers du flamenco actuel. » [Sevilla.abc](#)

En savoir plus
jesus-carmona.com
Photo © Tomas Muruaga



« Un fenómeno del mundo flamenco, Jesús Carmona, un maître du rythme et de l'immobilité - et un représentant de la nouvelle vague de la danse espagnole. » [The New York Times](#)

CIE THÉÂTRE DU PRISME & A. ANCKAERT & C. LANGE

THÉÂTRE

t ogether

ve 12.01
20h30

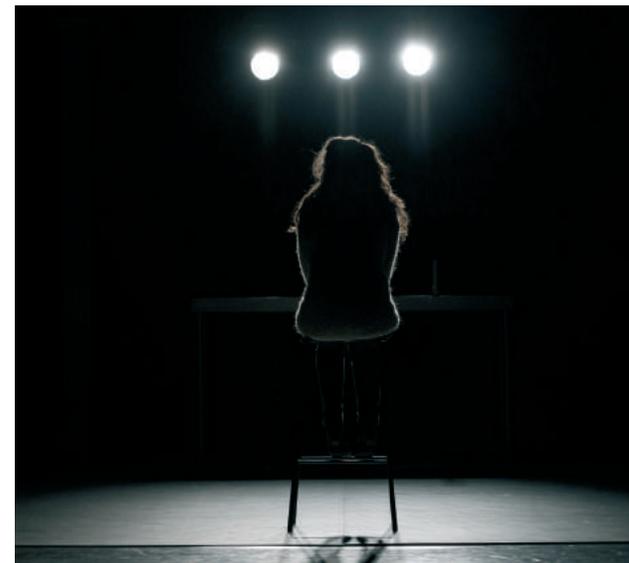
TARIF B

SALLE GOLDONI

1h20
dès 14 ans

Texte Dennis Kelly
Traduction Philippe Le Moine
Mise en Scène Arnaud Anckaert
Avec Noémie Gantier et Maxime Guyon
Scénographie Arnaud Anckaert
Lumières Daniel Levy
Musique Maxence Vandeveld
Costumes Alexandra Charles

En savoir plus
theatreduprisme.com/together
Photo © Frédéric Iovino



Un couple que tout oppose se retrouve confiné. Le seul lien qui les maintient encore ensemble, c'est leur enfant.

Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leurs convictions à mesure que la pandémie se propage dans le monde. Fidèle à la tradition des « pièces de cuisine » anglaises, et magnifique raconteur d'histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et cruauté l'histoire d'Elle et Lui. Dans ce face à face plus politique qu'il n'y paraît, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire. À mesure qu'avancent les révélations intimes, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés. La question « Que restera-t-il des promesses de changement du monde d'après ? », pourrait être la question qui clôturerait cette histoire.

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

**Encore plus,
partout,
tout le temps**

THÉÂTRE

ma 16.01
20h30

TARIF B

SALLE JARRY

1h45
dès 15 ans

De et avec Mélanie Bestel, Claire Dumas, Judith Davis ou Servane Ducorps, Nadir Legrand et Maxence Tual
Scénographie Kristelle Paré
Lumières Mathilde Chamoux
Son Isabelle Fuchs
Costumes Marta Rossi
Accompagnement travail vocal Jean-Baptiste Veyret-Logerias
Régie générale Jérôme Perez-Lopez
Presse Irène Gordon-Brassart
Production Administration
Diffusion Marie Ben Bachir

En savoir plus
lavantagedudoute.com
Photo © Jean Louis Fernandez



Écologie et féminisme dans un spectacle ultra drôle.

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS, cinquième spectacle de la compagnie : avec un gros ours blanc atteint de solastalgie, et bien sûr avec sa banquise qui fond avec lui, avec des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes, avec un rôti brûlé, des œufs bio du Limousin et un arc bandé à bloc, avec une clameur aussi violente qu'harmonieuse et libératrice, avec une tempête filiale destructrice,... *l'Avantage du doute* entretient une conversation à cinq voix, jusqu'à ce que peu à peu les membres féminins du collectif se rebellent contre le spectacle et tissent des liens bienvenus entre lutte pour la planète et lutte contre le modèle patriarcal ! Jouissif et rocambolesque.

COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE

**Des
larmes
d'eau douce**

THÉÂTRE MARIONNETTE
MUSIQUE

ve 19.01
14h15
sa 20.01
18h

TARIF C

SALLE JARRY

1h
dès 8 ans

Auteur Jaime Chabaud
Traduction Françoise Thanas
Metteur en scène Alain Batis
Avec Sylvia Amato, Thierry Desvignes, et Guillaume Jullien
Scénographe Sandrine Lamblin
Création marionnettes Thierry Desvignes, Thomas Gebczynski et Lydia Sevette
Musique Guillaume Jullien
Lumières Nicolas Gros
Costumes Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre
Regard coiffures Judith Scotto
Collaboration artistique Amélie Patard, Lydia Sevette et Sayeh Sirvani
Collaboration sonore Jérôme Moulin
Régie générale Nicolas Gros
Régie Lumière Nicolas Gros ou Noémie Viscera

En savoir plus
lamandarineblanche.fr
Photo © Patrick Kuhn

Des larmes d'eau douce est une pièce mexicaine tout public de Jaime Chabaud, auteur chroniqueur et poète saisissant à l'œuvre dramatique multiprimée.

Une enfant, Sofia, pleure des larmes d'eau douce dans un pays en sécheresse. Elle sauvera un temps son village de la sécheresse, grâce à ce don insoupçonné, avant que les notables du village ne comprennent l'intérêt financier de ses pleurs... Cette fable poétique et cruelle raconte les violences faites aux enfants, dérive familiale, sociale, sociétales, et soulève des questions liées à l'écologie et à la crise climatique. Dans ce carrousel musical toute une saga de personnages s'embarquent autour de Sofia ... Avec trois protagonistes au plateau qui portent ce conte moderne, non sans humour et beauté, en conjuguant parole poétique, parole politique et parole de cœur, tout en croisant avec onirisme théâtre, marionnettes, ombres et musique.



Ad Vitam

ALEX VIZOREK

HUMOUR

ma 23.01
20h30

TARIF A

SALLE JARRY

1H30
dès 14 ans

De et avec Alex Vizorek
 Mise en scène Stéphanie Bataille
 Scénographie Julie Noyat et Johan Chabal
 Lumières Johan Chabal
 Présenté par TS3-Fimalac Entertainment

Photo © Laura Gilli - Pascal Aimar

Alex Vizorek nous propose son nouveau spectacle « Ad Vitam ». Spectacle sur la... mort ! Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens ! Il s'appuie sur la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme : appelé aussi la petite mort. Alex Vizorek nous offre avant tout un spectacle sur la Vie.

Le Saviez-Vous ? Il y a quelques années Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art. Il avait questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques.

« Alex Vizorek est une œuvre d'art » a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia. Il fallait un nouveau challenge de taille : Le voici !



COMPAGNIE LIRIA

THÉÂTRE

La parole rêvée des femmes#3

ve 26.01
19h

GRATUIT SUR
RESERVATION

SALLE GOLDONI

1h
dès 12 ans

Texte et mise en scène Simon Pitaqaj
 Distribution les femmes participantes des associations Arc-en-Ciel, Falato et les Gilets Roses

Assistant mise en scène Henry Lemaigre

Production Compagnie Liria

Soutiens Politique de la ville par l'État, le département de l'Essonne et la Caf Essonne, la DRAC Île-de-France, la région Île-de-France

En savoir plus
liriacompanie.com
Photo © Cie Liria



« Si j'ai un rêve... ? Un monde paisible. Je rêve de ça ».

Parties du Mali et du continent africain, les femmes rêvaient de l'Eldorado français. Isolées socialement, ces femmes sont souvent victimes de violences au sein de leur foyer. Depuis plusieurs années, elles les connaissent également dans leur quartier avec les rixes entre les jeunes et les forces de l'ordre. Un groupe de femmes « les Gilets roses » va tenter d'apaiser les tensions par la discussion. La parole comme médium de libération pour ces femmes, comme solution à l'apaisement pour tous. Devenir médiatrices afin que toutes les personnes impliquées ne connaissent pas ce qu'elles ont subi : la violence. Devenir médiatrices afin de retrouver une place dans l'espace public et de ne plus être isolées.



COMPAGNIE VIVONS !

DANSE

Yasuke Kurosuan

ve 26.01

20h30

TARIF B

SALLE JARRY

1h10

dès 14 ans

Pièce chorégraphique pour 7 danseurs
Chorégraphe Smaïl Kanouté
Danseurs Aston Bonaparte, Felicia Dotse, Kim Evin, Smaïl Kanouté, Kandé Magassa, Salomon Mpondo-Dicka et Aisi Zhou
Collaborateur artistique Moustapha Ziane **Créateur sonore** Julien Villa
Scénographe et créateur lumières Olivier Brichet
Styliste / Créateur costumes Xuly Bet **Régisseur lumières** Bryan Jean-Baptiste **Sérigraphe** Arthur Gourdin
Créateur art numérique Guillaume Stagnaro
Directrice de production Cécile Pouységur
Production Compagnie Vivons ! avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings **Coproduction** MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny Les Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois / Espace 1789, Scène conventionnée danse, Saint-Ouen - Atelier de Paris, CDCN / Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, La Villette, Paris
Soutiens Caisse des Dépôts / DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture Région Île-de-France / Département de la Seine-Saint-Denis

En savoir plus
 smaïlkanoute.com
 Photo © Nora Houguenade



Inspiré par l'incroyable destin d'un esclave africain devenu le premier et le seul samouraï noir de l'histoire japonaise, Yasuke Kurosuan célèbre le multiculturalisme comme une forme d'auto création.

En explorant la rencontre sensible et esthétique entre l'Afrique et l'Asie, Smaïl Kanouté crée une danse hybride entre arts martiaux, danses guerrières africaines et danses urbaines. À travers leurs corps et leurs voix, sept performeurs métissés rendent hommage au Bushido, le code d'honneur des samouraïs, et racontent la métamorphose des corps courbés en corps fiers et droits. Entre héritage, emprunts et création de soi, Smaïl Kanouté ouvre la voie à nos identités en devenir, et recrée un présent d'un passé méconnu à la lumière du mouvement afro-futuriste. Yasuke Kurosuan prend la forme d'un voyage onirique aux dimensions multiculturelles, un conte où se télescopent tradition et modernité, passion et abnégation, dans le but de se révéler.



COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

THÉÂTRE

La tempête

ma 30.01

20h30

TARIF B

SALLE JARRY

2h20

dès 13 ans

De William Shakespeare
Nouvelle traduction et adaptation Clément Camar - Mercier
Mise en scène Sandrine Anglade
Collaboration à la dramaturgie Clément Camar - Mercier
Assistant à la mise en scène Marceau Deschamps-Segura
Avec Héloïse Cholley, Marceau Deschamps-Segura, Damien Houssier, Alexandre Lachaux, Pierre-François Doireau, Laurent Montel, Serge Nicolai, Nina Petit, Sarah-Jane Sauvegrain, Léna Dangréaux et Benoît Segui
Scénographie Mathias Baudry
Lumières Caty Olive
Création costumes Cindy Lombardi
Cheffe d'atelier Océane Gerum
Stagiaires réalisation costumes Émilie Camara et Claire Dian
Chef de chant Nikola Takov
Création sonore Théo Cardoso
Postiches et perruques Catherine Saint Sever **Régie générale** Ugo Coppin **Régie plateau** Rémi Remongin
Régie son Théo Cardoso / Nicolas de Gelis

En savoir plus
 compagniesandrineanglade.com
 Photo © Ariel Junon

Depuis sa destitution orchestrée par son frère Antonio, Prospero, duc de Milan, vit sur une île inhabitée.

Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il ordonne une tempête qui fera s'échouer sur son île, le navire sur lequel se trouve Antonio, Alonso (roi de Naples), et le fils de ce dernier. La vengeance que Prospero attendait depuis 12 ans va le confronter à sa propre violence. La pièce est l'histoire d'une prise de conscience : la violence est vaine et la raison et la compassion doivent être au cœur de nos vies. L'humour, la magie du conte, la musique, portés par l'artisanat du théâtre guident notre traversée d'une pièce magnifiquement humaine, toute empreinte de philosophie.



« Sandrine Anglade fait naviguer le spectacle sous le pavillon d'un imaginaire heureux et festif, grâce aux soins du scénographe Mathias Baudry, avec Caty Olive aux lumières, un jeu onirique d'apparitions et de disparitions soutenu par les musiciens, Nina Petit à l'accordéon et Benoît Segui aux guitares, visitant les baroques Johnson, Purcell... Chœurs et voix solistes sous la baguette du chef de chant, Nicola Takov. » Véronique Hotte - blog hottellotheatre

hiHaHutte

COMPAGNIE DE STILTE

DANSE

me 31.01

10h / 14h15

je 01.02

10h / 14h15

TARIF C

SALLE GOLDONI

35 min

dès 2 ans

Chorégraphie Jack Timmermans et Jack Gallagher
Danseurs Mirella de Almeida Castagna et Gianmarco Stefanelli ou Pilvi Kuronen et Ivar Draaisma
Décor Bert Vogels
Musique Mete Erker et Jeroen van Vliet
Costumes Joost van Wijmen
Création lumières Pink Steenvoorden - Einstein Design
Diffusion en France Christelle Dubuc
Production Cie de Stilte - Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas)

« L'univers de hiHaHutte, chorégraphie de la compagnie De Stilte, est celui du plaisir, du ludique, de la fantaisie spontanée. Tout s'y invente au fur et à mesure, au rythme des aventures des deux personnages... Comme une récréation imaginaire. »

Françoise Sabatier-Morel, Télérama

En savoir plus
 destilte.nl
 Photo © Hans Gerritsen



Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a... hum, qu'y a-t-il en fait ? Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête.

Un homme et une femme apparaissent. Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent. La Compagnie De Stilte offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Un univers délicat prend vie... un univers de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière s'évanouit entre le public et les danseurs.

COMPAGNIE POINT FIXE

THÉÂTRE MARIONNETTES

20.000 lieues sous les mers

sa 03.02

18h

di 04.02

16h

TARIF A

SALLE JARRY

1h20

dès 8 ans

D'après Jules Verne
Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort
Scénographie et costumes Éric Ruf **Lumières** Pascal Laajili
Son Dominique Bataille
Création des marionnettes Carole Allemand et Valérie Lesort
Assistanat à la scénographie Delphine Sainte-Marie **Assistanat aux costumes** Siegrid Petit-Imbert
Avec Éric Verdin le Capitaine Nemo, Pauline Tricot Flippos, second du Capitaine Nemo, Laurent Natrella Conseil, serviteur du Professeur Aronnax, Rodolphe Poulain Ned Land, maître harponneur, Éric Prat Professeur Aronnax, et Mikael Fau, Sauvage **Avec la voix de** Cécile Brune **Soutien** Direction régionale des affaires culturelles île-de-France

« Cette version de 20.000 Lieues sous les mers est du côté des arts forains, de la lanterne magique. Poésie des machines, rêverie sous-marine... Du théâtre tout public interdit aux âmes tristes. »
 Etienne Sorin - Figaroscope

Photo © Brigitte Enguerand

MOLIÈRE
 2016

Création visuelle



Embarquons à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo.

On y retrouve les personnages du roman de Jules Verne : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique Conseil qui, avant de faire naufrage et d'être les prisonniers de Nemo, s'étaient lancés à la poursuite du fameux narval géant à bord de l'Abraham-Lincoln aux côtés du harponneur Ned Land. Le Capitaine Nemo, véritable pirate moderne, les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs. Les acteurs, accompagnés d'une troupe de poissons, nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature.

20 000 lieues sous les mers a reçu le Molière de la création visuelle 2016 et le prix de la critique 2016 du meilleur créateur d'éléments scéniques.

« Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes »
 Philippe Lançon - Libération

P'tit Jean le Géant

COMPAGNIE LIRIA

THÉÂTRE

je 08.02

14h15

ve 09.02

14h15 / 20h30

TARIF C

SALLE GOLDONI

1h20

dès 13 ans

Texte et mise en scène Simon Pitaqaj
Assistant à la mise en scène Henry Lemaigre
Dramaturgie Jean-Baptiste Evette
Création musiques Victor Pitoiset
Création lumières Flore Marvaud
Scénographie et décors Julie Bossard
Costumes Hana Sjödin
Avec Brahim Ahmadouche, Sabrina Bus, Jeanne Guillon-Verne, Amélie Gratias et Simon Pitaqaj

En savoir plus
liriacompanie.com
Photo © Compagnie Liria



« Je viens d'un pays qui n'existe plus.
Ce pays c'est la Yougoslavie ».

Vingt ans après la fin du conflit, les anciens combattants, les criminels de guerre restent toujours impunis alors que les blessures restent ouvertes, que la douleur continue. Certains sont morts, d'autres sont libres et mènent une vie opulente. Ces anciens criminels de guerre sont protégés par des politiciens corrompus, sont devenus intouchables et peuvent circuler et vivre partout dans le monde à leur guise. P'tit Jean le Géant est un ancien général-criminel de guerre qui a fui son pays et qui a fait le choix de vivre comme un anonyme. Il va essayer de prendre la posture d'un citoyen du monde, se fondre dans la masse. Cet homme, pourtant, lutte entre sa vie antérieure/intérieure et le désir de normalité. Les horreurs qu'il a commises lui restent en travers de la gorge. Dévasté, il n'arrive ni à les digérer ni à les vomir. Les fantômes le hantent. La femme cousue, la rescapée, la sacrifiée... est là, pour lui rappeler ses crimes. Simon Pitaqaj raconte l'héritage de nos ancêtres, la guerre, la violence, le génocide qui est ancré dans notre peau, dans notre mémoire. Nous sommes conscients, nous luttons contre, mais nous sommes incapables de nous débarrasser de cette mémoire. Notre regard est tourné à la fois vers le passé et le futur. Cela fait de nous des hommes et femmes en transit. Incapables d'agir. Le futur est-il pour celui qui ose sortir de ce transit ?



Vivantes !

COMPAGNIE MIEL DE LUNE

THÉÂTRE

di 03.03

16h

lu 04.03

10h / 14h15

TARIF C

SALLE JARRY

50 min

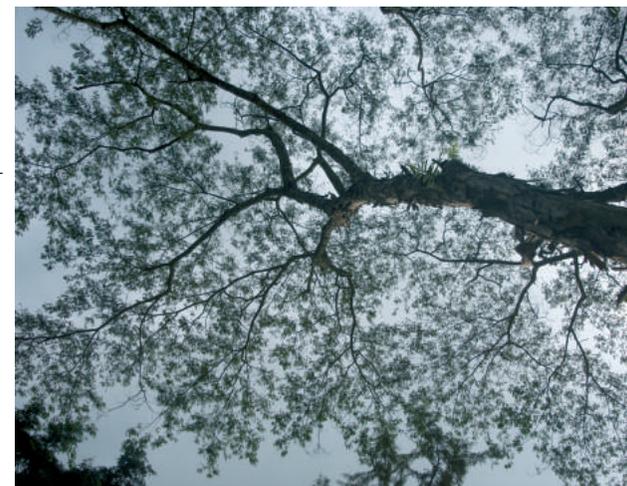
dès 8 ans

Texte Stéphane Bientz
Libre adaptation de la Compagnie Miel de Lune
Mise en scène Corinne Requena
Avec Manika Auxire, Elena Bruckert et Quentin Vernede
Lumière Léandre Garcia Lamolla
Vidéo Valéry Faidherbe **Musique** Joaquim Lатарjet **Scénographie** Victor Melki **Costumes** Elisabeth Martin-Calzетtoni **Regard extérieur** François Accard **Conseil scientifique et collaboration au projet** Julie Daunay **Administratrice de production** Ophélie Delsaux **Chargé de diffusion** Baptiste Bel **Stratégie de développement et soutien à la production** Céline Martinet - Tapioca Production

En savoir plus
mieldelune.com
Photo © Vivantes !

Sur une place déserte, la canicule rend le bitume collant.

Nil, 10 ans, s'en fiche. Solitaire, elle tente de peaufiner sa chorégraphie à l'occasion de la fête du quartier en espérant ainsi acquérir la reconnaissance tant désirée. À ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu, il espère le retour des hirondelles, absentes. Sur cette place, il y a aussi cette serre, en verre fumé, que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier... Soudain, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef. Son intrusion met-elle vraiment en danger l'arbre, comme le pense Nil ? Griotte est persuadé que non... L'arrivée d'Ursula bousculera les évidences, révolutionnera la vision du monde de Nil et Griotte et les accompagnera dans une quête qui les aidera à renouer avec le vivant et prêter attention aux voix qui le composent.



COMPAGNIE MAZELFRETEN

DANSE HIP-HOP & ÉLECTRO

Memento

je 07.03
20h30

TARIF C

SALLE JARRY

50 min
dès 8 ans

Chorégraphie Laura « Nala » Defretin et Brandon « Miel » Masele
Interprètes Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele, Maksim « Myax » Aleshichev, Aisi « Joyce » Zhou, Filipe « Filfrap » Silva Perreira, Motoko « Motoko » Araki
Création lumière Judith Leray
Création musicale Nikit, Kciv
Administratrice Carline De Castro

En savoir plus
mazelfreten.com
Photo © Poppy Moukoukenoff



Elle, est danseuse hip-hop, Laura Defretin. Lui, est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele.

Après 3 ans de crise, Brandon Masele et Laura Defretin nous proposent avec Memento un retour aux sources : ils souhaitent confronter sur scène la vraie rencontre de ces deux gestuelles, à travers différents genres, différents corps, différentes cultures et différentes origines.

Memento est une vue sur leur réalité en tant que créatifs, évidemment, mais aussi en tant qu'êtres humains tout simplement. C'est une pièce au parcours immersif dans l'intime des chorégraphes et de leurs interprètes. Leurs désirs sont mis au service de leurs corps, matérialisés par le mouvement. Tel un manifeste, ils souhaitent répandre leur message d'espoir au plus grand monde.

CIE ACCRORAP & DIRECTION KADER ATTOU

DANSE

Le Murmure des Songes

di 10.03
16h
lu 11.03
10h

TARIF B

SALLE JARRY

40 min*
dès 5 ans

Chorégraphie Kader Attou
Musique Régis Baillet
Lumières Cécile Giovansili-Vissière
Scénographie/création vidéo Claudio Cavallari
Interprétation En cours
Production Compagnie Accrorap
Coproductions Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire, Maison des Arts de Créteil

En savoir plus
accrorap.com
Photo © Accrorap
 * 40 min (version scolaire)
1h (tout public)



Le chorégraphe Kader Attou, dans sa dernière création, choisit de s'amuser à rêver, à redevenir enfant et à accueillir ses souvenirs. À partir des odeurs ancrées dans sa mémoire émotionnelle, il souhaite donner vie à ses souvenirs et aux personnages qui l'habitent.

L'enfant est une porte ouverte sur l'imaginaire. Sans cesse en éveil, il capte ce qui nous entoure et ce que l'on ne voit plus. Devenu adulte, il garde cette capacité de voyager par l'esprit, à travers son imagination sans borne qui est poésie pure. Montrer cette poésie est une manière de reconnecter l'humain à la part d'enfant qu'il oublie parfois. Le Murmure des Songes combine plusieurs écritures chorégraphiques et convoque notre capacité à aller au-delà de ce que nous sommes, laissant ainsi une large place à l'invention et à l'imaginaire.



SIX°

FLIP FABRIQUE & JAMIE ADKINS

CIRQUE CONTEMPORAIN

ve 15.03

20h30

TARIF A

SALLE JARRY

1h10
dès 6 ans

Concept original SFLIP Fabrique
Co-concepteur Jamie Adkins
Direction artistique Bruno Gagnon
Mise en scène Olivier Lépine
Scénographie Julie Levesque
Costumes Camila Comin
Éclairages Bruno Matte
Distribution originale Jamie Adkins,
Jacob Grégoire, Dylan Herrera, Camille
Tremblay, Méliejade et Tremblay Bouchard

En savoir plus
liriacompagnie.com

Photo © Stéphane Bourgeois -
Emmanuel Burriel



Joignez-vous au maître farceur Jamie Adkins et à ses amis pour cette épatante comédie acrobatique de FLIP Fabrique où le banal devient extraordinaire et où l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle. Lorsqu'elle vous lance une invitation, dès que vous franchissez le seuil de sa porte, vous avez cette étrange impression qu'elle vous connaît parfaitement. Lors de votre séjour, elle vous parlera (Oui oui ! C'est une maison qui parle !!), vous guidera, vous fera découvrir des facettes inconnues de votre personnalité. Avec elle et sa fameuse boîte de contrôle, le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !



Songe à la douceur

COMPAGNIE SOY CRÉATION

COMÉDIE MUSICALE

ma 26.03

20h30

TARIF B

SALLE JARRY

1h25
dès 9 ans

Adaptation Rachel Arditi et Justine Heynemann du roman *Songe à la douceur* de Clémentine Beauvais

Mise en scène Justine Heynemann
Avec Rachel Arditi, Manika Auxire ou Lucie Brunet, Valérian Béhar-Bonnet, Charlotte Avias ou Élixa Erka, Benjamin Siksou et Manuel Peskine **Livret** Rachel Arditi, Clémentine Beauvais et Justine Heynemann **Musique** Manuel Peskine

« Un régal pour qui cherche au théâtre un peu plus que le théâtre : un souffle, une âme et du vivant. Une réussite. »
Télérama

« La spontanéité des comédiens fait écho à la fraîcheur du spectacle et à sa juste tendresse tel un rayon de soleil capable de faire fondre les mauvaises langues d'où qu'elles viennent. » *Le Monde du Ciné*

En savoir plus
soycreation.com
Photo © Cindy Doutres



Baobab

COMPAGNIE ATELIER DE L'ORAGE

CONTE MUSICAL

ma 26.03

10h / 14h15

me 27.03

10h

TARIF C

SALLE GOLDONI

45 min
dès 3 ans

Mise en Scène Gilles Cuche
Avec Arnaud Delannoy et Karine Tripier
Scénographie et accessoires Einat Landais

Construction Roger Chereau
Régie Jean Luc Oliveira
La Compagnie Atelier de l'Orage est en résidence à Villabé
Elle est subventionnée par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental de l'Essonne et Grand Paris Sud Agglomération

En savoir plus
atelierdelorage.com
Photo © Léa Lafon



« En Afrique, lorsqu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle » *Amadou Hampâté Bâ.*
« Un conte ! Raconte ! Il était une fois. Il en a toujours été. Un conte c'est un rêve. À force de voyager, nous sommes devenus des conteurs voyageurs. De marchés en marchés, de villages en villages, de pays en pays. Un conte, c'est un message d'hier destiné à demain ! »

Sous les « branches » d'une structure mobile géante - inspirée de Calder, une comédienne-conteuse nous fait revivre à l'aide du geste et de la voix, quelques-unes de ces histoires transmises depuis toujours par les griots au pied du grand arbre. Tour à tour lion, grenouille ou serpent, elle interprète même le rôle d'un éléphant bougon, flanquée d'un masque-calebasse fabriqué pour l'occasion.

À ses côtés, un musicien-conteur l'accompagne aux sons d'instruments traditionnels africains : Kora, sanza, balafon... pour lesquels il a composé une musique métisse, entre Afrique et occident.

DIDIER RUIZ & LA COMPAGNIE DES HOMMES

THÉÂTRE

Mon amour

je 28.03

19h30

ve 29.03

20h

hors les murs

Scène nationale de l'Essonne
(Théâtre de l'Agora)

TARIF C

HORS LES MURS

1h10

dès 14 ans

Mise en scène Didier Ruiz
Texte Nathalie Bitan
Dramaturgie Olivia Burton
Assistante à la mise en scène Myriam Assouline
Scénographie Emmanuelle Debeusscher
Création lumière Maurice Fouilhé
Création sonore Adrien Cordier
Costumes Marina Mathiot
Régisseur lumière Maurice Fouilhé et Pierre Daubigny
Régisseur son Tom Ménigault
Avec Marcel Bozonnet, Isabel Juanpera et Cécile Leferme
Avec la participation en alternance de Emma Joux, Jean-Luc Langlais et Vianney Mourman

En savoir plus
lacompaniedeshommes.fr/spectacle/mon-amour
Photo © Vincent Berenger et Nicolas Martinez



Didier Ruiz invente une forme hybride, un spectacle où se côtoient fiction et documentaire pour célébrer la mort de façon vivante.

Mon amour parle de l'amour et de la mort. La question de la fin est toujours là. Le père, la mère qui va partir mais aussi le conjoint, la compagne. Un double mot fin qui apparaît. Pour le conjoint, 50 ans d'histoire qui se terminent. Une absence qui met un terme à une vie à deux. Pour la fille ou le fils, une mutation, un passage d'un statut à un autre. Une nouvelle place, un nouvel espace. Comment dit-on ces moments ?

Comment aborder au théâtre, ce moment d'une grande concentration d'émotions... comment parler de la maladie et de la mort avec des images artistiques, comme durant des siècles, les artistes l'ont fait avant que notre siècle nous éloigne à jamais de ces réalités ?

Mon amour parle de fin de vie mais aussi d'amour car les deux sont intimement liés. La mort est trop souvent un sujet tabou, il faut en parler pour l'accepter, l'accompagner au mieux.

COMPAGNIE MADIE BERGSON

THÉÂTRE

Surprise Parti !

ma 02.04

20h30

TARIF B

SALLE JARRY

1h30

dès 13 ans

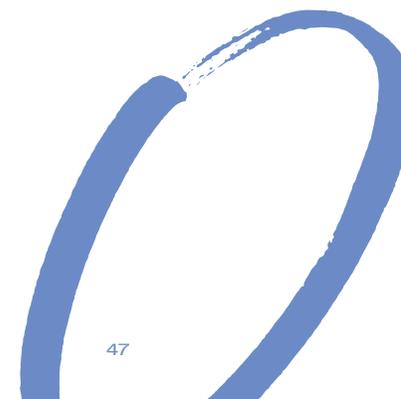
Texte et mise en scène Faustine Noguès
Avec Léa Delmart, Rafaela Jirkovsky en alternance avec Anna Fournier, Ulysse Robin en alternance avec Glenn Marausse, Nino Rocher, Damien Sobieraff et Blanche Sottou
Scénographie Alice Girardet
Création sonore Colombine Jacquemont
Création lumière et vidéo Zoé Dada
Assistanat à la mise en scène Laurine Frédéric
Administration Véronique Felenbok et Marie Ponçon
Accompagnement en production & diffusion Victoire Costes et Marie Leroy

« Voilà une pièce époustouflante, pleine de rire et d'énergie, qui, miracle ! Pourrait presque nous réconcilier avec la politique... » Jean-Luc Porquet - *Le canard enchaîné*

En savoir plus
faustinenogues.fr
Photo © Bizoo

Jour d'élection en Islande.

À la surprise générale, Jón Gnarr, humoriste et musicien punk, est élu maire de la capitale Reykjavik. Son parti politique nommé « Le Meilleur Parti » et étiqueté « anarcho-surréaliste », se trouve propulsé à la tête de la plus grande municipalité du pays. Inspirée de faits réels, cette comédie politique retrace l'histoire d'une campagne électorale initialement conçue comme un canular. Sur fond de crise économique, on y suit une bande d'artistes anarchistes qui parvient à infiltrer les sphères du pouvoir.



LA STRUKTURE & SALES MÔMES & THE RUGGEDS

DANSE HIP-HOP

Golden Stage Tour

je 04.04
20h30

TARIF A

SALLE JARRY

1h30*
dès 6 ans

Conception La Villette
Diffusion Vertical
La Struktüre
Extrait de la pièce Buck the world
Conception et chorégraphie Cyborg et Wolf **Avec** Cyborg, Wolf et Arrow
Création musicale SOULFABEX
Création lumières Marine Flores
Coproduction Centre de la Danse Pierre Doussaint aux Mureaux, la Place - Centre Culturel Hip Hop à Paris, la Maison de la musique de Nanterre **Remerciements** La Briqueterie CDCN, Le Centre Paris Anim' Louis Lumière Paris **Soutiens** Le réseau de professionnels SP.O.T. Le réseau des structures accompagnant la création des danses urbaines en Île-de-France
Sales Mômes
Chorégraphie Carmel Loanga et Karim Khouader
The Ruggedes
Direction artistique Niek Traa
Chorégraphie Roy Overdijk
Dramaturgie Vincent Wijlhuizen
Avec Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper, Niek Traa, Roy Overdijk, Virgil 'Skychief' Dey
Musique Boibeige (Jessy Kemper), Y'skid
Design Klim van de Laarschot
Lumières et décor Ido Koppenaal

Depuis plusieurs années, le *Golden Stage* est l'événement incontournable de danse *Hip-Hop* à la *Villette*. Son concept est simple : réunir des *crews* de danse internationaux sur un seul et un même plateau pour des shows chorégraphiques d'exception !

Cette édition va réunir sur la même scène durant une soirée deux compagnies françaises et une compagnie hollandaise. Le *Golden Stage* vous propose de découvrir trois courants majeurs de la danse hip-hop, le Krump, la danse debout (Hip-Hop New Style) et la danse au sol (Breakdance). Comme sur les précédentes éditions, un.e MC sera à la baguette pour organiser cette rencontre entre la quinzaine d'artistes et le public.



En savoir plus
Photos © Rutger Pauw - DR
* Avec entracte

La Struktüre Sales Mômes The Ruggedes



La Struktüre

Le trio de la Struktüre (Cyborg & Wolf & Arrow) transmet l'énergie extatique du Krump avec un extrait de leur dernière pièce « Buck the world ». Né aux US et popularisé par le film « Rize » de David la Chapelle en 2005, le krump met le geste technique au service d'une transe chorégraphique assumée pour de puissants moments de danse.

Sales Mômes

Création en cours pour Golden Stage Tour.
Le duo de chorégraphe Karim KH et Carmel Loanga (Sales Mômes) proposent une création hip-hop New style inédite pour 7 interprètes. Ce show cousu de toute pièce pour le Golden Stage convoque leur univers commun où s'hybrident technique, flow et grande générosité.

The Ruggedes

Retour aux fondamentaux avec la compagnie hollandaise de break The Ruggedes. Rompus aux battles (victoire à la Battle of the Year 2022, finalistes des RedBull BC ONE...), nous accueillons à la veille des JO de 2024 la crème du break avec un des 4 chapitres de leur création « Decypher ».

LES PALADINS & JÉRÔME CORREAS

MUSIQUE CLASSIQUE

Lucrezia Portraits de femme

Cantates de Scarlatti et Haendel

ma 23.04
20h30

TARIF A

SALLE JARRY

1h20
tout public

Avec Amel Brahim-Djelloul, soprano ;
Jérôme Correas, clavecin et direction ;
Orchestre Les Paladins

En savoir plus
lespaladins.com
Photo © Éric Larrayadiou

Lucrèce, noble femme romaine, vient d'être violée par le fils du roi Etrusque, ces envahisseurs occupant Rome. Elle s'avance sur scène pour raconter son histoire et prendre à témoin les dieux, sa famille, le monde entier. Elle passe de la sidération à la souffrance, du désir de vengeance au besoin d'être pardonnée, à la recherche de son honneur perdu. Mais comment continuer à vivre ?

C'est à Rome que Haendel compose en 1709 sa « Lucrezia ». Inspiré par Scarlatti, dont la cantate « La Lucretia Romana » fut un modèle du genre, Haendel redonne vie à un personnage historique et mythique à travers un véritable opéra miniature. Tout comme celle de Scarlatti, la cantate de Haendel est un tour de force pour l'interprète, qui porte par son chant un discours aussi intime qu'audacieux, aussi troublant que sincère. Conscients de l'importance et la force du sujet, ces deux compositeurs écrivent une œuvre très personnelle, où alternent des récitatifs dans lesquels les sentiments et les douleurs du personnage sont ressentis physiquement, et des airs expressionnistes, tour à tour virtuoses ou hallucinés. On y voit une Lucrèce chantant jusqu'à la limite de ses forces, et à la fin déjà ailleurs, comme happée par la mort. À travers cette passionnante exploration musicale des sentiments humains, le mythe de Lucrèce traverse les siècles. Il arrive intact dans sa force et sa violence jusqu'à notre époque où il résonne particulièrement.

Le programme du concert a fait l'objet d'un enregistrement avec le label Aparté.



CIE LEANDRE CLOWN

CLOWN SPECTACLE VISUEL

N'ImPORTE Quoi

ve 26.04
20h30

TARIF B

SALLE JARRY

1h10
dès 6 ans

Festival FETEN Prix du meilleur spectacle (Festival européen des Arts de la Scène 2023 à Gijón ES)

Mise en scène Leandre Ribera
Avec Pere Hosta, Laura Miralbés, Andreu Sans, Cristina Solé et Leandre Ribera
Composition musicale Victor Morató
Scénographie Txesca Salva
Construction de décors El Taller de Lagarto
Création lumières Marco Rubio

« Quel bonheur, quelle poésie ! Ils sont cinq, sans un mot, avec une gestuelle maîtrisée, passant avec aisance d'une porte à l'autre. Ils nous ouvrent les portes de l'imaginaire, de la folie, du rire, de l'absurde, de la drôlerie... »
Passion Théâtre

En savoir plus
Diffusion Odile Sage
dunacteurlautre.eu
Photo © Alejandro Ardilla



Toc toc toc ! Virtuose de la comédie burlesque et considéré comme l'un des meilleurs clowns sur les scènes internationales, Leandre Ribera a sillonné le monde avec son spectacle phare « Rien à dire », accueilli en 2019 au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Dix années de route en solitaire ont fait surgir en lui l'envie de réaliser un projet collectif qui réunit les meilleurs clowns espagnols. N'ImPORTE Quoi est une échappée pleine de charme dans un univers burlesque débordant de drôlerie, un spectacle de théâtre gestuel sans paroles, sans limites, sans ordre et plein de désordres ! Dans une maison sans murs, un peu bancal et truffée de portes, l'artiste catalan embarque quatre de ses illustres comparses. Les gags pleuvent, les objets volent et les corps valdinguent, tandis que nos cinq amis s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'espoir ou à l'amour. Ces êtres bêtement humains se subliment pour créer un monde peuplé de rêves, d'absurdité et de tendresse dans lequel, peu importe l'âge, on aimerait bien habiter.

Try again Dimitri Hatton

LES BEAUX FIASCOS

THÉÂTRE PHYSIQUE HUMOUR

ve 03.05

20h30

TARIF C

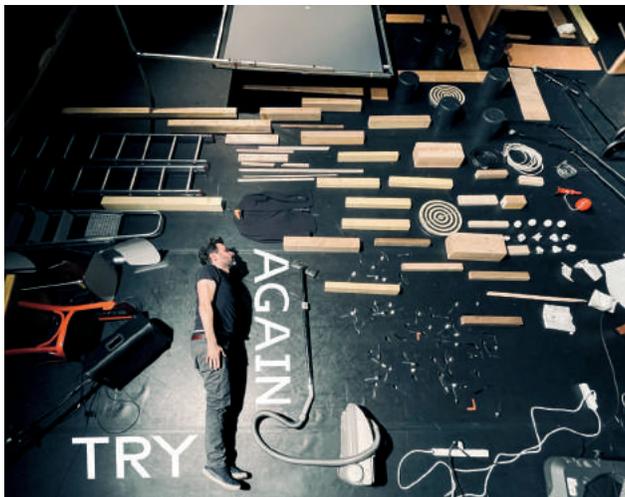
SALLE GOLDONI

1h15
dès 6 ans

Conception, performance
Dimitri Hatton **Collaboration**
mécanique comique Jos Houben
Collaboration dramaturgie,
concepts, technologie Julien Brun
Collaboration dramaturgie,
vidéo Fred Hocké **Collaboration jeu**
d'acteur, œil extérieur Clémence
Larsimon

« Quand je serai grand, je serai chef des pirates. 33 ans après cette déclaration j'ai 42 ans, et force est de constater que ma carrière dans la piraterie est au point mort, et que les manches à balai ont perdu de leur superbe. Que s'était-il passé ? À quel moment avais-je cessé de considérer mes rêves les plus fous comme des projets concrets d'avenir ? Par quel mauvais sort le fait d'appréhender ma vie était-il passé du statut de moteur à celui de limite ? À partir de quel âge pouvait-on considérer qu'on avait raté sa vie ? Pouvait-on rater brillamment ? L'échec d'un acte esthétique pouvait-il être vecteur de davantage d'émotion que sa réussite ? Par exemple, si je ratais mon avion, mais que celui-ci s'écrasait en plein vol, qu'advenait-il de la catégorisation échec / succès ? » **Dimitri Hatton**

Photo © Fred Hocké



Romain Leleu & Thierry Escaich

Extraits de l'album
**Vocalises : musiques
d'opéras, chansons,
fantaisies, créations...**

LES CONCERTS DE POCHE

MUSIQUE

ma 14.05

20h30

TARIF C

SALLE JARRY

1h15
tout public

Extraits de l'album Vocalises
Musiques d'opéras, chansons, fantaisies, créations...

Avec Romain Leleu, trompette et Thierry Escaich, piano

Sous réserve de confirmation par les artistes Vassily Brandt : Pièce de concert n°2 op. 12, Reinhold Glière : Concerto pour soprano colorature - Andante, Thierry Escaich : Improvisation au piano ; Camille Saint-Saëns : Mon cœur s'ouvre à ta voix - Samson et Dalila ; Erik Satie : Je te veux, Thierry Escaich : Improvisation au piano, Charlie Parker : Laura, Thierry Escaich : Improvisation au piano, Francis Poulenc : Les Chemins de l'amour ; Edith Piaf : La Foule

En savoir plus
concertsdepoche.com
Photo © DR

Deux virtuoses, maîtres de la musique classique vont se retrouver pour un concert classique et joueront un programme baptisé « Vocalises ».

Romain Leleu, grand représentant de l'école française de trompette, joue tous les répertoires non sans évoquer son illustre aîné Maurice André. Il partage la scène avec cet impressionnant compositeur, Thierry Escaich, improvisateur, organiste et pianiste, interprète visionnaire réunissant les époques comme s'il n'y avait qu'une musique : la sienne.



LA COMPAGNIE RÊVE GÉNÉRAL !

Dans ta valise

CONTE MUSICAL
X MARIONNETTIQUE

me 15.05

10h / 14h15

je 16.05

09h30 / 10h30 / 14h15

TARIF C

SALLE GOLDONI

35 min

dès 4 ans

Texte et dramaturgie Marilyn Mattei
Création musicale et sonore Mathieu Battu
Mise en scène Marie Normand
Avec Apolline Roy, Coralie Brugier, Julien Baur
Scénographie et costumes Sarah Dupont
Regard marionnettique Anaïs Aubry
Conception du gradin Jean-Pierre Demas
Construction du gradin Fabien Fischer (La Boîte à Sel - Metz)
Création et construction des marionnettes Coralie Brugier assistée de Teresa Ondruskova
Construction des objets et des décors Kristelle Paré assistée d'Anouk Savoy
Assistanat construction Zoé Broneer
Lumières Guillaume Suchet
Régie générale Julien Baur
Administration Anne-Cécile Langlois
Directeur de production X diffusion Jean-Michel Flagothier

En savoir plus
 revegeneral.fr
 Photo © Vladimir Lutz



Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige.

Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise il y a toute son histoire... Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

Conte musical et marionnettique, le spectacle évoque l'exil, l'accueil, l'échange et l'amitié.

Grâce à de petits univers qui se découvrent et s'illuminent, grâce à deux marionnettes très attachantes et à une composition musicale jouée au plateau, Dans ta valise est un spectacle plein d'émotions, lumineux et joyeux sur la richesse de l'altérité.

CIE SHONEN X A-S TURION X É. MIN CUONG CASTAING

Hiku

hors les murs

Espace Marcel Carné
 Saint-Michel-sur-Orge
 Pour vous accompagner, une navette sera mise à disposition au départ du théâtre de Corbeil-Essonnes à 18h30 (sur réservation à infotheatre@grandparisud.fr ou au 01 69 22 56 19)

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
DANSE X CINÉMA

je 23.05

20h

ve 24.05

20h

TARIF C

HORS LES MURS

1h

dès 14 ans

Conception Anne-Sophie Turion, Éric Minh Cuong Castaing
Performance et traduction live Yuika Hokama
Performance en téléprésence Shizuka Fujii, Mastuda Ippei et Tomohiro Yagi
Collaboration au Japon, médiation, co-organisation de la manifestation Atsutoshi Takahashi et l'association New start Kansai
Accompagnement dramaturgique Marine Relinger, Élise Simonet

En savoir plus
 shonen.info
 Photo © Anne-Sophie Turion



Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années.

On les appelle les hikikomori 引き籠り. La réclusion se fait souvent au sein du foyer familial : les hikikomori vivent dans leur chambre, quittent leur travail ou leurs études, rompent toute relation sociale et s'immergent dans des univers fictionnels (jeux vidéos, mangas, etc), se nourrissant de plateaux repas déposés à la porte par leur famille. Mêlant cinéma et performance, HIKU crée les conditions d'une rencontre a priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Shizuka, Mastuda et Yagi, trois hikikomori en phase de resocialisation, investissent la scène grâce à des robots de téléprésence pilotés depuis leur chambre au Japon. En dialogue avec la performeuse franco-japonaise Yuika Hokama, ils nous embarquent au cœur de leur univers intime et à la rencontre de l'étonnante communauté qui s'est formée autour de l'association : le médiateur de l'association, un hikikomori en phase de réclusion, sa mère, et les participants d'une surprenante manifestation organisée dans la rue par l'association. Dépasant la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori, HIKU invite le public à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps.



BIG BANG & CIE

CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE

Quel moins ça ne prouve pas le contraire !

ma 28.05

10h30 / 14h15

me 29.05

14h15

TARIF C

SALLE JARRY

50 min

dès 7 ans

Écriture et mise en scène

Marc Kolodziej et Emmanuel Borri

Avec Marc Kolodziej et Emmanuel Borri

Musiques Mireille Broilliard

Technique Guillaume Galéa

« Subtil et transparent. » La République du Centre

« (...) Humoristique, clair, parfaitement documenté, le spectacle est irrésistible. »

H. Bichonnier, Télérama

En savoir plus

aumoinscaneprouvepaslecontraire.fr

Photo © Big Bang & Cie

Les professeurs Hector Plasse et Jean Clume, technologues en sciences confuses, proposent un voyage singulier et surprenant : l'histoire passionnante du Big Bang à nos jours.

Treize milliards d'années racontées en 1 heure, illustrées de nombreuses « reconstitutions historiques ». Un pari fou pour ces deux compères de formation peu classique qui n'hésitent pas à faire usage de techniques aussi éloignées des sciences traditionnelles telles que la jonglerie, l'illusion et l'humour pour illustrer leur propos. L'univers soulève bien des interrogations et si certaines réponses ne sont qu'hypothèses, au moins elles ne prouvent pas le contraire ! C'est un spectacle pédagogique, scientifique et surtout une comédie pour les enfants. Un duo où les deux personnages, l'un empirique et farceur, l'autre méthodique et pondéré, confrontent leurs idées et se questionnent pour donner vie au texte. Celui-ci est élaboré à partir d'une documentation rigoureuse et les nombreuses références scientifiques sont mises à la portée de tous. La grande histoire de l'évolution proposée de manière ludique.



LES BEAUX FIASCOS & DIMITRI HATTON

THÉÂTRE HUMOUR

Try again - Nos déconfitures

sa 08.06

18h

TARIF C

SALLE GOLDONI

45 min

dès 6 ans

Avec un groupe d'habitants de Corbeil-Essonnes, du territoire GPS ou Essonnien
Interviews, conception, jeu Dimitri Hatton
Interviews, conception, création lumière Fred Hocké
Conception, direction d'acteur Clémence Larsimon

Photo © Romain Evrard



Try again - littéralement "essaie encore"- est une tentative d'exploration au long cours de la notion d'échec.

Comme en réponse à l'immensité de ce sujet, le projet se compose de trois volets qui s'influencent et se répondent, un spectacle, une exposition, et une création participative mettant en scène un groupe de non-acteurs rencontrés sur les territoires environnants.

En effet, pour définir les contours de ce très, très vaste sujet, Dimitri Hatton et l'équipe du projet souhaitent convier les habitants de Corbeil-Essonnes (du territoire Grand Paris Sud ou Essonnien) et de ses environs à partager le témoignage de leurs souvenirs d'échecs, anecdotes de ratages personnels, professionnels, familiaux, artistiques, amoureux...

Ces récits serviront de point de départ au travail proposé aux participant(e)s qui embarqueront dans l'aventure.

Mettre en scène/réinterpréter ses propres échecs, c'est : les contredire ou leur tordre le cou, les refourguer pour en faire l'affaire de tous, c'est une manière de les célébrer aussi, et faire de cette grande dégustation d'échecs un moment de partage, une fête, un contrepoint joyeux aux impératifs de réussite propre à notre époque.

N'hésitez pas, contactez-nous !

résidences et co- production

Les compagnies accueillies en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes bénéficient de mise à disposition de salles de spectacle équipées et/ou d'apports financiers en coproduction. Autour de créations et/ou de diffusions de leur répertoire, elles déploient des actions culturelles sur le territoire à l'attention des publics locaux. Ces résidences sont soutenues par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France,

Collectif brûle

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentations de « **Tout est sous contrôle** »
les 22 et 23 septembre 2023
Représentations de « **Girls and Boys** »
les 25 et 26 novembre 2023

Le collectif brûle naît en 2022 de la rencontre artistique de Léa Guimier, Nedjma Berchiche, Thelma Chollet et Manon Gerbouin. Elles se regroupent autour de la volonté de faire de la représentation théâtrale un lieu de rencontre et de communion entre les comédiennes et le public. Le (la) spectateur.rice devient alors un.e acteur.rice central.e de la représentation, et le plateau un espace bouillonnant. Le collectif, dans sa recherche, s'inspire à la fois des théories d'Antonin Artaud, du clown et des écritures contemporaines. La scène devient alors le lieu de l'expression du corps qui déborde et de la parole indocile, faisant du plateau, un grand terrain de jeu.

la Région Île-de-France sur le dispositif de Permanence Artistique et Culturelle et le Département de l'Essonne.

Pour plus de détails sur les projets d'actions culturelles proposés, téléchargez notre dossier pédagogique 2023-2024 sur le site internet du théâtre www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Compagnie Mangano-Massip

Résidence sur la saison 2023-2024 pour l'écriture du projet « **Chœur Battant, faire face à la catastrophe qui vient** »
Déambulation poétique « **Le Chœur Sensible** »
le 23 septembre 2023

Centré sur la dramaturgie corporelle, la compagnie se veut hybride. Ancrée dans les arts vivants, elle s'intéresse aux arts plastiques et aux arts numériques dans une recherche de dialogue entre le corps et la matière, le réel et le virtuel. Ses créations ont été présentées en France et à l'international. La compagnie est primée en 2012 au Be Festival pour le spectacle « Dis-moi la vérité » et en 2015 au Roma Fringe festival pour « Les aimants ». Très attachée à la transmission, la compagnie enseigne régulièrement dans des écoles de

théâtre et universités à l'international. Elle partage son travail en élaborant des projets socioculturels et inclusifs à l'intention de publics divers.

Par ailleurs, la compagnie mène une activité militante pour la reconnaissance des Arts du Mime et du Geste, notamment au travers d'initiatives telles que **Mim'provisation, Mimesis, festival de formes courtes Arts du Mime et du Geste à Paris et la Biennale des Arts du Mime et du Geste dans toute la France**. En 2019, en collaboration avec Genti Arrubia, La compagnie crée un festival pluridisciplinaire en Sardaigne (Italie) « Be in the move » et en 2021 elle crée un projet de recherche sur le théâtre écologique « Stone's life ». En 2022 « Le Chœur Battant », a été sélectionné par la DGCA du Ministère de la Culture, pour être soutenu comme projet de recherche fondamentale sur les pratiques et la pensée des chorales gestuelles, en co-production avec : le Théâtre de Corbeil-Essonnes, le Théâtre Victor Hugo de Bagneux, L'odyssée - scène de Périgueux et le Théâtre Le Colombier Les Cabannes.

Compagnie Madie Bergson

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentations de « **Moi c'est Talia** » les 9, 10 et 11 novembre 2023
Représentation « **Surprise Parti** » le 2 avril 2024

Faustine Noguès est autrice et metteuse en scène. Ses textes traitent de sujets sociaux ancrés dans les problématiques contemporaines : l'accession au pouvoir d'un humoriste punk « Surprise parti », une grève aux méthodes inédites dans un abattoir de bovins « Les Essentielles », le mouvement de libération d'Angela Davis « Angela Davis, une histoire des États-Unis », l'impossibilité de ne penser à rien « Moi c'est Talia », le délit de solidarité « Grand pays », le commerce clandestin de carburant frelaté en Afrique de l'Ouest « Impulsion ». En réponse à des commandes, elle écrit pour Paul Desveaux, Guillaume Lecamus, Le Bleu d'Armand, Nathalie Hounvo-Yekpé « Bénin », Laurent Vacher, Linda Blanchet. En France, ses textes sont publiés aux Éditions Théâtrales, aux Éditions L'œil du Prince et chez Lansman Éditeur. Elle est lauréate des prix Beaumarchais-SACD, ARTCENA, Journées des Auteurs de Lyon, Auteurs en Tandem, FORTE, Contexto. Elle mène avec le circassien Rafael de Paula une recherche de métissage cirque-théâtre « Mariana Paradise ». Elle est directrice artistique de la compagnie *Madie Bergson* au sein de laquelle elle met en scène ses textes. Après « Surprise Parti », « Moi c'est Talia » est sa deuxième mise en scène et sa première création jeunesse.

Compagnie Liria

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentations de « **P'tit Jean Le Géant** »
les 8 et 9 février 2024
Représentation de « **La parole rêvée des femmes#3** » le 26 janvier 2024
Représentation de « **Hey le coq** » hors les murs (les détails, dates et horaires seront disponibles sur le site internet du théâtre www.theatre-corbeil-essonnes.fr)

Liria signifie *Liberté* en Albanais.

La compagnie a été créée le lendemain de l'indépendance du Kosovo ! Le travail de la compagnie Liria est axé sur le texte, le corps et les objets. Elle a principalement travaillé des textes dramatiques contemporains et classiques mais aussi des romans, nouvelles, contes et légendes, poèmes et improvisations. L'image scénique, la mise en scène se crée à travers le jeu d'acteurs, le corps, la musique, les objets. Après la création de « Nous, les petits enfants de Tito » de et avec Simon Pitaqaj en 2017, « Le Pont » d'après le roman d'Ismaël Kadaré en 2018, « Le rêve d'un homme ridicule » en 2020 et « Le Prince », librement inspirés de l'adolescent de Dostoïevski en 2021, la résidence de la compagnie Liria se renouvelle cette saison, avec la création de « P'tit Jean le Géant », texte et mise en scène de Simon Pitaqaj, et la diffusion du conte musical « Hey le coq », spectacle jeune public. La compagnie poursuit sa résidence culturelle avec une programmation hebdomadaire à l'EHPAD Galignani à Corbeil-Essonnes et organise chaque été le Festival Barak'théâtre. Elle mène également des ateliers d'écriture et théâtre : *La parole rêvée des femmes* et *La beauté du souvenir*.

Compagnie Espace commun

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentations de « **Un conte d'automne** »
les 12, 13 et 14 décembre 2023

Né en Angleterre en 1978, Julien Fisera poursuit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux États-Unis. Julien Fisera s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau. Il fonde la compagnie Espace commun en 2004 avec « Titus Tartare » d'Albert Ostermaier, première création en langue française d'une pièce de l'auteur. Depuis, la

compagnie Espace commun a toujours eu à cœur de défendre les auteur.rice.s vivant.e.s notamment par le biais de commandes de textes inédits. En 2018, il met en scène et adapte pour le théâtre « Un dieu un animal » de Jérôme Ferrari. En 2021, la compagnie présente « Dans le cerveau de Maurice Ravel » à La Pop à Paris, ainsi que « L'Enfant que j'ai connu » (texte d'Alice Zeniter) au Lavoir Moderne Parisien, repris au Théâtre de la Ville. Depuis 2022, la compagnie Espace Commun est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Île-de-France. « Un conte d'automne » est la première création à destination du jeune public de la compagnie. En mars 2024, Julien Fisera présentera également une création Jeune Public pour l'Opéra National de Lorraine « Paco, ça déménage ! », créé à partir des personnages de Magali Le Huche.

Compagnie Miel de lune

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentations de « **Vivantes !** » les 3 et 4 mars 2024

Depuis sa création en 2004, la compagnie a mis en lumière et défendu le répertoire théâtral contemporain jeunesse. Ces dernières années, la compagnie a ainsi monté des pièces de Nathalie Papin « Le Pays de Rien », Bettina Wegnast « Être Le Loup », Fabrice Melquiot « Le Gardeur de silences », Claudine Galéa « L'heure blanche et Toutes leurs robes noires » ou encore Douna Loup « Mon Chien-Dieu ».

Au fil des années, la compagnie s'est entourée de nombreux partenaires pour la diffusion de ses créations et de ses actions culturelles, en particulier à travers l'Île-de-France mais aussi en province. La compagnie est subventionnée par le département de l'Essonne : « Mon Chien-Dieu », sa dernière création, a été sélectionnée comme résidence départementale de création jeune public en 2019. Ce projet a également été soutenu par la DRAC Île-de-France, la SPEDIDAM et la région Île-de-France (aide à la diffusion). La compagnie propose un éventail d'actions de sensibilisation basé sur les transversalités du théâtre contemporain jeunesse et du travail corporel. Ses différents projets d'éducation artistique et culturelle sont mis en place aux côtés de partenaires tels que des structures de diffusion, l'Éducation nationale, ou encore des médiathèques. En 2006, la compagnie débute notamment un partenariat avec le Conservatoire de Boulogne-Billancourt et l'Éducation nationale, dans le cadre des classes à PACTE. Ce partenariat est reconduit chaque année.

Compagnie Théâtre des Deux Saisons

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentations de « **Sélune pour tous les noms de la terre** » du 4 au 9 décembre 2023 hors les murs (les détails, dates et horaires seront disponibles sur le site internet du théâtre)

Nelson-Rafaell Madel est comédien et metteur en scène. Il crée sa compagnie – Le Théâtre des deux saisons – en 2007 avec le désir d'imaginer des ponts entre la Martinique et le monde. La compagnie travaille sur des textes d'auteurs contemporains d'origines diverses (José Plya, Koffi Kwahulé, Jean-René Lemoine, Damien Dutrait, André Brink...) et propose un théâtre interrogeant les notions d'altérité, de révoltes, avec des scénographies très épurées et une grande place accordée au jeu et à la physicalité des acteur.ices. Le mouvement dansé prenant parfois le relais des mots. À travers le cycle « Dire Non » constitué de trois créations (« Antigone ma sœur », « Patinage », « Sélune pour tous les noms de la terre »), Nelson-Rafaell Madel souhaite se questionner de façon frontale sur la capacité qu'ont les générations, les unes après les autres, à se révolter, à dire non parfois, face au pouvoir, à l'austérité et l'injustice.

Compagnie MazelFretten « Memento »

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentation de « **Memento** » le 7 mars 2024

Brandon Masele, danseur électro, vice-champion du monde de la discipline et Laura Defretin danseuse hip-hop sont connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. La création de leur compagnie en 2016 est la suite logique de cette rencontre. Leur intégration en 2017 dans l'incubateur d'artistes en danse urbaine (IADU), crée par La Villette, marque un tournant important dans leur ascension et leur reconnaissance en tant que chorégraphes. À ce jour, la compagnie MazelFretten compte à son actif cinq créations : « Untitled » (2016) qui a remporté le prix Trans'Urbaine, « Perception » (2020), « Rave Lucid » (2022) la sélection Danse élargie 2021, « Bis Repetita » (2022), « 1+1=1 » (2023) solo de Laura Defretin. Ils continuent de peaufiner leur patte chorégraphique à travers de nombreux projets annexes, notamment pour le conservatoire de Toulouse avec la création Purple Love, la Gaité Lyrique avec la création Détours, Points Communs nouvelle scène nationale en tant qu'artistes fil rouge et la création d'une

performance participative avec une trentaine d'amateurs. Profondément passionnés par la danse et son histoire, ils œuvrent pour promouvoir leurs communautés d'artistes en mettant en place divers événements (battles ALMD, BOMA MUTU, conférences, camps de danse, etc). Dans un esprit de transmission et de partage, Brandon crée La Planke en 2020, dont le but est de former une nouvelle vague de danseurs.ses électro. Laura met en place la formation INTRO, un parcours de professionnalisation gratuit en danse urbaine à destination des femmes. Toutes ces actions menées par la compagnie sont animées par l'envie de créer des vocations chez les jeunes et de restituer à la danse tout ce qu'elle a pu leur apporter dans leurs parcours personnels.

Compagnie Stupefy et la compagnie du Faro

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentations de « **ÇA DISPARAÎT** » le 22 et 23 mars 2024 au Silo (voir la programmation du Silo)

Rémy Berthier débute sa carrière d'artiste magicien en 2006. En 2010, il s'associe à la compagnie Le Phalène et complète sa formation en théâtre et manipulation auprès d'Yves-Noël Genod, de Cyril Casmèze et Michel Laubu. Il crée « On Ne Bouge Plus » en 2014, mêlant magie et taxidermie avec Jade Duviquet. Il est collaborateur artistique et technique dans plusieurs spectacles de Thierry Collet. « Le cabaret magique Puzzling » qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (National Danish Theatre, Cie Les Brigands...), et pour d'autres secteurs (Digital Airways, université de Caen...). En 2019 il crée avec Pauline Picot le spectacle « Hallucination » qui interroge les codes de l'hypnose conversationnelle du mentalisme. Le spectacle est toujours en tournée. (Théâtre du Rond-point, Agora - Scène nationale d'Evry, La Villette...) En 2020, il crée un spectacle de mentalisme par Zoom « La mécanique des coïncidences ». En 2021, son projet de théâtre et réalité virtuelle « Les inconscients » qu'il porte aux côtés de Clémentine Schmidt est lauréat du dispositif d'expérimentations artistiques hybrides CHIMERES du ministère de la Culture porté par Le LU, le CDN de Lyon, la scène nationale de Chalon-sur-Saône et le Centre National de la Danse. En 2023, Remy Berthier intègre le dispositif « Initiatives d'artistes » de La Villette, et rejoint le dispositif de recherche « Création artistique en environnement numérique » du ministère de la culture. Matthieu Villatelle, magicien et comédien, a débuté son

parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia. De 2012 à 2016 il travaille au sein de la compagnie Le Phalène, il est intervenant du stage « L'Art d'avoir toujours raison », assistant de tournée sur les spectacles « Qui-Vive » et « Influences » et interprète du spectacle « Vrai /Faux » (rayez la mention inutile). Aujourd'hui Matthieu combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : « Puzzling » 2016, « Cerebro » 2017, « Corpus » 2018, et « Géométrie Variable » 2022.

Les Paladins

Résidence sur la saison 2023-2024
Enregistrement Lucrèce et le Concert « **Lucrezia – Portraits de femme** » le 23 avril 2024

Depuis 2001, Jérôme Correas et Les Paladins explorent le répertoire musical dramatique des XVII^e et XVIII^e siècles, entre Monteverdi et Mozart. Chanteur et claveciniste de formation, Jérôme Correas développe une démarche artistique innovante, fondée sur la théâtralité de la voix et les rapports entre musique et arts de la scène, dans le répertoire lyrique comme dans la musique religieuse. Après la création de l'opéra-comique « Le Code Noir » de Louis Clapisson en 2019, la diffusion du spectacle « Tempesta di Mare » en 2021, la diffusion du spectacle « Dans les rues de Naples » en 2022 et la diffusion d'« ORFEO 5063 » autour d'œuvres de Monteverdi, la résidence des Paladins se poursuit sur la saison 2023-2024 avec la nouvelle création « **Lucrezia – Portraits de femme** ».

Les Beaux Fiascos / Dimitri Hatton

Résidence sur la saison 2023-2024
Représentation de « **Try again** » le 3 mai 2024
Représentation de « **Nos déconftures** » le 8 juin 2024

Dimitri Hatton est un artiste physique, et un créateur aux multiples facettes. Il utilise différents champs d'expressions dont le théâtre, la comédie visuelle, la danse et le cirque pour inventer une écriture scénique insolite et unique. Le corps est au cœur de ce travail. Il étudie d'abord au conservatoire d'art

dramatique d'Orléans, puis plus tard au CNAC et à l'école du Jeu. Très tôt il va se confronter aux publics auxquels il a accès, dans la rue, dans les bars, là où il peut.

Son parcours artistique se dessine ensuite au gré de rencontres décisives qui l'emmènent dans des directions bien distinctes, parfois presque antinomiques. Son travail clownesque l'entraîne aux quatre coins du monde avec des compagnies comme Le Cirque Du Soleil, Les 7 doigts de la main ou La Soirée, au sein desquelles il expérimente le gigantisme d'un « entertainment » à l'anglo-saxonne. En réponse, il développe en France et en Europe un travail plus personnel, porté sur l'exploration de nouvelles formes scéniques, notamment au travers de collaborations avec Mohamed El Khatib pour lequel il est interprète ou chorégraphe (« Sheep », « Stadium UK », « La Dispute », « Mes Parents ») Adrien M & Claire B (Interprète et chorégraphe du projet « Acqua Alta ») ou Satchie Noro, avec laquelle il développe un univers singulier (« Bruissements de Pelles », « Mind the Gap »).

En 2020, il fonde en région Centre-Val de Loire la compagnie Les Beaux Fiascos pour porter ses projets à venir, à commencer par « Try again », création 2023.

Cie Furinkai Satchie Noro

La compagnie Furinkai est créée en 2002 par la danseuse-chorégraphe Satchie Noro.

Après une formation complète à la danse classique, un passage éclair au Deutsch Opéra de Berlin, plusieurs expériences artistiques sur la scène alternative de Berlin et New York et de multiples collaborations dans différentes compagnies de danse et de théâtre, Satchie Noro crée sa propre compagnie Furinkai, un espace de recherche, de transmission et de création.

Satchie Noro porte une attention particulière à l'écriture chorégraphique hors les murs : Elle questionne la poétique du mouvement dans les espaces non-dédiés. Elle explore le dialogue entre le corps et l'agrès comme catalyseur de son environnement. Elle poursuit la réflexion d'une architecture nomade comme support chorégraphique et scénographique. Au croisement de différentes disciplines, elle met en jeu différentes pratiques de danse, des arts du cirque et de la rue et collabore depuis une quinzaine d'années avec le constructeur Silvain Ohl en interrogeant sans cesse l'équilibre entre le mouvement et l'espace scénographique.

Résidence sur la saison 2023-2024

« Phaenomena » spectacle en création sur 2024.

Avec cette pièce, Satchie Noro amorce un nouveau cycle de dialogue entre le mouvement et les objets, la matière textile comme source de dévoilement, de transformation, de métamorphose. Les fibres, le tissu, les textiles et les fils seront travaillés pour devenir des aiguillons de la danse et créer des architectures d'interaction et des paysages évocatoires. Cette création réunira les danseuses et artistes de cirque Natacha Kierbel et Yumi Rigout, la plasticienne textile Aurore Thibout, créatrice textile, le constructeur Silvain Ohl.

La pièce est prévue pour l'espace public et « les écrans non affectés au spectacle » et envisagée également pour une version in situ dans les écoles élémentaires.

Le spectacle « **veStiges** » a été présenté dans le cadre du festival BarakThéâtre le 15 juillet 2023 à 20h30 dans le parc Aimé Césaire.

ACTIONS CULTURELLES

CLEA 2023-2024

En collaboration avec ses partenaires locaux, le théâtre pilote des projets d'action culturelle au long cours destinés à permettre une rencontre entre artistes et habitants du territoire sur toute la durée de la saison.

Comme chaque saison, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne et l'Académie de Versailles, lancent la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), qui a pour vocation de rayonner sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, en lien avec les structures locales.

Contact pour les structures locales qui souhaiteraient collaborer à la co-construction du CLEA

Mélissa Nauguet
m.nauguet@grandparissud.fr
06 08 50 20 74

PACTE

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes participe à la mise en place de Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif (PACTE) en collaboration avec l'Éducation nationale pour les publics allant de la maternelle au lycée.

Contact pour les compagnies ou établissements scolaires intéressés par le projet

Julie Kremer
j.kremer@grandparissud.fr
06 22 79 52 97

tarifs

Abonnement

- À partir de 4 spectacles au Théâtre de Corbeil-Essonnes ou à partir de 4 spectacles au Silo.
- Tarif réduit à partir de 4 spectacles (hors petites formes).
- Tarif "Petite forme" gratuit sur réservation.
- 1 place offerte pour un spectacle en tarif B ou C sur réservation.

Attention !

Pour les abonnements mixtes 4 spectacles au théâtre et au Silo, contactez la billetterie.

tarif	plein	réduit	spécial
petite forme	5€		Gratuit pour les abonné.e.s
A	25€	17€	9€
B	20€	12€	7€
C	15€	10€	5€

Tarif réduit : abonné.e.s, moins de 25 ans, plus de 65 ans, familles nombreuses, résident.e.s Grand Paris Sud, étudiant.e.s, titulaires d'une carte invalidité, personne en situation de handicap, intermittent.e.s, comités d'entreprises, groupes scolaires hors Grand Paris Sud, professionnel.le.s du spectacle vivant.

Tarif spécial : agents Grand Paris Sud, moins de 12 ans, groupes scolaires Grand Paris Sud et partenaires, groupes du champ social, bénéficiaires du RSA, demandeur.se.s d'emplois, bénéficiaires CMU, titulaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées.

Pour acheter vos places ?

En ligne : www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Sur place
Du mardi au samedi de 14h à 18h

Modes de règlements acceptés : espèces, chèques, CB, Chèques Culture ou Chèques vacances.

Pour contacter la billetterie par téléphone ou mail

01 69 22 56 19 / infotheatre@grandparissud.fr.

Fermeture du Théâtre

du 23 décembre 2023 au 8 janvier 2024.



Formulaire d'abonnement

Formulaire supplémentaire disponible sur www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Madame Monsieur

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Mobile _____

e-mail ⁽¹⁻²⁾ _____

L'abonnement donne lieu à des tarifs réduits pour les spectacles aux tarifs A, B et C à partir de 4 spectacles choisis, et la gratuité pour les petites formes (sur réservation). Une cinquième place vous est offerte pour un spectacle en tarif B ou C (sur réservation).

(1) Cette information nous permettra de vous joindre rapidement pour toute information concernant la programmation.

(2) Je souhaite recevoir les informations du Théâtre par e-mail oui non

Abonnement

Composez votre abonnement nominatif et personnel en choisissant un minimum de 4 spectacles dans la saison. Choisissez également le cinquième spectacle gratuit en tarif B ou C.

Nombre d'abonnement (s) : _____		tarifs		RÉDUIT	SPÉCIAL	
<input type="checkbox"/>	Allons voir L'envers du décor	<input type="checkbox"/> ma 3 oct 2023 <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 20h30 <input type="checkbox"/> me 4 oct 2023 <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 18h <input type="checkbox"/> me 20 déc 2023 <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 18h <input type="checkbox"/> je 21 déc 2023 <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 20h30 <input type="checkbox"/> ma 21 mai 2024 <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 20h30 <input type="checkbox"/> me 22 mai 2024 <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> 18h	TARIF PETITE FORME	abonné <input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> gratuit		
<input type="checkbox"/>	Nos Courses Folles	ve 06 oct 2023 - 20h30	B	abonné <input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 7€		
<input type="checkbox"/>	Belles de scène	ma 17 oct 2023 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 9€		
<input type="checkbox"/>	Gretel, Hansel et les autres	<input type="checkbox"/> ve 20 oct 2023 - 14h15 <input type="checkbox"/> ve 20 oct 2023 - 20h30	C	abonné <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 5€		
<input type="checkbox"/>	Moi c'est Talia	<input type="checkbox"/> je 9 nov 2023 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15 <input type="checkbox"/> ve 10 nov 2023 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15 <input type="checkbox"/> sa 11 nov 2023 - <input type="checkbox"/> 18h	C	abonné <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 5€		
<input type="checkbox"/>	La Dignité des Gouttelettes	<input type="checkbox"/> ma 14 nov 2023 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15 <input type="checkbox"/> me 15 nov 2023 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15	C	abonné <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 5€		
<input type="checkbox"/>	Monte-Cristo	je 26 nov 2023 - 20h30	B	abonné <input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 7€		
<input type="checkbox"/>	Die Winterreise - le Voyage d'hiver de Schubert	ma 21 nov 2023 - 20h30	C	abonné <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 5€		
<input type="checkbox"/>	Girls and Boys	<input type="checkbox"/> sa 25 nov 2023 - 18h <input type="checkbox"/> di 26 nov 2023 - 16h	C	abonné <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 5€		
<input type="checkbox"/>	Rémireille	<input type="checkbox"/> ven 1 ^{er} déc 2023 - <input type="checkbox"/> 19h <input type="checkbox"/> 21h <input type="checkbox"/> sa 2 déc 2023 - <input type="checkbox"/> 15h <input type="checkbox"/> 17h <input type="checkbox"/> 19h <input type="checkbox"/> 21h	B	abonné <input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 7€		
<input type="checkbox"/>	Un piano dans la montagne Carmen	ve 8 déc 2023 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 9€		
<input type="checkbox"/>	Mondial Placard	ma 12 déc 2023 - 20h30	B	abonné <input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 7€		
<input type="checkbox"/>	Un Conte d'automne	<input type="checkbox"/> ma 12 déc 2023 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 13 déc 2023 - 14h15 <input type="checkbox"/> je 14 déc 2023 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15	C	abonné <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 5€		
<input type="checkbox"/>	Les Limbes	<input type="checkbox"/> je 14 déc 2023 - 19h <input type="checkbox"/> sa 16 déc 2023 - 18h	C	abonné <input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 5€		
<input type="checkbox"/>	Drum Brothers	sa 16 déc 2023 - 18h	B	abonné <input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€ abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 7€		

		tarifs		RÉDUIT	SPÉCIAL
<input type="checkbox"/>	El Salto X Jesús Carmona	ma 9 jan 2024 - 20h30	A	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/>	Together	ve 12 jan 2024 - 20h30	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	Encore plus, partout, tout le temps	ma 16 jan 2024 - 20h30	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	Des larmes d'eau douce	<input type="checkbox"/> ve 19 jan 2024 - 14h15 <input type="checkbox"/> sa 20 jan 2024 - 18h	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Ad Vitam	ma 23 jan 2024 - 20h30	A	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/>	La parole rêvée des femmes#3	ven 26 jan 2024 - 19h	GRATUIT		<input type="checkbox"/> gratuit sur réservation
<input type="checkbox"/>	Yasuke Kurosan	ven 26 jan 2024 - 20h30	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	La Tempête	ma 30 jan 2024 - 20h30	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	HiHaHutte	<input type="checkbox"/> me 31 jan 2024 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15 <input type="checkbox"/> je 1 ^{er} fév 2024 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	20.000 lieues sous les mers	<input type="checkbox"/> sa 3 fév 2024 - 18h <input type="checkbox"/> di 4 fév 2024 - 16h	A	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/>	P'tit Jean le Géant	<input type="checkbox"/> je 8 fév 2024 - 14h15 <input type="checkbox"/> ve 9 fév 2024 - <input type="checkbox"/> 14h15 <input type="checkbox"/> 20h30	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Vivantes !	<input type="checkbox"/> di 3 mar 2024 - 16h <input type="checkbox"/> lu 4 mar 2024 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Memento	je 7 mar 2024 - 20h30	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	Le Murmure des Songes	<input type="checkbox"/> di 10 mar 2024 - 16h <input type="checkbox"/> lu 11 mar 2024 - 10h	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	SIX°	ve 15 mar 2024 - 20h30	A	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/>	Songe à la douceur	ma 26 mar 2024 - 20h30	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	Ô Baobab	<input type="checkbox"/> ma 26 mar 2024 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15 <input type="checkbox"/> me 27 mar 2024 - 10h	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Mon amour	<input type="checkbox"/> jeu 28 mar 2024 - 19h30 <input type="checkbox"/> ve 29 mar 2024 - 20h	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Surprise Parti	ma 2 avril 2024 - 20h30	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	Golden Stage Tour	je 4 avril 2024 - 20h30	A	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/>	Lucrezia - Portraits de femme	ma 23 avril 2024 - 20h30	A	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 17€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/>	N'ImPORTEQuoi	ve 26 avril 2024 - 20h30	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	Try again X Dimitri Hatton	ve 3 mai 2024 - 20h30	B	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/>	Romain Leleu X Thierry Escaich	ma 14 mai 2024 - 20h30	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Dans ta valise	<input type="checkbox"/> me 15 mai 2024 - <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h15 <input type="checkbox"/> je 29 mai 2024 - <input type="checkbox"/> 9h30 - <input type="checkbox"/> 10h30 <input type="checkbox"/> 14h15	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Hiku	<input type="checkbox"/> je 23 mai 2024 - 20h <input type="checkbox"/> ve 24 mai 2024 - 20h	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Au moins ça ne prouve pas le contraire !	<input type="checkbox"/> ma 28 mai 2024 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 29 mai 2024 - 14h15	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/>	Try again - Nos déconfitures	sa 8 juin 2024 - 18h	C	abonné -12 ans <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€

infos pratiques et recommandations

Accessibilité

Le site est équipé de dispositifs permettant aux personnes malentendantes d'assister à certaines représentations dans de meilleures conditions. N'hésitez pas à les demander à l'accueil.

Afin de faciliter l'accueil des personnes à mobilité réduite, merci de nous informer à l'avance de votre venue. Nous pourrions ainsi adapter la salle en fonction des besoins, notamment pour faciliter l'installation des fauteuils. Le Théâtre est ensuite accessible de manière autonome sur plusieurs niveaux.

Ouverture des portes

Les spectacles commencent à l'heure précise, pour votre confort et par respect pour le public et les artistes. Les portes d'accès à la salle ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation.

Placement libre en salle.

Retardataires

Après le début du spectacle, l'accès à la salle pourra dans certains cas et à la demande des artistes, être refusé.

Les sonneries des téléphones portables doivent être neutralisées pendant la durée du spectacle. Tout enregistrement sonore ou vidéo et toute prise de vue sont strictement interdits, sauf accord de la direction.

La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif. En cas de nécessité absolue, la direction se réserve le droit de modifier la programmation.

Le bar du Théâtre

Le bar vous ouvre ses portes pour un moment de convivialité autour d'un verre avant et après la représentation. Il vous accueille au deuxième étage du Théâtre. Vous y trouverez des boissons fraîches (sodas, vin, bière...) ou chaudes (café, thé).

Adresses des partenaires pour les représentations hors-les-murs

Parc et Médiathèque Chantemerle

84 Rue Feray
91100 Corbeil-Essonnes

Scène nationale de l'Essonne

Place des Terrasses de l'Agora
91000 Évry

Espace Marcel Carné

Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge

accès au théâtre

Accès en voiture (de Paris)

Autoroute A6, direction Lyon (pendant environ 30 km) Sortie Corbeil-Essonnes (N104), puis Corbeil-Essonnes Centre, direction Centre-Ville - Suivre la direction Hôtel de Ville, puis le fléchage Théâtre. Des places de stationnement gratuites se trouvent à proximité du théâtre, le long de l'allée Aristide Briand.

Accès en transport en commun (de Paris)

Ligne D du RER, direction Malesherbes

Durée du trajet : 40 minutes environ

La gare est à 5 minutes à pied du Théâtre : en sortant de la gare, prendre la rue Pierre Sémard, puis continuer dans la rue Félicien Rops, vous apercevez le Théâtre sur votre droite.



l'équipe du théâtre et du Silo

Aurélien Lailliau

Coordinatrice générale
06 19 97 47 18 | a.lailliau@grandparissud.fr

PROGRAMMATION

Katia Holsnyder

Chargée de mission programmation artistique et développement culturel
01 69 22 55 84 | 06 03 48 89 03 | k.holsnyder@grandparissud.fr

Raphaël Merlié

Collaboration à la programmation artistique et au développement culturel

PÔLE TECHNIQUE

Thomas Taillandier

Directeur technique
01 69 22 55 92 | t.taillandier@grandparissud.fr

Ronan Le Saux

Régisseur référent Le Silo
06 19 97 22 86 | r.lesaux@grandparissud.fr

Serge De Groot

Régisseur référent Salle Goldoni
s.degroot@grandparissud.fr

L'activité du Théâtre de Corbeil-Essonnes et du Silo est rendue possible par la contribution de plusieurs technicien.ne.s relevant du régime de l'intermittence.

José Yong-Vivas, Alexandre Vencil, Killian Viou, Tristan Treins, Valentin Thuillier, Katya Talarmin, Pierre Sampagnay, Raphaël Rebourg, Alexis Rozenecwaj, Alexis Quinet, Jean-Manuel Muxagata, Kévin Monvoisin, Thibault Millies-Lacroix, Florian Maucler, Xavier Maffre, Landry Le Tenier, Germain Lévêque, Jean-Paul Lelièvre, Sophie Lehmann, Alexia Laguerre, Fanny Jullian, Eric Jeunesse, Vincent Gobin, Thomas Gheorghiu, Guillaume Galéa, Xavier Fourniols, Karine Fourniols, Jacques Duvergé, Côme Douville de Franssu, Romain Delpierre, Stéphane « Jimi » Daur, Sacha Daniel, Olivier Aufrère.

PÔLE ADMINISTRATIF

Stéphanie Pillot

Assistante administrative
01 69 22 55 80 | s.pillot@grandparissud.fr

Marine Calvez

Assistante financière
01 69 22 55 81 | m.calvez@grandparissud.fr

PÔLE PUBLICS

Mélissa Nauguet

Chargée des publics et de la communication
06 08 50 20 74 | m.nauguet@grandparissud.fr

Julie Kremer

Chargée des publics scolaires et de la communication numérique
06 22 79 52 97 | j.kremer@grandparissud.fr

Jean-Calvin Joseph

Responsable billetterie
01 69 22 56 19 | jc.joseph@grandparissud.fr

Léanie Tonnerre

Chargée d'accueil et de billetterie
01 69 22 56 19 | l.tonnerre@grandparissud.fr

Nous remercions chaleureusement notre équipe de hôtes et hôtesse : Laurine Baillet, Orane Barroso Pinto Dias, Amina Benbrahim, Farah Benbrahim, Mohamed Benbrahim, Yassin Benbrahim, Clément Bonhomme, Axel Guerre, Lucas Guerre, Corentin Madeira, Laura Leguem, Chloé Loobuyck, Grégoire Perrier Galbrun, Noa Pousset, Gabriel Siehen, Margot Souriau, Nathaniel Spender, Nina Thieblemont et Juliette Valin, Laëtitia Perrier, Ujjai Roshanghar, Samir Benamara, Leine Daheur, Léa Kos.

partenaires

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, Département de l'Essonne, Région Île-de-France



Partenaires de la programmation

La Villette, Rencontres Essonne Danse, EM-Fest, L'Œil Urbain, Les Concerts de poche, Scène nationale de l'Essonne, Académie de Versailles, ACTIF, Le Groupe des 20, Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, Cultures du Cœur



CULTURES
DU CŒUR

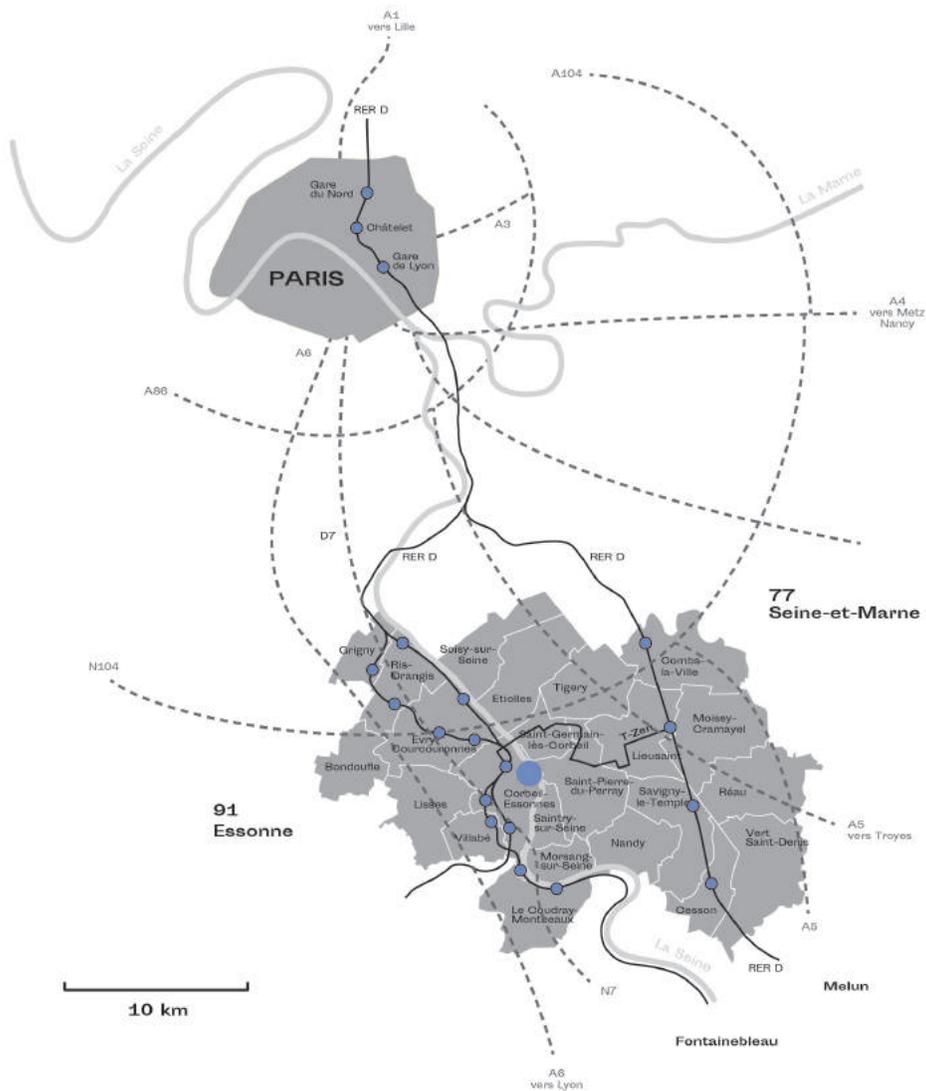
Mentions obligatoires

Mondial Placard Production Compagnies Théâtre du Fracas et Pollock Nageoire.

Coproduction Théâtre Jacques Carat - Cachan, Théâtre Chatillon Clamart, Scènes de pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Ville du Mans, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-France Avec le soutien du Département du Val de Marne et, dans le cadre de résidence de création, de Scènes de pays - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire », Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre Chatillon Clamart, Ville du Mans, Théâtre Jacques Carat - Cachan et CourbevoieEvent / Espace Carpeaux.

La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.

Vivantes ! Avec le fidèle soutien du conseil départemental de l'Essonne et de la Ville de Boulogne-Billancourt, et celui de l'Institut Pierre Simon Laplace, de la Fondation pour la Nature et l'Homme (projet élu « coup de cœur »), du réseau ACTIF, et avec la participation artistique du Jeune théâtre national **Coproductions** Théâtre de Corbeil-Essonnes, L'Onde - Scène conventionnée Vélizy-Villacoublay, Le Cube (Garges-lès-Gonesse), Espace culturel Boris Vian (Les Ulis) **Soutiens en résidence** le Théâtre de Corbeil-Essonnes, Centre Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, le Scarabée de La Verrière, la MJC - Théâtre des 3 Vallées (Palaiseau), le Centre culturel Baschet (Saint-Michel-sur-Orge), le Cube (Garges-lès-Gonesse), le Centre d'Art et de Culture (Meudon).



theatre-corbeil-essones.fr

Théâtre de Corbeil-Essonnes
22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

infotheatre@grandparissud.fr
01.69.22.56.19

sortir.grandparissud.fr

le Théâtre de Corbeil-Essonnes
est un équipement culturel de Grand Paris Sud