

théâtre de corbeil-essonne

Dossier pédagogique

Maternelle - Élémentaire

Saison 2023-2024



Vous envisagez de venir voir un de nos spectacles ou de construire un projet d'action culturelle avec le théâtre de Corbeil-Essonnes. Nous sommes ravis de vous accueillir !
Vous trouverez dans ce dossier tous les éléments nécessaires pour mener à bien ce projet dans les meilleures conditions.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉPARER SA VENUE	3
INFORMATIONS PRATIQUES	4
L'ACTION CULTURELLE	5
Gretel, Hansel et les autres	Erreur ! Signet non défini.
Moi c'est Talia	8
La dignité des Gouttelettes	10
Un conte d'automne	13
Des larmes d'eau douce	15
HiHaHutte	17
20 000 lieues sous les mers	19
Vivantes !	21
Memento	23
Le murmure des songes	25
SIX°	27
O Baobab	29
Golden Stage Tour	31
N'ImPORTEQuoi	33
Try again	36
Dans ta valise	38
Au moins ça ne prouve pas le contraire	40
Allons voir l'envers du décor	42

PRÉPARER SA VENUE

Le théâtre

Depuis 1973, le Théâtre de Corbeil-Essonnes rayonne au niveau régional en articulant diffusion, actions culturelles et création dans toutes les disciplines du spectacle vivant.

Au titre de la diffusion, entre quarante et cinquante spectacles sont accueillis par saison en moyenne, pour soixante-cinq à soixante-dix représentations. La programmation est pluridisciplinaire avec une dominante sur le théâtre.

Les actions culturelles sont réalisées par les artistes diffusés dans les saisons culturelles et par les compagnies en résidence.

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes soutient la création à travers une politique volontariste d'accueil de compagnies en résidence, d'apports financiers en coproduction et/ou de prêts de salles équipées avec personnel technique. En lien étroit avec la programmation, des expositions sont également proposées.

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes est l'un des équipements culturels gérés en régie directe de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud.

Les spectacles

Ce dossier pédagogique vous offre quelques pistes pour préparer la représentation. Il est en effet préférable que la venue au théâtre ait été préparée en amont, aussi bien en ce qui concerne la conduite à adopter sur place que sur le contenu du spectacle.

Il arrive que des compagnies proposent un dossier pédagogique pour leur spectacle. Lorsque c'est le cas, nous l'indiquons sur la page du spectacle dans ce dossier : n'hésitez pas à nous le réclamer.

Sur place

Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, nous vous demandons de bien vouloir arriver au théâtre au moins 15 minutes avant le début du spectacle. Notre équipe procédera alors à votre installation en salle.

Les règles à observer en salle dépendent parfois des compagnies (certaines attendent le silence pendant la représentation, d'autres non). Nous vous les communiquerons à votre arrivée. Cependant, nous demandons aux adultes accompagnant les élèves de bien veiller à éteindre leurs téléphones portables.

Dans le cadre de représentations scolaires, les artistes sont susceptibles de proposer un bord plateau à l'issue du spectacle, c'est-à-dire un moment d'échange avec les élèves, l'occasion de répondre à certaines de leurs questions. N'hésitez pas à revenir vers nous pour anticiper cela, notamment en cas de retour en bus ou autres contraintes horaires.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les tarifs

Les groupes scolaires relevant d'établissements situés en-dehors de l'agglomération Grand Paris Sud bénéficient du tarif réduit.

Les groupes scolaires appartenant à des établissements situés dans l'agglomération Grand Paris Sud bénéficient du tarif spécial.

Les accompagnateurs·rice·s assistent au spectacle gratuitement, quel que soit le tarif appliqué.

	Tarif plein	Réduit	Spécial
<i>Petites formes</i>	5		<i>Gratuit pour les abonné.e.s</i>
A	25	17	9
B	20	12	7
C	15	10	5

Réserver vos places

Cette saison, nous vous proposons de pré-réserver vos places en ligne, via un formulaire dont vous pourrez trouver le lien sur notre site internet.

Cela nous permettra d'assurer un meilleur suivi de vos demandes.

Attention ! Votre réservation ne sera effective que lorsqu'elle aura été confirmée par nos soins.

Afin de pouvoir répondre aux demandes le plus rapidement possible, nous clôturerons les demandes de réservation le vendredi 22 septembre au soir afin de les examiner et de confirmer les réservations la semaine suivante.

Le règlement

Il est possible de régler vos places par chèque, espèces, carte bancaire ou bon de commande. Il vous sera demandé de préciser le mode de paiement envisagé lors de votre pré-réservation, mais cette information n'est qu'indicative. Le règlement s'effectue **au plus tard 1 mois après la validation de réservation.**

Contact

Chargée des publics scolaires : Julie Kremer – j.kremer@grandparissud.fr – 06 22 79 52 97

Billetterie du théâtre : infotheatre@grandparissud.fr - 01 69 22 56 19

L' ACTION CULTURELLE

En collaboration avec ses partenaires locaux, le théâtre pilote des projets d'action culturelle au long cours destinés à permettre une rencontre entre artistes et habitants du territoire sur toute la durée de la saison.

Le CLEA

Comme chaque saison, le théâtre de Corbeil-Essonnes, la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne et l'Académie de Versailles, lancent la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), qui a vocation à rayonner sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, en lien avec les structures locales.

Contact pour les structures locales qui souhaiteraient collaborer à la co-construction du CLEA :
Mélissa Nauguet / m.nauguet@grandparissud.fr / 06 08 50 20 74

Les PACTE

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes participe à la mise en place de Projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) en collaboration avec l'Éducation nationale. Au cours de la saison 2021-2022, six PACTE ont été menés avec neuf établissements scolaires allant de la maternelle au collège.

Les PACTE sont des projets co-construits par les enseignant·e·s, le théâtre et la compagnie. Ils permettent de mener des actions sur plusieurs mois, depuis un parcours de spectateurs adapté à des ateliers de création pouvant donner lieu à une restitution au théâtre.

Contact pour les compagnies ou établissements scolaires intéressés par le projet :
Julie Kremer / j.kremer@grandparissud.fr / 06 22 79 52 97

GRETEL, Hansel et les autres

Compagnie Moya Krysa

Gretel et Hansel ont disparu et les saveurs aussi. Un soir où le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table, Gretel et Hansel ne sont pas rentrés chez eux... Depuis tout le monde les cherche.

La famille a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète... Pendant ce temps, Gretel et Hansel marchent dans la forêt et se confrontent aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel.

Et voilà qu'à travers ces méandres de la vie, surgissent des personnages réels et imaginaires, peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue !

« Entre rires, frissons et tendresse, Igor Mendjisky signe un hymne à l'émerveillement qui se savoure à tous les âges ! »

Vaucluse matin

Spectacle nominé pour le Molière du jeune public 2023
Le texte est édité aux éditions Actes Sud-Papiers.

Vendredi 20 octobre
2023 à 14h15 et 20h30
Théâtre
Salle Jarry
Dès 7 ans, Tarif C
Durée : 1h15

LES THÈMES

La liberté
Le mystère de la nature
La peur de l'inconnu
L'amour fraternel
L'épreuve initiatique
Le conte
Le merveilleux



Photo ©Christophe Raynaud de Lage

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.envotrecompagnie.fr

Extrait vidéo du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=p9LhINkTT48>

Pour aller plus loin :

Petite histoire des frères Grimm.

D'origine allemande, les frères Jacob et Wilhelm Grimm sont deux bibliothécaires, linguistes, critiques littéraires et collecteurs de contes.

Lors de leurs études de droit à l'université, ils se découvrent une passion pour les contes populaires* et la langue allemande.

Jacob étudie les déclinaisons et la formation des mots, les sons et la mythologie germanique tandis que Wilhelm publie des ouvrages sur l'alphabet et les chants héroïques allemands. Parallèlement, ils travaillent à un dictionnaire historique de la langue allemande, mais la tâche étant colossale, ils ne publient que quelques volumes avant leur mort. Le 32e et dernier volume du dictionnaire a été terminé 123 ans plus tard.

Les frères Grimm réécrivent aussi des contes de Charles Perrault, ressemblant à la version originale, mais s'en distinguant par une écriture teintée de réalisme, de fantastique et de romantisme, alliant humour et cruauté. On leur doit plus de 200 contes et légendes, dont Cendrillon, La Belle au bois dormant et Le Petit Chaperon rouge (d'après Perrault), Blanche-Neige, Hansel et Gretel, Le Vaillant Petit Tailleur, Tom Pouce, Raiponce et bien d'autres encore.

1785-1786 Naissance de Jacob puis de Wilhem, à Hanau.

1812 Publication du 1er tome des Contes de l'enfance et du foyer contenant, entre autres, l'histoire de Hansel et Gretel.

1815 Parution du 2e tome des Contes de l'enfance et du foyer, réédité en 1819 en version augmentée.

1819 L'Université de Marbourg leur décerne un doctorat honoris causa.

1859-1863 Décès de Wilhem puis de Jacob à Berlin.

* un conte est un texte généralement issu de la tradition orale, connu et transmis par la parole pendant plusieurs générations avant d'être transposé à l'écrit.

Bibliographie.

Le fameux conte des frères Grimm est une source d'inspiration infinie pour les auteur•trice•s et illustrateur•trice•s,

En voici une sélection, non exhaustive...

Gretel, Hansel et les autres - Igor Mendjisky, Tristan Gion – Éditions Actes Sud

Hansel et Gretel - Rascal – Éditions École des Loisirs

Hansel et Gretel - Anthony Browne, Jacob Grimm, Wilhelm Grimm – Éditions École des Loisirs

Hansel et Gretel - Xavier Deneux – Éditions Milan

Hansel et Gretel - Jacob et Wilhelm Grimm, Elisabeth Pese – Éditions Magnard

Hansel et Gretel - Philippe Lechermeier, illustré par Chloé Du Colombier – Éditions Gallimard Jeunesse

Hansel et Gretel Jacob et Wilhelm Grimm, Lorenzo Mattotti – Éditions Gallimard Jeunesse

Un ouvrage autour des contes de fées : Bruno Bettelheim, psychanalyse des contes de fées, éditions Pocket

Les contes de fées ne traumatisent pas leurs jeunes lecteurs, ils répondent de façon précise et irréfutable à leurs angoisses, les informant des épreuves à venir et des efforts à accomplir.

Tel est le postulat de ce livre majeur où Bruno Bettelheim nous éclaire sur la fonction thérapeutique des contes pour enfants et adolescents. Grâce à cet ouvrage, illustré d'exemples tirés d'un patrimoine sans âge, des Mille et Une Nuits aux frères Grimm, de Cendrillon à Blanche-Neige et à la Belle au bois dormant, nous n'avons plus le même regard sur ces contes de fées qui offrent aux enfants une chance de mieux se comprendre au sein du monde complexe qu'ils vont devoir affronter.

Dans son ouvrage, Bruno Bettelheim analyse spécifiquement certaines œuvres, dont la version originale d'Hansel et Gretel.

Moi c'est Talia

Compagnie Madie Bergson

Jeudi 9 novembre 2023 à
10h et 14h15
Vendredi 10 novembre
2023 à 10h et 14h15
Samedi 11 novembre 2023
à 18h
Théâtre
Salle Goldoni
Dès 8 ans, Tarif C
Durée : 55 min

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. En suivant les conseils de Jade, Talia tente de faire le vide en elle pour atteindre le but suprême : NE PENSER À RIEN. Seulement, il y a une voix à l'intérieur de Talia qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis, qui n'arrête jamais de parler, d'imaginer, d'interroger, d'analyser, de juger et de questionner.

En décortiquant les méandres de l'esprit d'une collégienne, Moi c'est Talia dissèque le tournant de l'adolescence du point de vue de la pensée.

« Dans *Moi c'est Talia*, Faustine Noguès aborde avec pertinence, humour et intelligence, le territoire de l'enfance... On rit énormément tant les situations font mouche et les répliques percutent. Oscillant entre gravité et légèreté, cette pièce est un formidable instrument de réflexion à l'égard du jeune public(...)»

Marie Plantin - **Sceneweb**

LES THÈMES

L'adolescence, période de transition et de bouillonnement
Les mécanismes de pensées chez les adolescents
Voix intérieures
Concentration
Errances imaginaires
Souvenirs et émotions
Intériorité
Méditation



Photo © Calypso Baquey

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.faustinenogues.fr

Trailer vidéo du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=MMGVoli6G5c>

Pour aller plus loin :

Quelques séances de méditation à destination des adolescents :

Respirez, par Eline Sneil

L'auteure du célèbre succès de librairie « calme et attentif comme une grenouille » a également publié un ouvrage sur la méditation à l'attention des adolescents: « respirez ». Décrit comme « la méditation pour les parents et les ados » (à partir de 12ans), l'ouvrage est accompagné d'un CD et un téléchargement d'exercices guidés par la voix de Soizic Michelot, instructrice MBSR.

Ici un exercice intitulé « relax », une variation autour de la classique méditation sur le souffle.

<https://www.youtube.com/watch?v=JRanZ-YOdl4>

Sur le fil du souffle

Toujours sur le thème de la méditation du souffle, voici une autre méditation intitulée « sur le fil du souffle ».

Elle est extraite du livre « Comment ne pas finir comme tes parents » de Soizic Michelot et Anaël Assier (publié également aux éditions des arènes), avec la voix d'Anaël Assier et les illustrations de Pénélope Bagieu (auteure de bande dessinée).

Le public visé est supposé être un peu âgé que la vidéo précédente (15-25 au lieu de 12-19) mais la différence n'est pas très grande.

<https://www.youtube.com/watch?v=7cDYebXHs7o>

Prépa'Stress méditation pour faire face au stress

Une relaxation pour se sentir plus stable face au stress ou aux expériences difficiles, pour mieux gérer ses émotions. Le texte est de Pacale Brun. La musique a été réalisée par Emilien Vaschalde.

Cette courte séance de méditation dure 10mn et permet bien à des adolescents de découvrir ce type de séances.

<https://www.youtube.com/watch?v=p37r7qfYXmg>

Méditation du soir pour lâcher prise par Cédric Michel

Voici cette fois une vidéo qui mélange des méthodes de relaxation et des procédés utilisés en hypnose. Elle a été réalisée par Cédric Michel professeur de yoga et coach en hypnose et programmation neuro-linguistique (une forme d'hypnose dite « conversationnelle »). Elle peut notamment être utilisée le soir pour mieux s'endormir.

<https://www.youtube.com/watch?v=sjiNSp4FvLU>

Méditation guidée : Se libérer de la colère

Sur un thème légèrement différent mais qui peut intéresser de nombreux adolescents : le rapport à la colère.

Cette méditation va vous permettre de vous relâcher pour laisser remonter les sources de votre colère. Comme la plupart des séances de relaxation portant sur un thème particulier (stress, colère, tristesse etc.), il est plutôt déconseillé de découvrir la méditation ou la relaxation à travers cette vidéo. Par contre, pour peu que l'on soit un petit peu familiarisé avec ces méthodes, elle peut être très intéressante.

https://www.youtube.com/watch?v=Y_Q5gk8db6o

Méditation pour gérer les émotions désagréables

https://www.youtube.com/watch?v=wlr9C_UgOBs

Séance de sophrologie J'apprends à me détendre

<https://www.youtube.com/watch?v=-l4x4LLuV0A>

Méditation guidée « comme un arbre »

<https://www.youtube.com/watch?v=z0dHD7UumVO&t=318s>

Sieste flash – nuage, conseillée par adozen :

<https://www.youtube.com/watch?v=pEStVCTmq30>

Sophrologie pour adolescents, le soleil

https://www.youtube.com/watch?v=AXwl_Mw4JIY

La Dignité des Gouttelettes

La Compagnie Mercimonchou

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation d'un escargot... Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, la Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

Cette aventure sensorielle stimule l'éveil et la curiosité du jeune spectateur. Le rythme de la création, calme et apaisant, lui laisse le temps d'imaginer suivant sa propre perception.

« Les deux artistes danseurs et plasticiens livrent ici un spectacle empreint d'une grande poésie, destiné à faire rêver mais aussi à sensibiliser les plus petits aux problématiques de l'eau ». **La dépêche.fr**

Mardi 14 novembre
2023 à 10h et 14h15
Mercredi 15 novembre
2023 à 10h et 14h15
Théâtre d'images
chorégraphiées
Salle Goldoni
Dès 12 mois, Tarif C
Durée : 25 min

LES THÈMES

L'eau sous toutes ses formes, ressource naturelle précieuse mais banalisée



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.mercimonchou.fr

Trailer vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/715259780>

Pour aller plus loin :

Quelques pistes pédagogiques proposées par la compagnie:

Partir à la recherche de livres sur le thème de l'eau (bibliothèque, internet, musée)

- Rechercher des contes ou mythes liés au thème de l'eau

- Rechercher des tableaux liés au thème de l'eau

- Énoncer des personnages imaginaires liés à l'eau dans des contes, dans la mythologie, ou représentés en arts plastiques

- Créer un bestiaire d'animaux vivant près de l'eau ou dans l'eau et repérer leur couleur, taille, forme

- Énumérer des objets liés à l'eau (arrosoir, parapluie) et mettre 2 choses ensemble qui ne le sont pas d'habitude (bottes de pluie / bassine) et voir l'image que cela provoque.

Observer, expérimenter, toucher

- Les qualités et les caractéristiques de l'eau : sa fluidité, elle n'a pas de forme propre, et épouse les formes des récipients mais garde le même volume / sa transparence / ses effets de loupe / sa possibilité d'être teintée / faire flotter un papier ou pas / sa température

- Observer la lumière au travers de récipients remplis d'eau

- Utiliser l'eau sa surface est plane comme un réflecteur d'images

- Observer les gouttes le long d'un fil

Écrire un court poème (forme Haïku) sur les différentes formes liquides de l'eau dans la nature : pluie, source, ruisseau, cascade, lac, fleuve, mer, océan, vagues, tourbillon... Selon son envie, à partir de choses vues, ressenties, et s'appuyant sur l'expérience personnelle d'enfant.

Inventer la vie d'une goutte d'eau « cette petite goutte va vous raconter son histoire... », mettre en liaison univers réel et imaginaire

Une bibliographie autour de l'eau :

Sur le cycle de l'eau, la pluie...

DROUHET (Antoinette) : Pélagie n'aime pas la pluie. - FLEURUS (J'AI ME LA VIE), 2002.

Pélagie ne veut pas sortir, il fait sombre, il pleut, cela rend triste : mais si elle écoute la chanson de la pluie, si elle regarde les gouttes d'eau sur les vitres, si elle patauge dans les flaques, quel plaisir !

FEJTŐ (Raphaël) : Je suis la pluie. - ECOLE DES LOISIRS (LOULOU ET COMPAGNIE), 2003.

Cet album, pour les petits, montre les aventures d'une goutte de pluie, à la mer, en ville, au soleil, dans les champs...

HEST (Amy), BARTON (Jill) : Sous la pluie avec Bébé Canard. - KALEIDOSCOPE, 1996.

Jouer avec la pluie, marcher dans les flaques d'eau... avec les bottes et le parapluie, quel plaisir ! C'est ce que cet album nous fait découvrir à travers les aventures de Bébé Canard

MCPHAIL (David) : La flaque d'eau. - KALEIDOSCOPE, 1998.

Cet album raconte comment, grâce à un petit bateau et à une grande flaque d'eau, un enfant transforme une journée pluvieuse en un fabuleux voyage.

MORIN (Patrick) : Dans le secret des grottes : la spéléologie. - ECOLE DES LOISIRS (ARCHIMEDE), 2004.

Un enfant découvre le monde souterrain lors d'une descente dans une grotte avec les stalagmites et stalagmites, l'eau souterraine...

PEJU (Pierre), TESTA (Fulvio) : Comme deux gouttes d'eau. - GALLIMARD JEUNESSE (GIBOULEES), 1994. 10 d

Le cycle de l'eau vu à travers l'histoire des gouttes d'eau, qui s'évaporent, rejoignent les nuages, finissent par retomber et se transformer en rivière, torrent, pour retourner à la mer...

SCHMID (Eléonore) : Le voyage de l'eau. - NORD SUD, 1989.

Le long voyage de l'eau sous la terre puis jusqu'à la mer, du filet d'eau qui se transforme en ruisseau, en lac et en fleuve.

SEIGNEUR (Edgard), GASTOLD (Claire de) : La machine à réchauffer le temps. - GAUTIER-LANGUEREAU, 2002.

Au pays d'Anatole, parce que les gens en ont assez de l'hiver, on construit une immense machine à réchauffer le temps. Bientôt tout est comme en été et tout le monde en profite. Mais la machine apporte de plus en plus de chaleur, et le climat se détraque complètement : tempêtes, inondations...

SPIER (Peter) : Il pleut. - ECOLE DES LOISIRS, 1982.

Il pleut... un peu... beaucoup... Une histoire sans paroles où l'on suit deux enfants à la découverte du plaisir de jouer avec la pluie, de découvrir ce qu'elle devient... Différentes facettes de l'eau sont aussi suggérées à travers les vignettes (givre, vapeur...).

STOJIC (Manya) : Voilà la pluie ! - CIRCONFLEXE, 2000. épuisé

Il fait chaud, la terre est sèche... « Ça y est ! Voilà la pluie ! » s'écrient les animaux de la savane. Ils se le disent les uns aux autres avec jubilation et enthousiasme : un album aux couleurs vives, qui respire la joie de vivre. Une façon très dynamique de voir l'importance de l'eau pour vivre.

WENINGER (Brigitte), MOLLER (Anne) : Vive l'eau vive ! - NORD SUD

Cet album qui décline en doubles pages les différentes propriétés de l'eau avec un éclairage écologique : l'importance de l'eau pour vivre, de la nécessité de ne pas la gaspiller, les inégalités de répartition

Sur le parcours de l'eau du robinet:

AGOPIAN (Annie), MOLLET (Charlotte) : Où va l'eau de la baignoire ? - DIDIER (LES YEUX DERRIERE LA TÊTE), 1994.

Le long voyage de l'eau sous la terre puis jusqu'à la mer, du filet d'eau qui se transforme en ruisseau, en lac et en fleuve.

ALAMAGNA (Béatrice) : Histoire courte d'une goutte. - AUTREMENT (AUTREMENT JEUNESSE), 2004.

Le cycle de l'eau vu à travers l'histoire des gouttes d'eau, qui s'évaporent, rejoignent les nuages, finissent par retomber et se transformer en rivière, torrent, pour retourner à la mer...

GIBERT (Bruno) : Petit poisson voit du pays. - AUTREMENT (HISTOIRE SANS PAROLE), 2004.

Cet album raconte les aventures d'un poisson, par le biais d'une histoire sans paroles : du bocal au lavabo, aux égouts, en passant par la station d'épuration, pour atterrir dans la rivière puis dans la mer... pour se retrouver dans une usine d'embouteillage.

LAFITTE (Marie), CERISIER (Emmanuel) : Mais où va-t-il donc ? L'ECOLE DES LOISIRS, 1998.

A partir de l'histoire d'Alice et Nicolas et de leurs questions « où va mon petit pipi ? », cet album documentaire propose la visite des égouts de la ville : on découvre ainsi le circuit de l'eau, au travers des tuyaux d'écoulement, des égouts et de la station d'épuration

L'eau se transforme : vapeur, neige, glace...

CHANUT (Emmanuel) : Les secrets de l'eau. - Bayard jeunesse (LA PETITE ENCYCLOPEDIE YOUPI DES GRANDS CURIEUX), 2004

12 expériences à réaliser autour de l'eau pour aider à comprendre des phénomènes physiques : transformation de l'eau, buée, vapeur...

DUQUENNOY (Jacques) : Ile flottante. - ALBIN MICHEL JEUNESSE (ZEPHYR), 1997.

Les aventures de Plonge Bien et Nage Vite, deux manchots, sur la banquise de l'océan Arctique. Les voilés qui dérivent dans les eaux glacées, le morceau de glace s'étant détaché... Un album qui permet de voir les différents états de l'eau...

FRAPPIER (Désirée), F RAPIER (Alain) : Gaston le flocon. - ACTES SUD JUNIOR, 2002.

Cet album raconte les aventures de Gaston le flocon : c'est l'hiver, il tourbillonne dans la montagne blanche et retombe dans le torrent ; au printemps, le soleil revient, le dégel arrive et le flocon devient goutte d'eau, qui, entraînée par d'autres gouttes, retourne à l'océan.

FUJIWARA (Kasue), H ATA (Koshiro) : Un jour de neige. - BAYARD JEUNESSE, 2001.

Les aventures d'un petit garçon, qui doit rentrer chez lui après l'école, un jour de neige : les jeux dans la neige, l'attente du bus, le froid, les larmes... avant le retour à la maison.

KEATS EZRA (Jack) : Jour de neige. - CIRCONFLEXE (AUX COULEURS DU TEMPS), 1999.

Le petit Pierre découvre un matin d'hiver la neige tombée durant la nuit : une belle journée pour construire des bonhommes de neige, faire des batailles de boules de neige ou gravir des montagnes

LECAYE (Olga) : Le petit lapin de Noël. - ECOLE DES LOISIRS, 1996.

Cet album permet de découvrir les différentes étapes de la transformation de l'eau (de la neige à la glace, de la glace à l'eau) par une nuit de Noël à travers les aventures de la famille Petit lapin.

NESSMANN (Philippe), ALLEN (Peter) : L'eau. - MANGO JEUNESSE (KEZAKO), 2002.

Ce documentaire décrit les propriétés de l'eau à l'aide d'expériences à réaliser. Il aborde la glace, l'évaporation, le phénomène de flottaison, l'eau dans le corps, l'eau pour les plantes...

PONTI (Claude) : Le nuage. - ECOLE DES LOISIRS, 1998.

Cet album raconte les caprices de la météo à travers les aventures de Tromboline et Foulbazar, les terribles poussins : ils découvrent les nuages, la grêle, la neige, la pluie...

SHULLIVITZ (Uri), D UVAL (Elisabeth) : Il neige. - KALEIDOSCOPE, 1998.

Un enfant est ravi par quelques flocons qui tombent : il neige ! Malgré les affirmations des adultes qui prétendent qu'il n'y en aura pas ou qu'elle fondra vite, la neige recouvre bientôt la ville.

WICK (Walter) : Gouttes d'eau. - MILLEPAGES, 1998.

Ce documentaire, illustré de magnifiques photographies, présente l'eau dans tous ses états, qu'elle gèle, tombe, éclabousse, s'évapore ou forme un arc-en-ciel. Des exemples concrets d'expériences ou d'observations à réaliser expliquent les transformations de l'eau.

L'eau dans le corps

BONNIOL (Magali) : Pipi dans l'herbe. - ECOLE DES LOISIRS, 2000.

Que se passe-t-il quand une envie pressante survient lors d'une promenade ?

STERKMANS (Daan), SLEGGERS (Liesbert) : Ça presse. - MAGNARD JEUNESSE, 1984.

Cet album raconte l'histoire de Basile : il a très soif avant d'aller se coucher... mais au milieu de la nuit, il a très envie de faire pipi... il doit faire face à de nombreux obstacles !

Un Conte d'automne

Compagnie Espace commun / Julien Fišera

Inspiré des personnages de Totoche de Catharina Valckx, Un conte d'automne se présente comme un conte d'apprentissage. Sur le chemin vers la vie d'adulte, on se dit qu'apprendre et désapprendre vont main dans la main.

La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville. Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente.

C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle.

Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'approprier et c'est l'histoire de la naissance d'une amitié.

Il s'agit ici de trouver sa place et de savoir s'affirmer dans son identité, qu'elle soit celle d'un souriceau ou d'une jeune fille d'aujourd'hui, avec une mise en scène pleine d'humour, de douceur et beaucoup de fantaisie !

L'ouvrage illustré Totoche de Catharina Valckx est publié à l'École des Loisirs en 2005.

Mardi 12 décembre et
Mercredi 13 décembre
2023 à 14h15

Jeudi 14 décembre 2023 à
10h et 14h15

Théâtre

Salle Goldoni

Dès 6 ans, Tarif C

Durée : 45 min

LES THÈMES

L'amitié

L'ennui et la solitude

Le sentiment d'infériorité ou d'exclusion

La gestion des émotions

Le besoin de trouver sa place

La fable, mini conte d'apprentissage

L'adaptation littérature jeunesse



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.compagnieespacecommun.com

Pour aller plus loin :

Le mot de Julien Fišera :

« Totoche, publié à l'École des Loisirs en 2005, est un ouvrage illustré d'une trentaine de pages que j'adapte à la scène pour deux comédiennes. Ce spectacle s'adresse à un public jeune âgé de 6 ans.

Une fable menée par un personnage attachant

Totoche se présente comme un mini-contes d'apprentissage. Construit autour de deux épisodes qui se répondent, le récit s'achève par la naissance d'une amitié et chez le protagoniste le sentiment d'être enfin utile.

La fable peut se résumer ainsi : par une belle journée d'automne Totoche, un jeune souriceau, s'ennuie et regarde les feuilles tomber. Il croise sur sa route une taupe, la suit chez elle puis se fait mettre à la porte parce qu'il parle trop. Ayant occupé la fonction de porte-manteau pour le compte de Josette la taupe il propose alors ses services à Lazare, un corbeau un peu plus avenant rencontré sur un banc public. Mais l'opération se révèle à nouveau un échec et Totoche est renvoyé à sa solitude. C'est alors que Lazare réapparaît et lui propose de l'accompagner ramasser des châtaignes. Une amitié est née : « Heureusement que tu es là. », lui souffle à l'oreille Lazare.

Totoche, un petit dans le monde des grands, sait des choses et est fier de les mettre en pratique, même maladroitement. Il cherche sans cesse à se rendre utile mais ses tentatives ne sont pas couronnées de succès. Sa générosité est mise à l'épreuve et il découvre que s'il connaît le monde et les relations humaines (il se révèle poli et sympathique) il doit encore en maîtriser les usages.

Si le texte évoque des sentiments profonds et douloureux comme l'ennui, la solitude, le sentiment d'infériorité ou d'exclusion (« Retourne jouer dehors ! », lui intime Josette), le texte est porté par un humour sensible, un comique proche de l'absurde. Les situations sont très concrètes mais Catharina Valckx ménage toujours un certain décalage. Totoche est enfin confronté à la question de la gestion des émotions, ici le sentiment de honte et d'avoir mal fait.

Mais cette histoire est avant tout une histoire d'amitié : comment naît une relation et à quoi cela tient. L'amitié est un sentiment qui se manifeste très tôt et qui gagne en intensité au cours des premières années de notre existence. Ce sens de l'amitié et de l'attachement est au fondement de nos premières socialités à l'école maternelle et à notre entrée en élémentaire.

« Je veux écrire des livres réconfortants, confie Catharina Valckx, sans doute parce que je me souviens que le monde peut faire peur, quand on est enfant. »

Je crois que la littérature et par-dessus tout la littérature jeunesse nous aide à formuler le monde. J'aimerais qu'un conte d'automne fasse rêver son public en proposant un monde singulier et accompli (avec sa part d'humour et de rêverie) mais que ce spectacle rassérène aussi les jeunes spectatrices et spectateurs. Les désarrois, les interrogations, les peurs de mal faire qui nous tracassent en tant qu'adultes travaillent davantage encore les enfants.

En m'appuyant sur les thématiques développées dans l'œuvre j'aimerais amener les enfants à s'affirmer et à ne pas avoir peur de ce qu'ils peuvent ressentir. L'amitié est source de réconfort parce qu'on a enfin le sentiment d'être compris et d'avoir trouvé une place auprès des autres. Il se trouve que le besoin de trouver sa place est un moteur au cœur de mes dernières créations théâtrales.

Avec Un conte d'automne je souhaite porter à la scène l'univers si particulier de Catharina Valckx, peuplé d'animaux parlants tellement attachants, tout en m'appuyant sur les mécanismes magiques propres au théâtre.

Pour cette version scénique de Totoche l'idée maîtresse consiste à me saisir des éléments actifs du texte et à les développer en un spectacle d'une durée de 45 minutes. Une extension en quelque sorte mais aussi une mise en résonance avec ce que peuvent vivre les jeunes spectatrices et spectateurs. À noter que je fais le choix de ne pas m'appuyer sur les deux autres ouvrages de la « Trilogie Totoche » qui même s'ils me séduisent beaucoup n'ont pas à mes yeux la force évocatrice du premier volume.

Bien sûr les enfants retrouveront Totoche dans sa version intégrale et plus généralement à travers les thématiques abordées l'univers de l'auteure dont ils auront pu découvrir l'œuvre en classe.

Le point de départ est le même que dans le livre : un enfant se promène seul. Une jeune fille d'une douzaine d'années met le pied sur le plateau. Elle porte un sac à dos et semble déterminée. Elle tire de son sac un mikado de tubes plastiques et monte un auvent de toile. On comprend qu'elle a fugué.

La jeune fille sort ses trésors de ses baluchons : ses collections, ses livres fétiches, ses doudous. Elle s'ennuie. Soudain on entend un bruit et une seconde fille apparaît : une « plus grande ». La jeune fille qui a tout laissé derrière elle (famille, amis) n'est pas prête à cette nouvelle rencontre. Elle refuse son amitié et la jeune fille se réfugie dans une tente pour se plonger dans son livre préféré : Totoche.

Les deux personnages s'embarquent alors dans l'univers du livre. Mais il y a quelques ratés, la fable s'accélère, les images se brouillent, les rires fusent. Ce passage par la lecture en commun de Totoche scelle une amitié nouvelle ».

Des larmes d'eau douce

Compagnie La Mandarine Blanche

Vendredi 19 janvier 2024
à 14h15

Samedi 20 janvier 2024 à
18h

Théâtre, marionnette,
musique

Salle Jarry

Dès 8 ans, Tarif C

Durée : 1h

Des larmes d'eau douce est une pièce mexicaine tout public de Jaime Chabaud, auteur chroniqueur et poète saisissant à l'œuvre dramatique multiprimée.

Une enfant, Sofia, pleure des larmes d'eau douce dans un pays en sécheresse. Elle sauvera un temps son village de la sécheresse, grâce à ce don insoupçonné, avant que les notables du village ne comprennent l'intérêt financier de ses pleurs...

Cette fable poétique et cruelle raconte les violences faites aux enfants, dérives familiales, sociales, sociétales, et soulève des questions liées à l'écologie et à la crise climatique.

Dans ce carrousel musical toute une saga de personnages s'embarquent autour de Sofia ... Avec trois protagonistes au plateau qui portent ce conte moderne, non sans humour et beauté en conjuguant parole poétique, parole politique et parole de cœur, tout en croisant avec onirisme théâtre, marionnettes, ombres et musique.

LES THÈMES

L'exploitation des enfants
Les dérives familiales, sociales, sociétales
L'écologie, la crise climatique, l'épuisement des ressources



Patrick Kuhn



Patrick Kuhn

Photo © Patrick Kuhn

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.lamandarineblanche.fr

Trailer vidéo du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=VquYXNYZr3o>

Pour aller plus loin :

Le travail des enfants :

Un petit film d'animation expliquant le travail des enfants. Attention, la fin de ce film d'animation est à nuancer, car depuis la crise Covid, le nombre d'enfants travaillant dans le monde a drastiquement augmenté.

<https://www.lumni.fr/video/pourquoi-dans-certains-pays-les-enfants-travaillent-au-lieu-d-aller-a-l-ecole>

Le droit d'aller à l'école :

<https://www.lumni.fr/video/tous-les-enfants-du-monde-ont-ils-le-droit-d-aller-a-lecole>

A quoi ça sert l'école ?

<https://www.lumni.fr/video/a-quoi-ca-sert-lecole>

Convention internationale des droits de de l'enfant

La Convention relative aux droits de l'enfant ou Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) est un traité international dont l'objectif est d'établir et d'assurer des droits de l'enfant.

Elle a été adoptée le 20 novembre 1989 par l'Assemblée générale des Nations unies. Cette assemblée réunit des représentants de chaque pays membre de l'Organisation des Nations unies (ONU). La convention a ensuite été signée et ratifiée par la plupart des pays, qui s'engagent de cette façon chacun auprès des autres à respecter le texte.

Elle fait suite à la Déclaration des droits de l'enfant, adoptée 30 ans plus tôt, qui était une simple résolution de l'Assemblée générale des Nations unies, contenant dix articles appelés « principes ».

Le texte de la Convention relative aux droits de l'enfant :

En texte intégral :

<https://www.ohchr.org/fr/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

En texte simplifié pour les enfants

<https://www.humanium.org/fr/convention-droits-enfant-adaptee-aux-enfants-des-10-ans/>

Une version enfants également :

<https://www.unicef.org/fr/convention-droits-enfant/convention-droits-version-enfants>

HiHaHutte

Compagnie De Stilte

Mercredi 31 janvier
2024 à 10h et 14h15
Jeudi 1er février 2024 à
10h et 14h15
Danse
Salle Goldoni
Dès 2 ans, Tarif C
Durée : 35 min

Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a... hum, qu'y a-t-il en fait ?

Comme personne ne le sait, appelons cela un lit, une montagne, un immeuble et tout ce qui nous passe par la tête.

Un homme et une femme apparaissent.

Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent.

La Cie De Stilte offre aux petits comme aux grands une histoire débordante d'imagination dans une atmosphère intime et poétique. Un univers prend vie... Délicat de rosée, de soleil, de vent, de pluie et de neige, dans lequel peu à peu la frontière s'évanouit entre le public et les danseurs.

« L'univers de HiHaHutte, chorégraphie de la compagnie De Stilte, est celui du plaisir, du ludique, de la fantaisie spontanée. Tout s'y invente au fur et à mesure, au rythme des aventures des deux personnages... Comme une récréation imaginaire. »

Françoise Sabatier-Morel, **Télérama**

LES THÈMES

Le temps qui passe
Les saisons
La nature

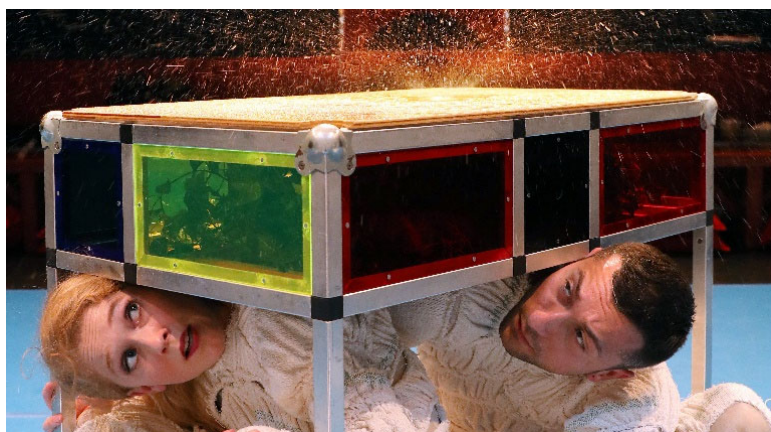


Photo © Hans Gerritsen

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site internet de la compagnie : www.destilte.nl

Trailer vidéo du spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=Hf_rggdChVk

Pour aller plus loin :

Petit mot de la compagnie aux enseignants en préalable au spectacle:

« Avec les enfants, vous allez voir un spectacle de la compagnie de danse De Stilte.

Pour HiHaHutte, les enfants sont assis directement autour de la piste de danse, sur des coussins et/ou des bancs. Nous vous invitons (ainsi que les autres accompagnateurs éventuels) à prendre place parmi les enfants.

Ce spectacle offre l'avantage de permettre une interaction entre les danseurs et les enfants dans le public.

Mais il est possible que, pour vous enseignant(e), il soit parfois difficile de déterminer si les enfants dépassent une limite et peut-être perturbent trop le spectacle. Nous comprenons qu'en tant que responsable vous puissiez hésiter et ne pas toujours savoir où finit la découverte interactive et où commence la perturbation, car la limite entre les deux est floue. Nous avons l'habitude des réactions des enfants et nous vous laissons volontiers la possibilité d'intervenir vous-même au moment où vous pensez que ceci est nécessaire (par exemple si les enfants font trop de bruit). De cette manière, nous veillerons à ce que chacun puisse découvrir et faire l'expérience de ce spectacle avec plaisir et en sécurité, sans que le ressenti individuel de cette représentation soit perturbé.

Regarder des spectacles non verbaux

Vous emmenez les enfants à un spectacle sans mots. Un spectacle sans langage peut semer le trouble dans notre esprit: Est-ce que je comprends bien? Mais qu'est-ce qu'ils veulent dire? Pourquoi est-ce qu'ils ne disent rien? Ces questions, ces incertitudes peuvent nous gêner et nous empêcher de profiter du spectacle. C'est pourquoi vous pouvez dire à l'avance aux enfants qu'ils peuvent inventer leur propre histoire à partir de ce qu'ils vont voir.

Vous pouvez d'autre part préparer les enfants au fait qu'ils vont voir un spectacle non verbal en parlant au préalable avec eux du langage corporel. Ce que vous pouvez faire à partir des exercices décrits ci-après.

Qu'est-ce que le langage corporel?

La danse part du langage du corps. Un langage que nous parlons et comprenons tout le temps, sans en être conscients. Dans la vie quotidienne, nous reconnaissons sans que des mots soient échangés si l'autre est triste ou fâché, timide ou insolent, sincère ou malhonnête. Nous regardons l'autre droit dans les yeux ou nous regardons le sol. Nous baissions la tête ou nous marchons le nez au vent ...

Dans la danse, les mouvements sont conscients. Les danseurs expriment exactement ce qu'ils veulent dire avec leur corps. Ils racontent leur histoire sans mots, en utilisant le langage du corps.

On peut poursuivre la discussion sur le langage corporel et le langage gestuel, par exemple en posant des questions aux enfants. Quelques questions possibles:

Qui peut faire voir quel geste on utilise pour montrer qu'on entend quelque chose? Qu'on entend un bruit très doux? Ou un bruit très fort?

Qui sait comment on peut, sans parler, faire asseoir les autres enfants ou les faire se lever?

Qui connaît encore d'autres gestes ? ».

Et après le spectacle : Après avoir vu le spectacle, il est important d'en parler avec les enfants. De cette façon, les enfants apprennent à formuler et à partager leurs expériences, leurs idées et leurs émotions. Chaque enfant regarde et perçoit le spectacle d'une autre manière. Cette perception individuelle est permise !

Vous pouvez mener la discussion à partir de questions descriptives et de questions associatives.

Questions descriptives Qu'est-ce que tu as vu ? Qu'est-ce qui t'a frappé?

Questions associatives À quoi le spectacle t'a-t-il fait penser? À quelles images as-tu pensé en regardant le spectacle?

As-tu pu découvrir une histoire? Quels personnages as-tu vus ?

Conseil: Encouragez les enfants à utiliser leur imagination, posez des questions pour lesquelles plusieurs réponses sont possibles. Et mettez-les en confiance en disant que chaque idée, chaque pensée a de la valeur !

La compagnie met à votre disposition des petits exercices d'assimilation à faire après le spectacle, n'hésitez pas à nous demander leur dossier.

20.000 lieues sous les mers

Compagnie Point Fixe

Samedi 3 février 2024 à
18h

Dimanche 4 février
2024 à 16h

Théâtre, marionnettes

Salle Jarry

Dès 8 ans, Tarif A

Durée : 1h20

Embarquons à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo.

On y retrouve les personnages du roman de Jules Verne : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique conseil qui, avant de faire naufrage et d'être les prisonniers de Nemo, s'étaient lancés à la poursuite du fameux narval géant à bord de l'Abraham-Lincoln aux côtés du harponneur Ned Land. Le Capitaine Nemo, véritable pirate moderne, les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs.

Les acteurs, accompagnés d'une troupe de poissons, nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature.

« Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes »

Philippe Lançon - **Libération**

« Cette version de 20.000 Lieues sous les mers est du côté des arts forains, de la lanterne magique. Poésie des machines, rêverie sous-marine... Du théâtre tout public interdit aux âmes tristes. »

Etienne Sorin - **Figaroscope**

20 000 lieues sous les mers a reçu le Molière de la création visuelle 2016 et le prix de la critique 2016 du meilleur créateur d'éléments scéniques.

LES THÈMES

L'univers de la mer (monde sous-marin, animaux marins...)

Le désir de liberté, de conquête, d'aventure, d'exploration

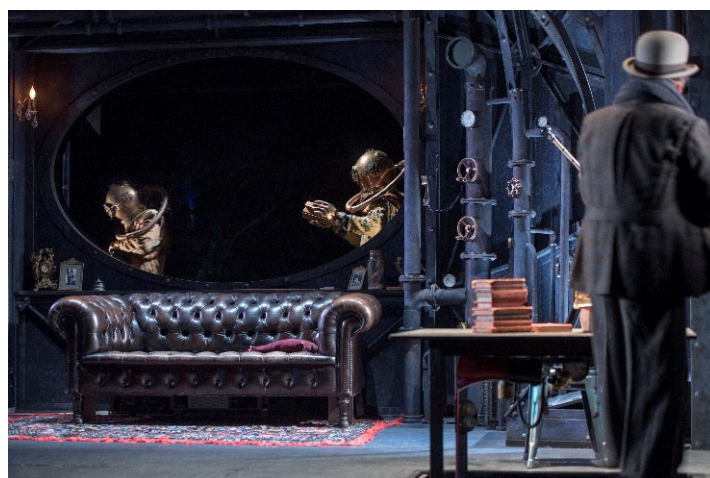
L'isolement dans les profondeurs des océans

L'éloge de la technologie et de la Fée

Électricité

L'imaginaire

Le roman d'anticipation, la science-fiction, le roman initiatique



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Trailer vidéo du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=HhNvvxtJB-w>

Valérie Lesort et Christian Hecq reviennent avec leur vision féerique du roman de Jules Verne:

<https://www.theatredescelestins.com/saison-2023-2024/spectacle/20-000-lieues-sous-les-mers-2/>

Pour aller plus loin :

Quelques pistes autour de la marionnette :

Musée des arts de la marionnette, dossier présentant les différents types de marionnettes : https://www.gadagne-lyon.fr/sites/gadagne/files/medias/documents/2021-03/MAM-Gadagne_LesTechniques_DossierPedagogique.pdf

Si le cœur vous en dit :

Philippe Genty est un créateur de spectacles mettant en scène différents types de marionnettes. Il a fondé sa compagnie en 1968 et explore depuis cet univers multiple à travers des spectacles aussi drôles que poétiques. C'est auprès de lui que Christian Hecq a appris la manipulation.

Une scène de répétition jamais utilisée :

<https://www.youtube.com/watch?v=uJRwRsvTn0w&list=RDuJRwRsvTn0w>

Deux extraits de spectacles :

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00821/philippe-genty-boliloc.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=uml8zEw9GT4>

Monsieur Herck télé

http://www.dailymotion.com/video/xu4d1j_christian-hecq-dans-monsieur-herck-teve_fun

Et le parallèle cinématographique :

D'abord présenté sous forme de feuilleton (œuvre littéraire publiée chapitre par chapitre dans un journal ou une revue), le roman *Vingt mille lieues sous les mers* compte des centaines et des centaines de pages. Ce classique de la littérature a connu de nombreuses adaptations au cinéma et à la télévision ;

1907 : *Vingt Mille Lieues sous les mers*, réalisation et scénario : Georges Méliès. Production : Star Film

<https://www.youtube.com/watch?v=STNuMrOmxCs>

1916 : *20 000 lieues sous les mers*, réalisation et scénario de Stuart Paton, d'après *Vingt Mille Lieues sous les mers* et *L'Île mystérieuse* de Jules Verne. Titre original : *20,000 Leagues Under the Sea*, titre français *Vingt Mille Lieues sous les mers*. Production : Universal Film Manufacturing Company et Williamson Submarine Film Corporation

Langue : film muet avec les intertitres en anglais

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Vingt_Mille_Lieues_sous_les_mers_\(film,_1916\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vingt_Mille_Lieues_sous_les_mers_(film,_1916))

1954 : *Vingt Mille Lieues sous les mers*, Réalisateur : Richard Fleischer, Distribué par : Walt Disney Studios Motion Pictures, Distribué par : Walt Disney Studios Motion Pictures

Box-office : 28,2 millions USD

Distinctions : Oscar des meilleurs décors, Oscar des meilleurs effets visuels

Nominations : Oscar des meilleurs décors, Oscar des meilleurs effets visuels, Oscar du meilleur montage

1973 : *20 000 lieues sous les mers*, Titre original : *20 000 Leagues Under the Sea*, film d'animation, Réalisation : William Hanna et Joseph Barbera, Scénario : Draper Lewis d'après le roman de Jules Verne, Production : William Hanna, Joseph Barbera et Zoran Janjic, Distribution : CBS. *20 000 lieues sous les mers* est un film d'animation australo-américain diffusé le 22 novembre 1973 sur CBS.

1985 : *20 000 Leagues Under the Sea*, Réalisation : Warwick Gilbert, Scénario : Stephen MacLean d'après le roman de Jules Verne, Production : Tim Brooke-Hunt et Tom Stacey, Distribution : Waterfall Home Entertainment

20 000 lieues sous les mers est un film d'animation australien, sorti directement en vidéo. Le téléfilm a été diffusé dans les années 1980 sur FR3.

1997 : Traduit de l'anglais-*20 000 lieues sous les mers* réalisation Michael Anderson, Producteur délégué : Robert Halmi Sr ? Téléfilm réalisé par Michael Anderson et mettant en vedette Ben Cross dans le rôle du capitaine Nemo. Budget : 15 millions USD

2004 : Réalisateur et producteur : Scott Heming, Distribution : Anthony Clark-Kaczmarek, Michael Hartig Bande originale : Jim Latham, Société de production : Diffusion information communication Scénario : Christy Marx

Vivantes !

Compagnie Miel de Lune

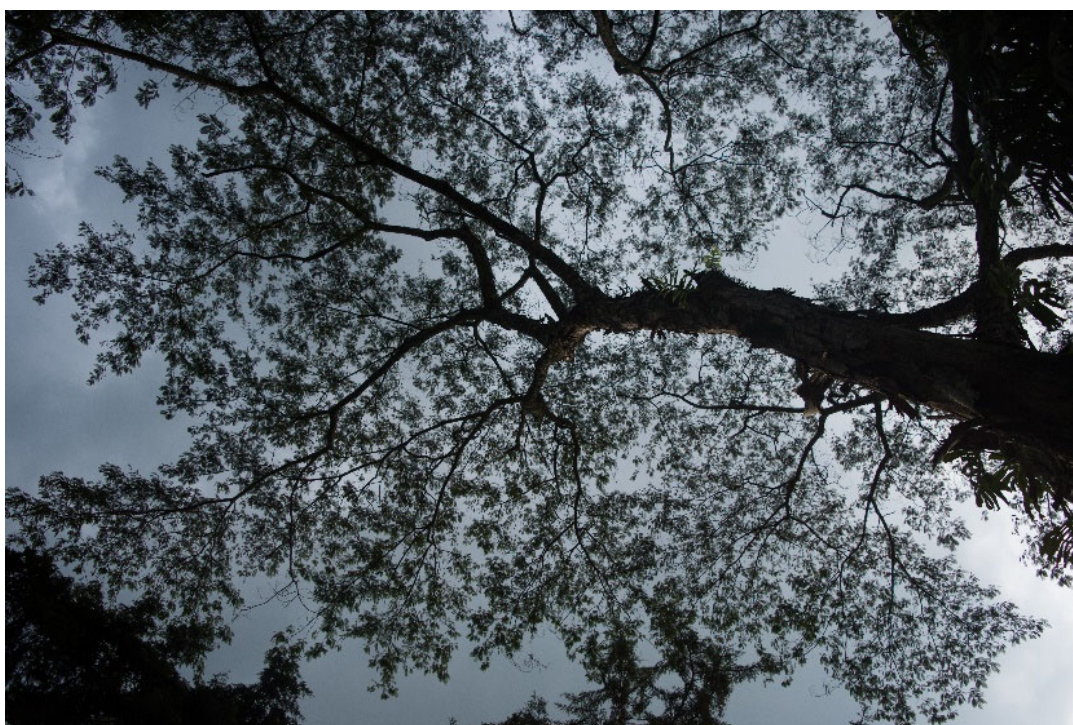
Dimanche 3 mars
2024 à 16h
Lundi 4 mars 2024 à
10h et 14h15
Théâtre
Salle Jarry
Dès 8 ans, Tarif C
Durée : 50 min

Sur une place déserte, la canicule rend le bitume collant.

Nil, 10 ans, s'en fiche. Solitaire, elle tente de peaufiner sa chorégraphie à l'occasion de la fête du quartier en espérant ainsi acquérir la reconnaissance tant désirée. À ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu, il espère le retour des hirondelles, absentes. Sur cette place, il y a aussi cette serre, en verre fumé, que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier... Soudain, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef. Son intrusion met-elle vraiment en danger l'arbre, comme le pense Nil ? Griotte est persuadé que non... L'arrivée d'Ursula bousculera les évidences, révolutionnera la vision du monde de Nil et Griotte et les accompagnera dans une quête qui les aidera à renouer avec le vivant et prêter attention aux voix qui le composent.

LES THÈMES

La crise climatique et le dérèglement climatique
Notre rapport à la nature et aux écosystèmes
Nos modes de vie, notre lien au vivant
L'organisation de la société
Les mobilisations futures et les changements comportementaux
La place de l'entraide et de la solidarité dans un monde en tension
L'indispensable interdépendance des uns avec les autres, nous humains, mais aussi entre toutes les espèces dans un écosystème aujourd'hui fragilisé.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.mieldelune.com

Pour aller plus loin :

VIVANTES !, ça raconte donc comment s'affranchir du royaume du profit et de la stricte mesure pour renouer avec le sensible du vivant afin de privilégier un monde vivable pour toutes et tous, un monde qui pense : avec.

Quelques pistes de réflexion pédagogiques proposées par la compagnie

La crise écologique pose un nombre important de questionnements, auxquels nous n'apporterons pas de réponses prédéterminées mais qui constitueront le point de départ à l'élaboration du spectacle.

Parmi eux :

Comment pouvons-nous encore agir ? Est-ce que nos actions éparpillées sont utiles ?

Comment peut-on valoriser des actions et des comportements simples ?

Comment pourrions-nous vivre tous ensemble avec moins de ressources ? Face aux inégalités potentielles, saurons-nous trouver les moyens d'être solidaires ?

La sobriété heureuse est-elle possible ? Qu'est-ce que le bien-être ?

Nos réflexions se penchent aussi sur nos liens envers autrui et le vivant :

Comment prendre confiance en soi et en l'action collective ?

Comment choisir et faire évoluer notre lien à l'autre et au monde ?

Comment cultiver l'amour et le respect ? Comment développer le sens du partage, de la solidarité ?

Comment renouer avec la nature, les animaux ? Comment faire unité avec eux ?

Ici une sélection de livres jeunesse sur le thème de l'écologie : <https://www.citeco.fr/litt%C3%A9rature-jeunesse-d%C3%A9veloppement-durable-climat-nature>

Portail de ressources pédagogiques de l'ADEME, M ta Terre : <https://mtaterre.fr/multimedia>

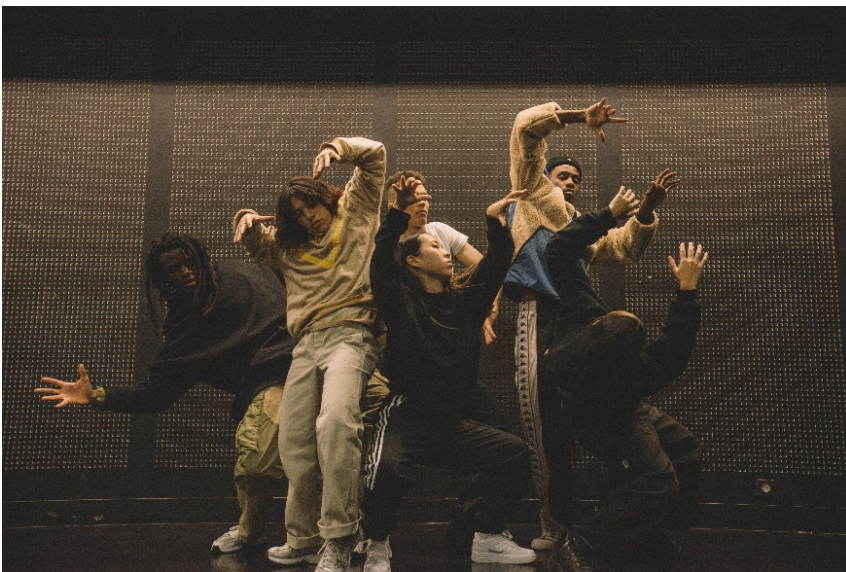
Memento

Compagnie MaziFreten

Elle, est danseuse hip-hop, Laura Defretin.
Lui, est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele.
Ils sont plus connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angele, jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes... Coup de foudre ! Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre culture Électro et Hip Hop. Ils souhaitent confronter sur scène la vraie rencontre de ces deux gestuelles, à travers différents genres, différents corps, différentes cultures et différentes origines.
Memento est une pièce au parcours immersif dans l'intime des chorégraphes et de leurs interprètes.

Jeudi 7 mars 2024 à
20h30
Danse
Salle Jarry
Dès 8 ans, Tarif C
Durée : 50 min

LES THÈMES
Danse électro
Danse hip-hop
Danses urbaines



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.mazelfreten.com

Trailer vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=cgx3KVQwMeU>

Pour aller plus loin :

Le mot des artistes :

L'écriture de MEMENTO, notre quatrième création, représente un tournant pour la compagnie. Avec Rave Lucid, notre première pièce de groupe, nous avons dû sortir de notre zone de confort et affronter la réalité de l'écriture collective.

Mais le succès inattendu de cette pièce électro nous a envoyé sur le devant de la scène en tant que compagnie électro.

Aujourd'hui, nous souhaitons revenir à notre première intention, l'alliance du hip hop et de l'électro, et montrer que Rave Lucid n'était qu'une façon parmi d'autres de représenter notre art.

Ainsi, MEMENTO est notre déclaration au monde, notre testament public sur ceux que nous sommes réellement.

MEMENTO est notre manière de partager la force, les idéologies, les valeurs et la signature de MazelFreten. Pour défendre ces idées, nous avons choisi trois danseurs électro et trois danseuses hip hop venant de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France. Nous souhaitons confronter sur scène la vraie rencontre de ces deux gestuelles, à travers différents genres, différents corps, différentes cultures et différentes origines.

Sur scène, nous représenterons notre vision du monde, notre vision de la danse. Ce manifeste, nous décidons de le mettre en scène par le corps, par nos corps et ceux de nos interprètes. Cette pièce nous permettra de nous rencontrer lorsqu'on se sentira égarés, elle nous guidera pour nous réajuster dans le besoin.

Laura et Brandon, chorégraphes de MazelFreten

Les danses urbaines

Petit historique et panel des danses urbaines :

<https://vimeo.com/175691195>

Quelques informations sur la danse électro :

<https://gaite-lyrique.net/en/lexicon/electro>

<https://fgo-barbara.fr/pratiques-associatives/agenda-associatif/intro-la-danse-en-vrai-danse-electro>

Portail numérique dédié à la danse :

<https://www.numeridanse.tv/tadaam>

L'enseignement du hip-hop en cadre scolaire :

<https://www.cafepedagogique.net/2022/07/04/dossier-enseigner-la-danse-hip-hop-en-eps-3/>

Un ouvrage sur l'enseignement du hip hop :

Danses hip-hop, breaking et danses debout de David Bérillon, Thomas Ramires, Lahcen Mustapha Collection : De l'école aux associations. Cet ouvrage de référence sur l'enseignement des danses hip-hop fait la part belle au breaking, discipline olympique Paris 2024.

Le Murmure des Songes

Cie Accrorap

Direction Kader Attou

Le chorégraphe Kader Attou, dans sa dernière création, choisit de s'amuser à rêver, à redevenir enfant et à accueillir ses souvenirs. À partir des odeurs ancrées dans sa mémoire émotionnelle, il souhaite donner vie à ses souvenirs et aux personnages qui l'habitent. L'enfant est une porte ouverte sur l'imaginaire. Sans cesse en éveil, il capte ce qui nous entoure et ce que l'on ne voit plus.

Devenu adulte, il garde cette capacité de voyager par l'esprit, à travers son imagination sans borne qui est poésie pure.

Montrer cette poésie est une manière de reconnecter l'humain à la part d'enfant qu'il oublie parfois.

Le Murmure des Songes combine plusieurs écritures chorégraphiques et convoque notre capacité à aller au-delà de ce que nous sommes, laissant ainsi une large place à l'invention et à l'imaginaire.

Dimanche 10 mars 2024
à 16h

Lundi 11 mars 2024 à 10h
Danse

Salle Jarry

Dès 5 ans, Tarif B

Durée : 40 min (Version
scolaire) 1h (Tout
public)

LES THÈMES

Enfance

Innocence

Rêver, à redevenir enfant et à accueillir ses
souvenirs

Odeurs ancrées dans la mémoire
émotionnelle

Imaginaire



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.accrorap.com

Interview de Kader Attou sur France : <https://www.youtube.com/watch?v=YzvZI5cadMg>

Une interview de Kader Attou : <https://www.youtube.com/watch?v=MtmB5TU1zrE>

Pour aller plus loin :

Le mot de Kader Attou :

Depuis mes premières créations, je souhaite raconter des histoires en un temps très court. Il m'importe d'arriver à l'essentiel sans chercher à tout prix un effet de surprise, de mettre en lumière la poésie du hip hop et créer du rêve. Ma démarche traverse les âges et j'ai toujours eu l'envie de me mettre à hauteur d'enfant et de lui parler.

Dans mon parcours de danseur et de chorégraphe, on retrouve une forme d'innocence, de simplicité liées au monde de l'enfance. Aujourd'hui, je choisis de m'amuser à rêver, à redevenir enfant et à accueillir mes souvenirs.

Ce qui me revient le plus ce sont les odeurs, ancrées dans ma mémoire émotionnelle. Je veux donner vie à ces souvenirs, aux personnages qui m'habitent et qui n'ont pas trouvé leur place dans mes précédentes créations.

L'enfant est pour moi une porte ouverte sur l'imaginaire. Sans cesse en éveil, il capte ce qui nous entoure et que l'on ne voit plus, devenus adulte. Il garde cette capacité de voyager par l'esprit, à travers son imagination sans bornes que j'ai toujours considérée comme de la poésie pure. Montrer cette poésie est pour moi une manière de reconnecter l'humain à la part d'enfant qu'il oublie parfois.

LE MURMURE DES SONGES convoque notre capacité à aller au-delà de ce que nous sommes.

Elle laisse une large place à l'invention, à l'imaginaire, à la suggestion afin de susciter des émotions. J'utilise les leviers émotionnels pour faire du bien ou faire réagir, bousculer et même parfois bouleverser. Je pense qu'un spectacle est réussi quand le public entre dans une salle et en sort différent.

Déjà en 2008 dans Petiteshistoires.com, je croisais réalité et fiction, mêlant mon histoire familiale, celle de mes danseurs au récit. La narration permet d'inventer ce que l'on veut, d'être surpris, transporté. Cette création est la suite de Petiteshistoires.com mais elle sera différente car je ne vais pas commencer par « Il était une fois ».

Kader Attou

Kader Attou, biographie

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de la Cie Accrorap, Kader Attou est un des représentants majeurs de la danse hip-hop. Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres. Il a contribué à transformer le hip-hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française. En 1989, dans la fièvre de la découverte du break dance, Kader Attou crée la Cie Accrorap avec ses amis du cirque Éric Mezino, Chaouki Said, Lionnel Frédoc et Mourad Merzouki pour sortir de la performance de rue et apporter du sens à leur chorégraphie. En 2022, la Compagnie Accrorap s'implante dans la Région Sud et s'installe à la Friche La Belle de Mai.

CRÉATIONS

2022 – Prélude

2021 – Les Autres

2018 – Triple Bill

2017 – Danser Casa

2017 – Allegria

2016 – Un break à Mozart 1.1

2014 – Opus 14

2013 – The Roots

2010 reprise 2020 – Symfonia Piésni

Zalosnych

2010 – Trio (?)

2008 – Petites histoires.com

2006 – Les corps étrangers

2003 – Douar

2002 – Pourquoi pas

2000 – Anokha

1999 – Prière pour un fou

SIX° FLIP Fabrique Et Jamie Adkins



Joignez-vous au maître farceur Jamie Adkins et à ses amis pour cette épatante comédie acrobatique de FLIP Fabrique où le banal devient extraordinaire et où l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle. Lorsqu'elle vous lance une invitation, dès que vous franchissez le seuil de sa porte, vous avez cette étrange impression qu'elle vous connaît parfaitement.

Lors de votre séjour, elle vous parlera (Oui oui ! C'est une maison qui parle !!), vous guidera, vous fera découvrir des facettes inconnues de votre personnalité. Avec elle et sa fameuse boîte de contrôle, le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, colore et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !

LES THÈMES

Cirque
Comédie acrobatique
Ingéniosité



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.flipfabrique.com

Teaser vidéo du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=ju52VDrELhs>

<https://www.youtube.com/watch?v=wy7e5vvxB5c>

Pour aller plus loin :

Jamie Adkins, le maître farceur

Jamie Adkins est un artiste de renom qui donne la comédie acrobatique depuis plus de 20 ans. Son style est souvent comparé à celui des classiques du slapstick tels que Charlie Chaplin au Buster Keaton.

Une petite définition du slapstick, par Pierre Tchernia, 80 grands succès du cinéma comique américain, Casterman, 1989, p.3

<http://w2.amiens.com/cinestleu/planseq/jsfin9.htm>

Un spectacle qui saura conquérir toute la famille

À la manière d'un film d'animation, le spectacle est conçu pour plaire à plusieurs niveaux. Aux acrobaties et à la comédie qui plairont à tous se superposent des thèmes plus matures qui sauront émouvoir les adultes.

Une trame sonore à couper le souffle

La trame musicale du spectacle saura ravir tout amateur de musique. Des classiques du funk jusqu'à Alt-j en passant par la voix inimitable de Léonard Cohen, c'est un feu roulant pendant toute la représentation.

La playlist est ici : <https://flipfabrique.com/spectacle/six/>

Créé pendant la pandémie

Le spectacle a été créé au plus fort des restrictions sanitaires à l'été 2020. Un défi créatif immense puisque les artistes devaient éviter tout contact pendant la création, ce qui relève de l'exploit en cirque !

Un magnifique documentaire a été réalisé sur la création du spectacle, intitulé FLIP Fabrique – Du cirque en temps de pandémie, il est disponible la plateforme Tou.tv (Canada seulement)

<https://ici.tou.tv/flip-fabrique-du-cirque-en-temps-de-pandemie>

Jacob Grégoire la vedette Instagram

Jacob Grégoire @jacob_acrobat est très populaire sur Instagram. Ses vidéos de trickshots pince-sans-rire sont uniques en leur genre. Il est même la vedette d'une campagne de publicité pour Albert Bartle au Royaume Uni.

O Baobab

Compagnie Atelier

De l'orage

Mardi 26 mars 2024 à
10h et 14h15
Mercredi 27 mars 2024
à 10h
Conte musical
Salle Goldoni
Dès 3 ans, Tarif C
Durée : 45 min

« En Afrique, lorsqu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle » Amadou Hampâté Bâ.

« Un conte ! Raconte ! Il était une fois. Il en a toujours été. Un conte c'est un rêve. À force de voyager, je suis devenue une conteuse voyageuse. De marchés en marchés, de villages en villages, de pays en pays. Un conte, c'est un message d'hier destiné à demain ! »

Sous les « branches » d'une structure mobile géante - inspirée de Calder, une comédienne- conteuse nous fait revivre à l'aide du geste et de la voix, quelques- unes de ces histoires transmises depuis toujours par les griots au pied du grand arbre. Tour à tour lion, grenouille ou serpent, elle interprète même le rôle d'un éléphant bougon, flanquée d'un masque-calebasse fabriquée pour l'occasion.

À ses côtés, un musicien l'accompagne aux sons d'instruments traditionnels africains : Kora, sanza, balafon... pour lesquels il a composé une musique métisse, entre Afrique et occident.

LES THÈMES

L'Afrique et son immense « vivier » de contes
Contes et musiques d'Afrique Noire
La rencontre de l'autre et de ses différences,



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site des Concerts de la compagnie : www.atelierdelorage.com

Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=Rl5DFUenMjY>

Pour aller plus loin :

Note d'intention de la compagnie

UNE INVITATION AU VOYAGE

« Depuis plus de 20 ans, j'ai créé une dizaine de spectacles « Tout public » à partager en famille ou sur le temps scolaire. Au fil des ans et des créations, j'ai ainsi développé un langage scénique original - mêlant Théâtre, Musique et Marionnette - où l'art du récit a progressivement trouvé une place centrale, cherchant dans ce retour à l'oralité une forme de communication directe et immédiate avec les spectateurs.

Lorsque j'ai décidé de monter un spectacle pour les « petits », c'est donc tout naturellement que je me suis tourné vers l'Afrique et son immense « vivier » de contes. Mais au-delà du partage de ces histoires – histoires de sagesse, histoires drôles et naïves - transmises depuis toujours par les griots au pied du grand arbre, c'est bien à la rencontre de l'autre et de ses différences que nous souhaitons convier nos jeunes spectateurs.

Car face à la montée des communautarismes et du repli sur soi, nous croyons plus que jamais que la culture en général et le théâtre en particulier sont outils de tolérance et de compréhension mutuelle.

Notre démarche cependant reste plus poétique qu'ethnographique. Notre ambition ici n'est pas de faire revivre une culture traditionnelle – idéale et révolue - mais au contraire de créer un pont intemporel entre deux mondes. Contes et musiques d'Afrique, d'Asie ou du Kazakhstan font aujourd'hui partie de notre culture commune. Une culture universelle qui nous rappelle que - ici ou ailleurs - nous sommes habités des mêmes rêves, des mêmes peurs, des mêmes faiblesses, des mêmes croyances..., et que blancs, jaunes ou noirs ; chrétiens, bouddhistes, musulmans ou athées, nous sommes avant tout des hommes ... fils et filles de la Terre et du Vent.

UNE REECRITURE DES CONTES

Désireux de nous adresser à un « très jeune » public, nous avons puisé dans le large panel de contes d'Afrique noire, quatre histoires simples et cocasses qui mettent en scène des animaux.

- **Diabou N° Dao** la petite fille qui finit par avaler le lion qui voulait la manger.
- **La Balade de l'Éléphant** parti à la recherche de celui qui l'a réveillé avant le lever du jour
- **La Poule et la grenouille**, « version africaine » de *La Cigale et la fourmi*.

Dans la version pour les plus grands, nous proposerons également :

- **Le Serpent et la chenille**, court récit d'un anonyme qui nous délivre de manière simple et poétique un message d'amour et de charité.

Ces quatre contes ont été réécrits, parfois même simplifiés afin de rendre leur compréhension immédiate et directe dès le plus jeune âge. Tous se concluent par une petite maxime résumant en quelques mots la « morale » de chaque histoire.

UN SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

Une large place sera également faite au jeu, à la musique et au chant.

Comédienne de formation avant d'être conteuse, Karine TRIPIER fera revivre les histoires choisies à l'aide du geste et de la voix.

Tour à tour lion, grenouille ou serpent, elle incarnera même le rôle d'un éléphant bougon, flanquée d'un masque-calebasse fabriqué pour l'occasion.

À ses côtés, Arnaud DELANNOY l'accompagnera aux sons de la kora, de la sanza ou du balafon. Dans un souci de modernité et d'universalité, il composera une musique métisse mêlant instruments traditionnels et instruments occidentaux ou fabriqués pour l'occasion (pédale de boucle, guitare électrique, contrebasse poubelle...).

Le chant enfin sera très présent tout au long du spectacle et permettra des respirations entre deux passages contés.

UN ESPACE SCENIQUE ORIGINAL

Pour ce nouveau spectacle, nous avons imaginé un espace scénique semi-circulaire de 4/5m de diamètre plaçant les spectateurs autour de l'aire de jeu – sur un petit gradin en bois fourni par la compagnie.

En fond de scène, une toile aux couleurs de l'Afrique et - suspendu au-dessus de l'aire de jeu – un mobile géant, figurant de manière abstraite les branches et feuilles de l'arbre. Durant le spectacle, le mobile s'animerait et tournerait autour de son axe central.

UN UNIVERS PLASTIQUE INSPIRE DE CALDER et de L'ARTISANAT AFRICAIN

Notre ambition finale est de faire de ce spectacle un « objet scénique » complet, sensible et poétique.

La dimension visuelle y aura donc aussi toute sa place. Pour cela, comme lors de nos dernières créations, nous nous attacherons les services de la plasticienne Einat LANDAIS pour le décor et les accessoires scéniques.

L'univers plastique retenu reflète notre volonté de métissage entre Afrique et occident. Deux sources d'inspiration nous serviront de point de départ : Les mobiles de *Calder* et l'Art du recyclage des artisans africains.

La compagnie met à votre disposition un dossier pédagogique, n'hésitez pas à nous le demander.

Golden Stage Tour

La Structure/Sales Mômes/ The Rugged

Depuis plusieurs années, le Golden Stage est l'événement incontournable de danse Hip-Hop à la Villette. Son concept est simple : réunir des crews de danse internationaux sur un seul et un même plateau pour des shows chorégraphiques d'exception ! Cette édition va réunir sur la même scène durant une soirée deux compagnies françaises et une compagnie hollandaise. Le Golden Stage vous propose de découvrir trois courants majeurs de la danse hip-hop, le Krump, la danse debout (Hip-Hop New Style) et la danse au sol (Breakdance). Comme sur les précédentes éditions, un.e MC sera à la baguette pour organiser cette rencontre entre artistes et public.

La Structure

Le trio de la Structure (Cyborg & Wolf & Arrow) transmet l'énergie extatique du Krump avec un extrait de leur dernière pièce « Buck the world ». Né aux US et popularisé par le film « Rize » de David la Chapelle en 2005, le krump met le geste technique au service d'une transe chorégraphique assumée pour de puissants moments de danse.

Extrait de la pièce Buck the world

Sales Mômes

Création en cours pour Golden Stage Tour.

Le duo de chorégraphe Karim KH et Carmel Loanga (Sales Mômes) proposent une création hip-hop New style inédite pour 7 interprètes. Ce show cousu de toute pièce pour le Golden Stage convoque leur univers commun où s'hybrident technique, flow et grande générosité.

The Rugged

Retour aux fondamentaux avec la compagnie hollandaise de break The Rugged. Rompus au battle (victoire au Battle of the Year 2022, finalistes des RedBull BC ONE...), nous accueillons à la veille des JO de 2024 la crème du break avec un des 4 chapitres de leur création « Decypher ».

Jeudi 4 avril 2024 à
20h30

Danse Hip-Hop
Salle Jarry

Dès 6 ans, Tarif A

Durée : 1h30 avec
entracte

LES THÈMES

Danses urbaines

Le krump

Le Hip-hop new style

Le break



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Une présentation du Golden Stage Tour par La Villette :

https://lavillette.com/programmation/golden-stage-2024_e1769

Pour aller plus loin :

Petit historique et panel des danses urbaines :

<https://vimeo.com/175691195>

Pour découvrir le Krump :

Le trio de la **Strukture (Cyborg & Wolf & Arrow)**

Teaser : <https://vimeo.com/792992782>

Le film Rize de David LaChapelle

Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=qemxVL-Mu3Q>

Film en entier :

Partie 1 :

<https://www.dailymotion.com/video/x1dd08x>

Partie 2 :

<https://www.dailymotion.com/video/x1dd09h>

Article de presse sur le krump :

https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/03/le-krump-danse-urbaine-superbement-enervee_6075485_3246.html

Pour découvrir le hip-hop New Style:

Ancienne création de Sales Mômes : <https://youtu.be/hxk5UBzKQN8>

En Trio plus récent avec Carmel Loanga, Karim KH et Olivia Pierre : <https://youtu.be/26nO-ZUbxzA>

Pour découvrir le break:

Avec The ruggeds

Teaser du spectacle Decypher : <https://youtu.be/AKOqRBzYEpc>

Show gagnant Battle of the Year : <https://youtu.be/mwRpvZ6szuY>

N' ImPORTEQuoi

Compagnie Léandre Clown

Toc toc toc ! Virtuose de la comédie burlesque et considéré comme l'un des meilleurs clowns sur les scènes internationales, Leandre Ribera a sillonné le monde avec son spectacle phare « Rien à dire », accueilli en 2019 au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Dix années de route en solitaire ont fait surgir en lui l'envie de réaliser un projet collectif qui réunit les meilleurs clowns espagnols.

N'ImPORTEQuoi est une échappée pleine de charme dans un univers burlesque débordant de drôlerie, un spectacle de théâtre gestuel sans paroles, sans limites, sans ordre et plein de désordres !

Dans une maison sans murs, un peu bancale et truffée de portes, l'artiste catalan embarque quatre de ses illustres comparses.

Les gags pleuvent, les objets volent et les corps valdinguent, tandis que nos cinq amis s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'espoir ou à l'amour. Ces êtres bêtement humains se subliment pour créer un monde peuplé de rêves, d'absurdité et de tendresse dans lequel, peu importe l'âge, on aimerait bien habiter.

Festival FETEN : Prix du meilleur spectacle (Festival européen des Arts de la Scène 2023 à Gijon ES)

« Quel bonheur, quelle poésie ! Ils sont cinq, sans un mot, avec une gestuelle maîtrisée, passant avec aisance d'une porte à l'autre. Ils nous ouvrent les portes de l'imaginaire, de la folie, du rire, de l'absurde, de la drôlerie... »

Passion Théâtre



Photo © Alejandro Ardilla

Vendredi 26 avril 2024
à 20h30

Clown - spectacle
visuel

Salle Jarry

Dès 6 ans, Tarif B

Durée : 1h10

LES THÈMES

Spectacle visuel

Clown

Cirque



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.leandreclown.com

Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=neIBsTIF2Gs>

Pour aller plus loin :

Quelques pistes pédagogiques proposées par la compagnie :

Dans la rue, une pluie de clefs.

Cinq clowns sonnent à une porte.

L'absurde prend alors le dessus, l'humour et la poésie envahissent la scène dans une succession de tableaux pleins de charme, de folie et de rires.

- Le mouvement sur scène est d'une importance capitale, car il est le principal moyen de communication. En cela, aucun mouvement n'est gratuit ou superflu : présentation des personnages, transitions, éléments scénographiques... Tout cela fait partie de la "chorégraphie" de la pièce. C'est ce qui permet de conter différemment, de donner au quotidien un aspect poétique et à la pièce un rythme propre. A cela s'ajoute la bande son, autre élément dramatique sur lequel repose l'action et le mouvement. Musique et action dramatique interagissent ainsi jusqu'à former un tout indivisible.

1. Les langages pour penser et communiquer :

Ce spectacle est l'occasion de découvrir **le clown**, et permet ainsi la découverte d'un autre type de langage, sans parole, qui permet d'évoquer d'une manière différente les sentiments et émotions des personnages. Ce langage qui permet de s'affranchir de la barrière de la langue et d'éprouver une empathie nouvelle et une certaine identification aux personnages. L'œuvre démontre également le pouvoir de l'imagination et de l'évocation pour faire passer un message, quel qu'il soit.

2. Les méthodes et outils pour apprendre :

L'œuvre cherche avant tout à questionner le spectateur, que ce soit de manière individuelle ou collective. En ayant recours à l'évocation et en sollicitant son imagination, elle offre au spectateur la possibilité de poser un regard critique sur les problématiques qu'elle soulève, l'objectif n'étant pas nécessairement d'apporter des réponses mais d'initier la réflexion sur des problématiques telles que, l'amitié, le temps qui passe, ou le regard des autres. Il s'agit donc de considérer l'élève non plus comme un simple spectateur mais comme acteur dans la lecture qu'il fait de la pièce.

3. La formation de la personne et du citoyen :

Le message de la pièce apparaît comme particulièrement intéressant pour aborder des sujets sensibles sur les questions du respect, de la tolérance, et des discriminations. La poésie portée par la mise en scène et les personnages permet d'aborder le débat différemment, plus sereinement que d'une manière frontale, ce qui est particulièrement intéressant avec des élèves. Elle pose également la question des choix personnels qui affectent notre vie et des conflits que nous pouvons connaître au cours de celle-ci, et de la manière de résoudre ceux-ci. Derrière la problématique de la relation à l'autre se dessine celle du regard et du jugement que nous portons sur nous-même et du poids de celui-ci face aux autres. Se trouver ainsi face aux personnages qui se questionnent sur eux-mêmes et sur leur rapport au monde permet ainsi à chacun de s'interroger sur soi et sur les relations que nous entretenons avec les autres, tout autant que sur la problématique de la vie en société.

4. Les représentations du monde et l'activité humaine :

Le théâtre est une forme artistique avec laquelle nombre d'élèves sont assez peu familiarisés et qui peut parfois susciter chez eux une certaine forme de scepticisme. Aborder cette forme par une œuvre reposant sur le travail du clown semble dans ce cadre particulièrement enrichissant car elle leur permet de prendre conscience de moyens d'expression artistique originaux. La pièce permet également de leur montrer que la poésie peut se cacher derrière n'importe quelle situation du quotidien et que l'art s'inspire de la réalité, et ainsi de faire le lien avec ce qu'ils connaissent et leur fait écho.

La pièce peut donc être abordée via différents points que l'on retrouve dans le socle commun. Il paraît intéressant de résumer ici différents axes de travaux qui peuvent être pris comme point de départ à un travail sur cette œuvre :

- Approche des différentes possibilités qu'offre le travail de clown
- Réflexion sur les différents langages utilisés et sur éléments d'une mise en scène qui utilise acteurs, corps et objets.
- Découverte du parcours et le travail théâtral de **la compagnie Leandre SL** : <https://leandreclown.com/fr/>
- Travail sur la portée symbolique des éléments utilisés dans la pièce ou dans le théâtre en général.
- Travail sur les relations humaines qui dépassent les origines, genres, âges... et donc sur le respect et la tolérance.
- Réflexions sur les émotions et les sentiments, parfois moins conventionnels :
- Réflexions sur la notion de l'humour : il est très important, il amène au partage et lorsque l'on partage sans barrière, sans défense, c'est la simplicité de la vie.
- Le clown s'inscrit dans plein d'endroits, mais on ne le nomme pas ainsi. Il y a plein de clowns différents et ils sont tous magnifiques, ils viennent de mondes différents. C'est très difficile de définir le clown. On le définit plus pour ce qu'il est.
- Comment découvrir son propre clown : être attentif à ce qu'apportent les sens, la posture, le geste, l'action, la voix, l'émotion... C'est dans l'ouverture à ce que l'on ressent, dans l'écoute de son corps, de l'objet, du partenaire qu'on pourra saisir ce qui "insiste pour exister". Etre réceptif, en contact et en jeu, permet de provoquer une émergence de l'imaginaire.

Activité possible :

Réaliser une affiche :

Il peut être intéressant de demander aux élèves de réaliser par groupe une affiche publicitaire de l'œuvre théâtrale qu'ils ont vue. Le professeur peut commencer la séance par de l'observation d'affiches de films et/ou de spectacles : l'idée est de dégager les différents éléments présents sur l'affiche afin de faire comprendre aux élèves son objectif, donner envie au spectateur avec une image et très peu de mots. Cela permet aux élèves de réfléchir aux éléments qu'ils vont choisir de mettre sur leur affiche, et de les aider à justifier leur choix. Cette étape aidera notamment à produire un brouillon de l'affiche avant sa réalisation plastique. Selon le niveau de classe et le nombre de séances qui seront consacrées à cette activité, l'affiche peut être réalisée sur petit ou grand format, et avec les matériaux souhaités (crayon, peinture, pastels, collage...). Enfin, lors d'une observation collective des affiches réalisées par les différents groupes, il pourrait être intéressant d'observer les éléments que l'on retrouve d'une affiche à l'autre, et de faire expliciter ce choix aux élèves afin de voir quels aspects du spectacle ils ont vu et les ont marqués.

En conclusion, le fait d'assister à une pièce est déjà un acte pédagogique en soi, l'objectif premier étant que les élèves apprécient le spectacle. Les problématiques soulevées lors de la pièce constituent déjà en elle-même des sujets de réflexion intéressants pour les élèves. Mais notre guide vise un double objectif : que les élèves apprennent, mais aussi appréhendent et reçoivent le travail de manière plus globale, afin de contribuer à former un spectateur critique.

D'autres pistes à explorer :

Une histoire du clown et de son évolution :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/qui-se-cache-derriere-le-premier-clown-de-l-histoire-8444906>

<https://le-clown.fr/blogs/tout-sur-le-clown/cest-quoi-un-clown>

<https://www.bataclown.com/L-archetype-du-clown-Approche-anthropologique-et-historique.html>

Try again

Dimitri Hatton

Les beaux Fiascos

Constat d'échec à l'amiable/performance jubilatoire /entreprise de grand renversement /spectacle manifeste.

Grande dégustation de ratages et de désillusions, Try again est un hommage à l'erreur, à la sérendipité à l'hésitation. Tout ce qui y est entrepris y est implacablement et méticuleusement raté, depuis l'entrée en scène jusqu'au tombé de rideau.

Entre comédie physique et contre-prouesses circassiennes, expérimentations théâtrales et témoignages, Dimitri Hatton esquisse une réjouissante topographie de la déconfiture.

« Quand je serai grand, je serai chef des pirates. 33 ans après cette déclaration, j'ai 42 ans, et force est de constater que ma carrière dans la piraterie est au point mort, et que les manches à balai ont perdu de leur superbe.

Que s'était-il passé ? À quel moment avais-je cessé de considérer mes rêves les plus fous comme des projets concrets d'avenir ? Par quel mauvais sort le fait d'appréhender ma vie était-il passé du statut de moteur à celui de limite ? À partir de quel âge pouvait-on considérer qu'on avait raté sa vie ?

Pouvait-on rater brillamment ? L'échec d'un acte esthétique pouvait-il être vecteur de davantage d'émotion que sa réussite ? Par exemple, si je ratais mon avion, mais que celui-ci s'écrasait en plein vol, qu'advenait-il de la catégorisation échec/succès ? »

Dimitri Hatton

Vendredi 3 mai 2024 à
20h30

Théâtre physique,
humour

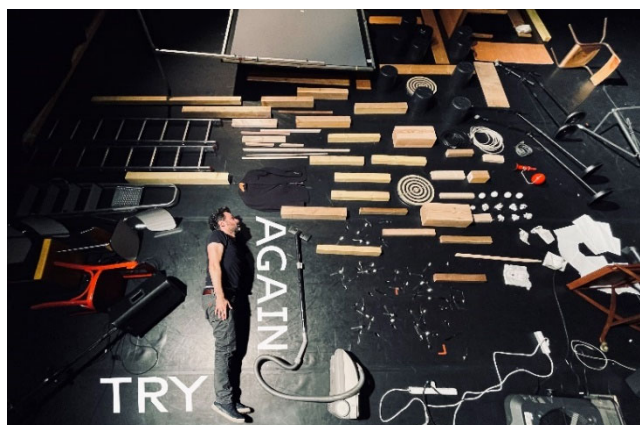
Salle Goldoni

Dès 6 ans, Tarif B

Durée : 1h15

LES THÈMES

L'échec
La désillusion
Le deuil de la réussite
L'erreur, la sérendipité et l'hésitation.
L'essai, la tentative



PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour aller plus loin :

Note d'intention de Dimitri Hatton

Try again, littéralement « essaie encore » s'ouvre sur une dégustation d'échecs et de désillusions. L'enterrement en grande pompe de notre modèle unique de réussite.

Un hommage authentique à l'erreur, à la sérendipité et à l'hésitation.

Tout ce qui y est entrepris y est implacablement et méticuleusement raté, depuis l'entrée en scène jusqu'au tombé de rideau. En cela Try again constitue une expérience inédite, une performance composée exclusivement de tentatives, d'essais qui - si tout va bien - échoueront.

Ces multiples tentatives confèrent à l'œuvre une écriture fragmentaire. Elles se succèdent, se répètent, se répondent, se contredisent ou s'annulent même. L'accumulation de ces essais/échecs, comme autant de strates venant éclairer les aspects parfois inconciliables de notre sujet, finit par dessiner en creux le corps même du spectacle.

Quel sera l'objet de ces tentatives ? En d'autres termes, qu'essayerons-nous ? Sur ce point l'ambition de Try again est à la hauteur de l'obsession du succès propre à nos sociétés contemporaines : immense. Nous essayerons tout. Tout ce qui aurait la moindre chance de nous permettre de déguster la plus grande variété d'échecs possible.

IL Y SERA QUESTION :

- ↳ d'entrées par la mauvaise porte
- ▶ de souvenirs incommodes
- ▶ d'effondrements physiques extérieurs
- ↳ d'effondrements physiques intérieurs
- ⇒ de ruptures amoureuses
- ▶ de mayonnaises ratées
- ▷ de success-story avortées
- ◎ de cibles manquées
- ✓ de faillites d'entreprises
- ↳ de dégringolades d'escaliers
- de descensions sociales
- ↻ de plantages informatiques
- de grands drames familiaux
- de pantalons oubliés
- > de prises de paroles étouffées
- ↳ de représentations catastrophiques
- 📦 (liste non-exhaustive, disponibilité selon arrivage)

Dans ta valise

La compagnie Rêve Général

Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise il y a toute son histoire... Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

Conte musical et marionnettique, le spectacle évoque l'exil, l'accueil, l'échange et l'amitié.

Grâce à de petits univers qui se découvrent et s'illuminent, grâce à deux marionnettes très attachantes et à une composition musicale jouée au plateau, Dans ta valise est un spectacle plein d'émotions, lumineux et joyeux sur la richesse de l'altérité.

Mercredi 15 mai 2024 à
10h et 14h15

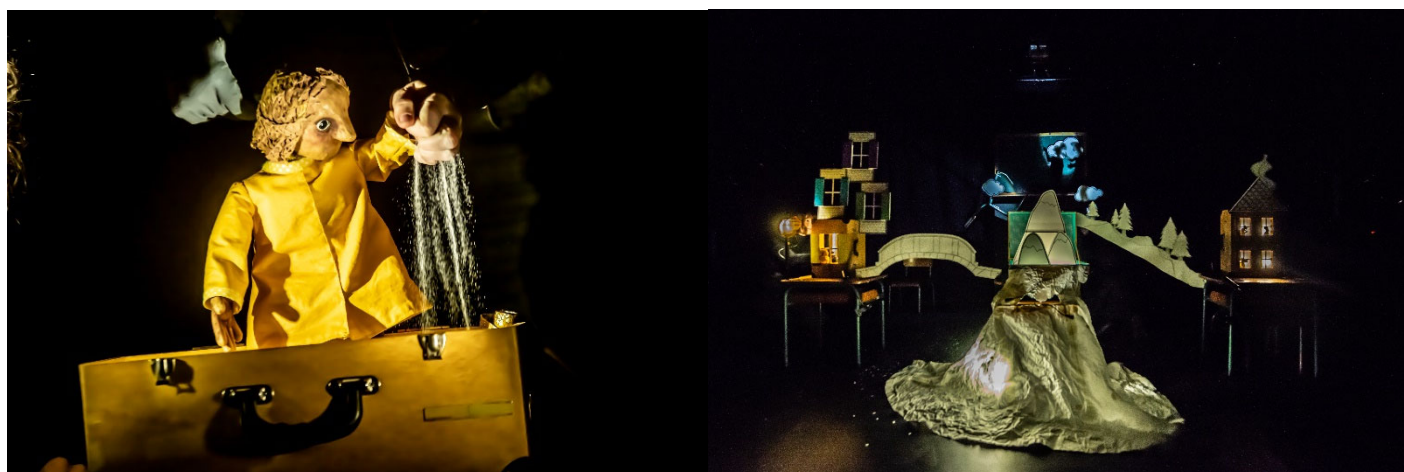
Jeudi 16 mai 2024 à
9h30, 10h30 et 14h15

Conte musical et
marionnettique
Salle Goldoni

Dès 4 ans, Tarif C
Durée : 35 min

LES THÈMES

L'exil,
Les difficultés inhérentes à un changement
de pays pour un enfant : l'éloignement des
siens, la perte des repères,
l'incompréhension d'une nouvelle langue
Ce que provoque chez nous l'arrivée de
personnes exilées
Nos valeurs ou notre mode de vie
Les préjugés
L'accueil, l'échange et l'amitié, l'altérité
Le vivre ensemble



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.revegeneral.fr

Pour aller plus loin :

Pourquoi un spectacle sur ce thème pour des enfants si jeunes ?

Et bien tout simplement parce que c'est aussi leur réalité parce qu'ils voient débarquer dans leurs classes des petits humains hagards, plus ou moins éprouvés, plus ou moins francophones, plus ou moins au courant des codes strictes du système scolaire français.

Et si ça ne leur était pas arrivé me direz-vous ? Et bien ça va leur arriver, les migrations vont s'intensifier, ne serait-ce que pour des raisons climatiques.

Et si dans leur parcours scolaire ils ne sont pas confrontés à l'accueil d'un étranger, ils seront forcément confrontés dans leur vie à l'altérité, à la rencontre avec celui qui n'est pas comme soi.

Et donc le spectacle, qui propose une lecture poétique de l'accueil d'un Autre, est pertinent quel que soit l'âge.

Bien sûr pour ce public d'enfants, nous n'avons pas parlé des tensions géopolitiques internationales, ni des politiques d'accueil nationales, ni des crispations xénophobes. Nous ne souhaitons pas débattre ici sur les causes des migrations. Nous voulions raconter ce que peut représenter l'exil pour un enfant d'ailleurs et l'accueil pour un enfant d'ici, de façon poétique et en valorisant l'enrichissement que cela produit pour les 2 parties. Si nous n'avons pas édulcoré les difficultés, de ce parcours, elles y sont évoquées à hauteur d'enfant et dépassées pour pouvoir transmettre aux petits l'idée que chacun peut s'enrichir de la présence d'un Autre, peu importe pourquoi il est là, et qu'ils seront les meilleurs acteurs d'un monde plus juste et plus accueillant.

Le projet Ursari

Il s'agit d'un triptyque autour des questions de l'adresse au public, de l'exil et de l'accueil. Trois spectacles ont donc été créés : *Debèquématte* (adapté du roman *Le Fils de l'Ursari* de Xavier-Laurent

Petit, qui a donné son nom au triptyque), à l'automne 2019, pour les enfants (7-12 ans) et leurs familles ; *Miran, variations autour d'une absence*, en février 2021, pour les adolescents et les adultes ; et *Dans ta valise*, en avril 2022, pour les enfants dès 3 ans. Les trois spectacles offriront un regard non exhaustif mais des traitements complémentaires sur les questions suivantes : « Que provoque chez nous l'arrivée de ces migrants, de ces réfugiés ? En quoi cela nous bouscule, interroge nos valeurs ou notre mode de vie ? »

La compagnie travaille depuis des années sur la notion du vivre ensemble, de l'autre et des préjugés qui nous enferment. Cette fois, nous avons souhaité resserrer le propos et évoquer, à travers ce triptyque, le sort des migrants qui arrivent aujourd'hui en Europe et, particulièrement, en France, et, surtout, les réactions que provoquent ces arrivées chez les autochtones. Il nous semble qu'il y a urgence à traiter de ce sujet avec les jeunes à travers des spectacles qui soient à la fois des moments de fables et d'imaginaire, ainsi que des supports au débat et à la réflexion. Chaque opus questionnera de manière particulière et avec un regard adapté ce très vaste sujet qui représente un enjeu majeur pour notre époque. Marie Normand, metteur en scène

LA COMPAGNIE PROPOSE UN DOSSIER PEDAGOGIQUE COMPLET. N'HESITEZ PAS A NOUS LE DEMANDER

Au moins ça ne prouve pas le contraire

Big Bang et Cie

Les professeurs Hector Plasse et Jean Clume, technologues en sciences confuses, proposent un voyage singulier et surprenant : l'histoire passionnante du Big Bang à nos jours.

Treize milliards d'années racontées en 1 heure, illustrées de nombreuses « reconstitutions historiques ».

Un pari fou pour ces deux compères de formation peu classique qui n'hésitent pas à faire usage de techniques aussi éloignées des sciences traditionnelles que la jonglerie, l'illusion et l'humour pour illustrer leur propos.

L'univers soulève bien des interrogations et si certaines réponses ne sont qu'hypothèses, au moins elles ne prouvent pas le contraire !

C'est un spectacle pédagogique, scientifique et surtout une comédie pour les enfants.

Un duo où les deux personnages, l'un empirique et farceur, l'autre méthodique et pondéré, confrontent leurs idées et se questionnent pour donner vie au texte. Celui-ci est élaboré à partir d'une documentation rigoureuse et les nombreuses références scientifiques sont mises à la portée de tous.

La grande histoire de l'évolution proposée de manière ludique.

« *Subtil et transparent* »

La République du Centre

« (...) *Humoristique, clair, parfaitement documenté, le spectacle est irrésistible.* »

H. Bichonnier, **Télérama**

Mardi 28 mai 2024 à
14h15

Mercredi 29 mai 2024 à
14h15

Théâtre, cirque,
illusion et humour

Salle Jarry

Dès 7 ans, Tarif C

Durée : 50 min

LES THÈMES

La science
L'histoire de l'évolution
L'Univers
La Terre
L'Homme



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.xn--aumoinsaneprouvepaslecontraire-pvc.fr/spectacle

Teaser du spectacle : <https://aumoinscaneprouvepaslecontraire.fr/videos/>

Pour aller plus loin :

Intentions et notions abordées :

Intentions

C'est un spectacle pédagogique, scientifique et surtout une comédie pour les enfants.

Un duo : l'un est empirique, instinctif et farceur, l'autre est méthodique et pondéré.

Ils confrontent leurs idées et se questionnent pour donner vie au texte. Celui-ci est élaboré à partir d'une documentation rigoureuse et les nombreuses références scientifiques sont mises à la portée de tous.

Truffée de clins d'œil et de jeux de mots, la mise en scène allie théâtre, cirque, clown, magie et musique.

La grande histoire de l'évolution proposée de manière ludique.

La science offre un sujet riche et passionnant et le théâtre un espace de diffusion dans lequel chacun apprend ou redécouvre en s'amusant.

Notions abordées

Le spectacle est conçu en 3 parties :

L'UNIVERS

- La formation des étoiles et des galaxies
- Notre système solaire et ses différentes planètes

LA TERRE

- La naissance de la Terre
- La formation des premiers océans
- L'apparition de la vie et des premiers animaux
- Les dinosaures et leur disparition : confrontation des différentes hypothèses

L'HOMME

- L'apparition des hominidés
- Nos ancêtres quittent l'Afrique
- La fabrication du feu
- L'évolution biologique puis culturelle

Allons voir l'envers du décor

Compagnie Balles Capone

Mardi 3 octobre 2023 à 10h, 14h et 20h30

Mercredi 4 octobre 2023 à 10h, 14h et 18h

Mercredi 20 décembre 2023 à 10h, 14h et 18h

Jeudi 21 décembre 2023 à 10h, 14h et 20h30

Mardi 21 mai 2024 à 10h, 14h et 20h30

Mercredi 22 mai 2024 à 10h, 14h et 18h Dès 8 ans

Durée : 1h30

Venez vivre un véritable moment de découverte et d'initiation aux métiers du spectacle vivant avec la compagnie Balles Capone.

Depuis 2015, la compagnie organise les visites du théâtre de Corbeil-Essonnes, axées sur la découverte des métiers techniques. Et quand la théorie laisse la place à la pratique...

À l'aide d'une conduite simple et guidé.e.s par les technicien.nes, les visiteurs.euses s'occupent des tops sons et lumières, procèdent à des changements de décors et d'accessoires, utilisent la poursuite, manipulent les effets spéciaux et aident à l'habillage du comédien...

Le public passe de l'autre côté du décor !

LES THÈMES

Visiter participative du théâtre

Histoire du théâtre

Métiers du spectacle

Technique

Décor

Coulisses

Anecdotes

