

théâtre

de corbeil-essonne

Dossier pédagogique

Collège - Lycée

Saison 2023-2024



Vous envisagez de venir voir un de nos spectacles ou de construire un projet d'action culturelle avec le théâtre de Corbeil-Essonnes. Nous sommes ravis de vous accueillir !
 Vous trouverez dans ce dossier tous les éléments nécessaires pour mener à bien ce projet dans les meilleures conditions.

Table des matières

PRÉPARER SA VENUE.....	3
INFORMATIONS PRATIQUES	4
L'ACTION CULTURELLE.....	5
SPECTACLES	
Belles de scène	6
Gretel, Hansel et les autres	8
Moi c'est Talia.....	15
Monte Cristo.....	17
Die Winterreise - le voyage d'hiver.....	195
Girls and Boys.....	17
Un piano dans la montagne	19
Mondial Placard.....	21
Un conte d'automne	23
Together.....	25
Encore plus, partout, tout le temps	27
Des larmes d'eau douce.....	30
La parole rêvée des femmes 3	32
Yasuke Krosan.....	34
La Tempête	36
20 000 lieues sous les mers.....	38
P'tit Jean le géant.....	40
Vivantes !.....	42
Memento.....	44
Six°.....	46
Songe à la douceur	48
Suprise parti.....	50
Golden stage tour.....	52
Lucrezia, portraits de femme.....	54
N'ImPORTEQuoi.....	56
Try again	59
Les concerts de poche	61
Hiku.....	63
Au moins ça ne prouve pas le contraire.....	65
Allons voir l'envers du décor.....	67

PRÉPARER SA VENUE

Le théâtre

Depuis 1973, le Théâtre de Corbeil-Essonnes rayonne au niveau régional en articulant diffusion, actions culturelles et création dans toutes les disciplines du spectacle vivant.

Au titre de la diffusion, entre quarante et cinquante spectacles sont accueillis par saison en moyenne, pour soixante-cinq à soixante-dix représentations. La programmation est pluridisciplinaire avec une dominante sur le théâtre.

Les actions culturelles sont réalisées par les artistes diffusés dans les saisons culturelles et par les compagnies en résidence.

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes soutient la création à travers une politique volontariste d'accueil de compagnies en résidence, d'apports financiers en coproduction et/ou de prêts de salles équipées avec personnel technique.

En lien étroit avec la programmation, des expositions sont également proposées.

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes est l'un des équipements culturels gérés en régie directe de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud.

Les spectacles

Ce dossier pédagogique vous offre quelques pistes pour préparer la représentation. Il est en effet préférable que la venue au théâtre ait été préparée en amont, aussi bien en ce qui concerne la conduite à adopter sur place que sur le contenu du spectacle.

Il arrive que des compagnies proposent un dossier pédagogique pour leur spectacle. Lorsque c'est le cas, nous l'indiquons sur la page du spectacle dans ce dossier : n'hésitez pas à nous le réclamer.

Sur place

Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, nous vous demandons de bien vouloir arriver au théâtre au moins 15 minutes avant le début du spectacle. Notre équipe procédera alors à votre installation en salle. Les règles à observer en salle dépendent parfois des compagnies (certaines attendent le silence pendant la représentation, d'autres non). Nous vous les communiquerons à votre arrivée. Cependant, nous demandons aux adultes accompagnant et aux élèves de bien veiller à éteindre leurs téléphones portables.

Dans le cadre de représentations scolaires, les artistes sont susceptibles de proposer un bord plateau à l'issue du spectacle, c'est-à-dire un moment d'échange avec les élèves, l'occasion de répondre à certaines de leurs questions. N'hésitez pas à revenir vers nous pour anticiper cela, notamment en cas de retour en bus ou autres contraintes horaires.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les tarifs

Les groupes scolaires relevant d'établissements situés en-dehors de l'agglomération Grand Paris Sud bénéficient du tarif réduit.

Les groupes scolaires appartenant à des établissements situés dans l'agglomération Grand Paris Sud bénéficient du tarif spécial.

Les accompagnateurs assistent au spectacle gratuitement, quel que soit le tarif appliqué.

	Tarif plein	Réduit	Spécial
<i>Petites formes</i>	5		<i>Gratuit pour les abonné.e.s</i>
A	25	17	9
B	20	12	7
C	15	10	5

Réserver vos places

Cette saison, nous vous proposons de pré-réserver vos places en ligne, via un formulaire dont vous pourrez trouver le lien sur notre site internet.

Cela nous permettra d'assurer un meilleur suivi de vos demandes.

Attention ! Votre réservation ne sera effective que lorsqu'elle aura été confirmée par nos soins.

Afin de pouvoir répondre aux demandes le plus rapidement possible, nous clôturerons les demandes de réservation le vendredi 22 septembre au soir afin de les examiner et de confirmer les réservations la semaine suivante.

Le règlement

Il est possible de régler vos places par chèque, espèces, carte bancaire ou bon de commande. Il vous sera demandé de préciser le mode de paiement envisagé lors de votre pré-réservation, mais cette information n'est qu'indicative. Le règlement s'effectue au plus tard **1 mois après validation de la réservation**.

Financer la sortie via la part collective du Pass Culture est également une option pour les élèves à partir de la 6^{ème} ! Si vous choisissez ce mode de paiement au moment de votre pré-réservation, nous prendrons en charge la création de l'offre sur la plateforme dédiée afin que vous y ayez accès sur Adage après avoir pris contact avec nous pour confirmer la réservation.

Contact

Chargée des publics scolaires : Julie Kremer – j.kremer@grandparissud.fr – 06 22 79 52 97

Billetterie du théâtre : infotheatre@grandparissud.fr - 01 69 22 56 19

L' ACTION CULTURELLE

En collaboration avec ses partenaires locaux, le théâtre pilote des projets d'action culturelle au long cours destinés à permettre une rencontre entre artistes et habitants du territoire sur toute la durée de la saison.

Le CLEA

Comme chaque saison, le théâtre de Corbeil-Essonnes, la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne et l'Académie de Versailles, lancent la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), qui a vocation à rayonner sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, en lien avec les structures locales.

Contact pour les structures locales qui souhaiteraient collaborer à la co-construction du CLEA :
Mélissa Nauguet / m.nauguet@grandparissud.fr / 06 08 50 20 74

Les PACTE

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes participe à la mise en place de Projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) en collaboration avec l'Éducation nationale. Au cours de la saison 2021-2022, six PACTE ont été menés avec neuf établissements scolaires allant de la maternelle au collège.

Les PACTE sont des projets co-construits par les enseignant·e·s, le théâtre et la compagnie. Ils permettent de mener des actions sur plusieurs mois, depuis un parcours de spectateurs adapté à des ateliers de création pouvant donner lieu à une restitution au théâtre.

Contact pour les compagnies ou établissements scolaires intéressés par le projet :
Julie Kremer / j.kremer@grandparissud.fr / 06 22 79 52 97

Belles de scène

Mesdames, à vous de jouer !

Londres, 1661.

Après dix-huit années de fermeture imposée par la révolution puritaine, les théâtres ouvrent à nouveau, pour le plus grand plaisir des londoniens assoiffés de divertissement. Mais la loi interdit toujours aux femmes de se présenter sur scène.

Jusqu'au jour où...

Une histoire inspirée de faits historiques, sensible, cruelle, cocasse et émouvante.

Un récit au souffle shakespearien qui nous entraîne dans le sillage de personnages hauts en couleur, petits et grandioses, mesquins et superbes... Poétiques... Drôles... Humains !

« Une immense réussite ! Un bel hommage au théâtre, aux femmes et à l'amour. Voilà le cocktail détonnant du nouveau spectacle immanquable de Stéphane Cottin. »

Foudart

« Ce délicieux spectacle qui s'appuie sur une réalité historique mêlé avec beaucoup de malice les thèmes du masculin et du féminin dans une intrigue où le théâtre occupe le premier rôle. »

Mardi 17 octobre 2023

à 20h30

Théâtre

Salle Jarry

Dès 12 ans, Tarif A

Durée : 1h35

LES THÈMES

Les femmes dans l'histoire du théâtre / des arts
Les rôles féminins au théâtre
La loi interdisant au « sexe faible » de jouer au théâtre
La place des femmes dans des "métiers d'hommes"
Le théâtre élisabethain et post-élisabethain



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Teaser vidéo du spectacle : <https://www.theatredesgemeaux.com/belles-de-scene>

Pour aller plus loin :

Jeffrey Hatcher

Jeffrey Hatcher est un dramaturge et scénariste américain. Il a écrit la pièce de théâtre *Compleat Female Stage Beauty*. La pièce est inspirée de faits réels : Edward Kynaston et Margaret Hugues ont réellement existé, et rend particulièrement bien compte de cette période de transition capitale dans l'histoire du théâtre.

La pièce s'inspire notamment des références à l'acteur du XVII^e Edward Kynaston consignées dans le journal intime tenu de 1660 à 1669 par le chroniqueur et administrateur naval Samuel Pepys qui évoque des événements majeurs de son temps.

En 2004, Jeffrey Hatcher adapte la pièce pour le cinéma sous le titre *Stage Beauty* (2004).

Contexte historique de la pièce – petits repères :

<https://cultea.fr/quand-le-theatre-a-ete-interdit-pendant-dix-huit-ans-en-angleterre.html>

Un lien sur Margaret Hugues, première comédienne à monter sur scène légalement en Angleterre :

<https://media.cultureasy.com/personnalite/portrait/margaret-hughes-monte-sur-les-planches-anglaises/>

Les femmes dans l'histoire du théâtre :

<https://urbania.ca/article/ou-sont-les-femmes-petite-revue-de-lhistoire-du-theatre>

2 films représentant bien le sujet :

Stage Beauty (adaptation de la pièce)

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=53382.html

Shakespeare in love :

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=12263.html

GRETEL, Hansel et les autres

Compagnie Moya Krysa

Vendredi 20 octobre
2023 à 14h15 et 20h30
Théâtre
Salle Jarry
Dès 7 ans, Tarif C
Durée : 1h15

Gretel et Hansel ont disparu et les saveurs aussi. Un soir où le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table, Gretel et Hansel ne sont pas rentrés chez eux... Depuis tout le monde les cherche.

La famille a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète... Pendant ce temps, Gretel et Hansel marchent dans la forêt et se confrontent aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel.

Et voilà qu'à travers ces méandres de la vie, surgissent des personnages réels et imaginaires, peuplant les coulisses du temps trop court de l'enfance perdue !

« Entre rires, frissons et tendresse, Igor Mendjisky signe un hymne à l'émerveillement qui se savoure à tous les âges ! »

Vaucluse matin

Spectacle nominé pour le Molière du jeune public 2023
Le texte est édité aux éditions Actes Sud-Papiers.

LES THÈMES

La liberté
Le mystère de la nature
La peur de l'inconnu
L'amour fraternel
L'épreuve initiatique
Le conte
Le merveilleux



Photo ©Christophe Raynaud de Lage

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.envotrecompagnie.fr

Extrait vidéo du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=p9LhINkTT48>

Pour aller plus loin :

Petite histoire des frères Grimm.

D'origine allemande, les frères Jacob et Wilhelm Grimm sont deux bibliothécaires, linguistes, critiques littéraires et collecteurs de contes.

Lors de leurs études de droit à l'université, ils se découvrent une passion pour les contes populaires* et la langue allemande. Jacob étudie les déclinaisons et la formation des mots, les sons et la mythologie germanique tandis que Wilhelm publie des ouvrages sur l'alphabet et les chants héroïques allemands. Parallèlement, ils travaillent à un dictionnaire historique de la langue allemande, mais la tâche étant colossale, ils ne publient que quelques volumes avant leur mort. Le 32e et dernier volume du dictionnaire a été terminé

123 ans plus tard.

Les frères Grimm réécrivent aussi des contes de Charles Perrault, ressemblant à la version originale, mais s'en distinguant par une écriture teintée de réalisme, de fantastique et de romantisme, alliant humour et cruauté. On leur doit plus de 200 contes et légendes, dont Cendrillon, La Belle au bois dormant et Le Petit Chaperon rouge (d'après Perrault), Blanche-Neige, Hansel et Gretel, Le Vaillant Petit Tailleur, Tom Pouce, Raiponce et bien d'autres encore.

1785-1786 Naissance de Jacob puis de Wilhem, à Hanau.

1812 Publication du 1er tome des Contes de l'enfance et du foyer contenant, entre autres, l'histoire de Hansel et Gretel.

1815 Parution du 2e tome des Contes de l'enfance et du foyer, réédité en 1819 en version augmentée.

1819 L'Université de Marbourg leur décerne un doctorat honoris causa.

1859-1863 Décès de Wilhem puis de Jacob à Berlin.

* un conte est un texte généralement issu de la tradition orale, connu et transmis par la parole pendant plusieurs générations avant d'être transposé à l'écrit.

Bibliographie.

Le fameux conte des frères Grimm est une source d'inspiration infinie pour les auteur•trice•s et illustrateur•trice•s, En voici une sélection, non exhaustive...

Gretel, Hansel et les autres - Igor Mendjisky, Tristan Gion – Éditions Actes Sud

Hansel et Gretel - Rascal – Éditions École des Loisirs

Hansel et Gretel - Anthony Browne, Jacob Grimm, Wilhelm Grimm – Éditions École des Loisirs

Hansel et Gretel - Xavier Deneux – Éditions Milan

Hansel et Gretel - Jacob et Wilhelm Grimm, Elisabeth Pese – Éditions Magnard

Hansel et Gretel - Philippe Lechermeier, illustré par Chloé Du Colombier – Éditions Gallimard Jeunesse

Hansel et Gretel Jacob et Wilhelm Grimm, Lorenzo Mattotti – Éditions Gallimard Jeunesse

Un ouvrage autour des contes de fées : Bruno Bettelheim, psychanalyse des contes de fées, éditions Pocket

Les contes de fées ne traumatisent pas leurs jeunes lecteurs, ils répondent de façon précise et irréfutable à leurs angoisses, les informant des épreuves à venir et des efforts à accomplir.

Tel est le postulat de ce livre majeur où Bruno Bettelheim nous éclaire sur la fonction thérapeutique des contes pour enfants et adolescents. Grâce à cet ouvrage, illustré d'exemples tirés d'un patrimoine sans âge, des Mille et Une Nuits aux frères Grimm, de Cendrillon à Blanche-Neige et à la Belle au bois dormant, nous n'avons plus le même regard sur ces contes de fées qui offrent aux enfants une chance de mieux se comprendre au sein du monde complexe qu'ils vont devoir affronter.

Dans son ouvrage, Bruno Bettelheim analyse spécifiquement certaines œuvres, dont la version originale d'Hansel et Gretel.

Moi c'est Talia

Compagnie Madie Bergson

Jeudi 9 novembre 2023 à
10h et 14h15

Vendredi 10 novembre
2023 à 10h et 14h15

Samedi 11 novembre 2023
à 18h

Théâtre

Salle Goldoni

Dès 8 ans, Tarif C

Durée : 55 min

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. En suivant les conseils de Jade, Talia tente de faire le vide en elle pour atteindre le but suprême : NE PENSER À RIEN. Seulement, il y a une voix à l'intérieur de Talia qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis, qui n'arrête jamais de parler, d'imaginer, d'interroger, d'analyser, de juger et de questionner.

En décortiquant les méandres de l'esprit d'une collégienne, Moi c'est Talia dissèque le tournant de l'adolescence du point de vue de la pensée.

« Dans *Moi c'est Talia*, Faustine Noguès aborde avec pertinence, humour et intelligence, le territoire de l'enfance... On rit énormément tant les situations font mouche et les répliques percutent. Oscillant entre gravité et légèreté, cette pièce est un formidable instrument de réflexion à l'égard du jeune public(...)»

Marie Plantin - **Sceneweb**

LES THÈMES

L'adolescence, période de transition et de bouillonnement
Les mécanismes de pensées chez les adolescents
Voix intérieures
Concentration
Errances imaginaires
Souvenirs et émotions
Intériorité
Méditation



Photo © Calypso Baquey

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.faustinenogues.fr

Trailer vidéo du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=MMGVoli6G5c>

Pour aller plus loin :

Quelques séances de méditation à destination des adolescents :

Des séances de méditation pour ados :

Respirez, par Eline Sneil

L'auteure du célèbre succès de librairie « calme et attentif comme une grenouille » a également publié un ouvrage sur la méditation à l'attention des adolescents: « respirez ». Décrit comme « la méditation pour les parents et les ados » (à partir de 12ans), l'ouvrage est accompagné d'un CD et un téléchargement d'exercices guidés par la voix de Soizic Michelot, instructrice MBSR.

Ici un exercice intitulé « relax », une variation autour de la classique méditation sur le souffle.

<https://www.youtube.com/watch?v=JRanZ-YQdL4>

Sur le fil du souffle

Toujours sur le thème de la méditation du souffle, voici une autre méditation intitulée « sur le fil du souffle ».

Elle est extraite du livre « Comment ne pas finir comme tes parents » de Soizic Michelot et Anaël Assier (publié également aux éditions des arènes), avec la voix d'Anaël Assier et les illustrations de Pénélope Bagieu (auteure de bande dessinée).

Le public visé est supposé être un peu âgé que la vidéo précédente (15-25 au lieu de 12-19) mais la différence n'est pas très grande.

<https://www.youtube.com/watch?v=7cDYebXHs7o>

Prépa'Stress méditation pour faire face au stress

Une relaxation pour se sentir plus stable face au stress ou aux expériences difficiles, pour mieux gérer ses émotions. Le texte est de Pacale Brun. La musique a été réalisée par Emilien Vaschalde.

Cette courte séance de méditation dure 10mn et permet bien à des adolescents de découvrir ce type de séances.

<https://www.youtube.com/watch?v=p37r7qfYXmg>

Méditation du soir pour lâcher prise par Cédric Michel

Voici cette fois une vidéo qui mélange des méthodes de relaxation et des procédés utilisés en hypnose. Elle a été réalisée par Cédric Michel professeur de yoga et coach en hypnose et programmation neuro-linguistique (une forme d'hypnose dite « conversationnelle »). Elle peut notamment être utilisée le soir pour mieux s'endormir.

<https://www.youtube.com/watch?v=sjiNSp4FvLU>

Méditation guidée : Se libérer de la colère

Sur un thème légèrement différent mais qui peut intéresser de nombreux adolescents : le rapport à la colère.

Cette méditation va vous permettre de vous relâcher pour laisser remonter les sources de votre colère. Comme la plupart des séances de relaxation portant sur un thème particulier (stress, colère, tristesse etc.), il est plutôt déconseillé de découvrir la méditation ou la relaxation à travers cette vidéo. Par contre, pour peu que l'on soit un petit peu familiarisé avec ces méthodes, elle peut être très intéressante.

https://www.youtube.com/watch?v=Y_Q5gk8db6o

Méditation pour gérer les émotions désagréables

https://www.youtube.com/watch?v=wlr9C_UgOBs

Séance de sophrologie J'apprends à me détendre

<https://www.youtube.com/watch?v=-l4x4LLuV0A>

Méditation guidée « comme un arbre »

<https://www.youtube.com/watch?v=z0dHD7UumVO&t=318s>

Sieste flash – nuage, conseillée par adozen :

<https://www.youtube.com/watch?v=pEStVCTmq30>

Sophrologie pour adolescents, le soleil

https://www.youtube.com/watch?v=AXwl_Mw4JIY

Monte-Cristo

Compagnie La Volige

Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton Le Comte de Monte-Cristo demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder. Feuilleton aux allures « tarantinesques » et aux accents « morriconiens », mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Jeudi 16 novembre
2023 à 20h30
Récit musical
Salle Jarry
Dès 10 ans, Tarif B
Durée 1h40

LES THÈMES

Le complot
L'arbitraire et le déni de justice
Le pouvoir de l'argent
La vengeance, l'aventure, le suspens
La satire sociale
Le roman feuilleton



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.lavolige.fr

Trailer vidéo du spectacle : <https://vimeo.com/686723692>

Pour aller plus loin :

« Pourquoi raconter le Comte de Monte-Cristo aujourd'hui ?

Lorsque nous avons conçu le projet d'adapter un grand roman populaire, une grande histoire feuilletonesque, Héroïse Desrivières à qui nous soumettions notre recherche nous a lancé : "Alors c'est le comte de Monte-Cristo qu'il te faut, il y a tout, la vengeance, l'aventure, le suspens, le social".

Je l'ai relu durant l'été et en effet, l'évidence m'a sauté aux yeux.

Au-delà du souvenir d'enfance, du plaisir de se faire raconter une histoire par le conteur Dumas, d'y plonger avec appétit, (ce qui n'est déjà pas rien) il y a dans le comte de Monte-Cristo une pertinence philosophique et un esprit de revanche sur la naissance du capitalisme qui résonne avec notre monde actuel.

D'abord, ce souvenir d'adolescent, celui de se plonger dans un roman, pendant des heures sous la couette et dans un jardin en été. Je me souviens du plaisir de lire ces 1600 pages, d'en ralentir la fin de la lecture pour que ça ne s'arrête jamais, cette sensation d'être absorbé dans une épopée que je retrouve aujourd'hui dans le plaisir des séries télévisées ».

Nicolas Bonneau

En résonance, diverses adaptations : cinéma, téléfilms, BD

Voici un petit panorama des adaptations du Comte de Monte Cristo au cinéma.

Dès l'époque du muet, 14 adaptations étaient réalisées en France, aux États-Unis et en Italie. Ce ne sont plus guère que des titres à deux exceptions près :

- Monté Cristo

1922, ETATS-UNIS réalisation Emmett J. Flynn Acteurs John Gilbert

- Monté Cristo

1928 - FRANCE – réalisation Henri Fescourt Acteurs Jean Angelo

- Le Comte de Monte-Cristo

1934 – ETATS-UNIS – réalisation Rowland V. Lee, première version parlante acteurs : Robert Donat Elissa Landi et Louis Calhern.

- Le Comte de Monté Cristo

1943 - FRANCE - réalisation : Robert Vernay , acteurs: Pierre Richard-Willm, Michèle Alfa, Aimé Clariond

- Le Secret de Monte-Cristo

1948 - FRANCE - réalisation : Albert Valentin

- Le Comte de Monte-Cristo

1954 - FRANCE - réalisation: Robert Vernay acteurs: Jean Marais, Lia Amanda, Roger Pigaut

- Le Comte de Monte-Cristo

1961 - FRANCE - réalisation : Claude Autant-Lara acteurs : Louis Jourdan, Yvonne Furneaux, Pierre Mondy

- Monte-Cristo

1966 – Italie -réalisation Edmo Fenoglio acteurs Andrea Giordana. Adaptation pour la télévision italienne en 8 épisodes

- Sous le signe de Monte-Cristo

1968 - FRANCE - réalisation : André Hunebelle acteurs: Paul Barge, Claude Jade, Anny Duperey

- Le Comte de Monte-Cristo

1975 – ANGLETERRE – réalisation David Green acteurs Richard Chamberlain, Trevor Howard, Louis Jourdan, Toni Curtis, Donald Pleasance, téléfilm NBC.

- Le Comte de Monte-Cristo

1979 – France - réalisation Denys de la Patellière acteurs ; Jacques Weber, Roger Dumas. Mini-série franco-italo-allemande de 6 épisodes

- Le Comte de Monte-Cristo

1998 – France - réalisation Josée Dayan – acteurs : Gérard Depardieu Ornella Muti Jena Rochfort Pierre Arditi, mini-série franco-allemande de 6 épisodes

La série Gankoutsuou (2004), se révèle l'une des plus intéressantes transpositions du roman. Elle montre qu'on peut rester fidèle à l'esprit de Dumas tout en faisant œuvre originale.

Cette série télévisée d'animation de vingt-quatre épisodes de 25 minutes dont le titre peut être traduit par le Roi de la Caverne, transpose l'histoire originale dans un univers techno-futuriste, au 51^e siècle, en 5053. Ce futur se combine néanmoins avec des éléments (vêtements, architecture, véhicules) empruntés au XIX^e ou au XX^e siècle français. La principale originalité de cette version tient à son point de vue. Il est centré sur Albert de Morcerf et la jeune génération. Les enfants des crapules et leurs amis sont des adolescents qui regardent d'un œil critique leurs parents. La première partie du roman avec les mésaventures d'Edmond Dantès est ainsi évacuée au profit de la vengeance de ce personnage ténébreux. Mais cette vengeance nous est montrée par le filtre des personnages secondaires du roman devenus ici les protagonistes. L'adaptation suit d'ailleurs plus fidèlement les épisodes de cette seconde partie que bien des adaptations plus conventionnelles.

Adaptations en bandes dessinées :

Monte-Cristo

1. Le prisonnier

Une BD de Jordan Mechner et Mario Alberti chez Comix Buro – 2022

La rédemption d'un homme, l'histoire du Comte revisitée. Nous connaissons tous l'histoire du Comte de Monte-Cristo, écrite de main de maître par Alexandre Dumas : celle d'un innocent, trahi par ses propres amis et injustement enfermé. Et si l'histoire se répétait pour Sam Castillo ? Nous sommes à New York en 2005. Tout juste fiancé à Abigail, ce jeune américain se voit accusé de terrorisme dans le cadre d'une enquête impliquant la sécurité nationale. Direction : un sinistre pénitencier au large des côtes africaines

Monte-Cristo

2. L'île

Une BD de Jordan Mechner et Mario Alberti chez Comix Buro – 2023

Le double visage de la vengeance. Après 15 ans dans l'enfer d'une prison secrète militaire, Sam Castillo veut se venger des trois conspirateurs qui l'ont privé de sa jeunesse et de sa fiancée Abigail. Il est devenu l'énigmatique milliardaire Victor Sirin, qui utilisera son énorme fortune pour détruire ces hommes qui ont réussi à s'imposer dans le jeu des réseaux corrompus du gouvernement et sont maintenant des hommes de pouvoir

Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas

Corentin Loth – Patrick Mallet

Edition Delcourt jeunesse

Collection Ex-libris

Premier opus de l'adaptation, fidèle, du fameux roman d'Alexandre Dumas : "Le Comte de Monte-Cristo".

Die Winterreise – le Voyage d'hiver de Schubert

Les Concerts de Poche

Anne LE BOZEC et Cyrille DUBOIS interprètent l'immense chef-d'œuvre Le Voyage d'hiver de Schubert qui est sans doute l'un des cycles de lieder les plus bouleversants de toute l'histoire de la musique. Chef d'œuvre qui traite des thèmes actuels, la nature, l'eau, l'air et la neige, tous ces éléments dont nous devons tant prendre soin.

Demandé sur toutes les scènes d'opéra du monde, le ténor Cyrille DUBOIS a déjà une maturité exceptionnelle. La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du Baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou l'opéra-comique Français.

Anne LE BOZEC, qui inspire tous les chanteurs par sa compréhension et son amour de la musique vocale, accompagnera cette performance de son piano décrit comme doué d'âme, parlant, élégant et d'une éloquence limpide.

Mardi 21 novembre
2023 à 20h30
Musique classique
Salle Jarry
Tout public, Tarif C
Durée : 1h15

LES THÈMES

Thèmes actuels, la nature, l'eau, l'air et la neige, tous ces éléments dont nous devons tant prendre soin



Photo © DR et jean-baptiste-millot

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.concertsdepoche.com

Pour aller plus loin :

Le mot des concerts de poche :

L'association

Les Concerts de Poche créent des liens nouveaux et durables entre habitants d'un territoire, artistes et institutions en construisant d'ambitieux projets de musique classique, jazz et lyrique.

Pratiquée et diffusée avec exigence et générosité, la musique permet de créer des liens durables et enthousiasmants : alors, partageons-la !

L'association Les Concerts de Poche a été fondée en 2005 par la pianiste Gisèle Magnan, avec la conviction que la musique classique, le jazz et l'opéra doivent vivre et rayonner partout, et pouvoir être partagés par tous.

Depuis toujours, chaque projet des Concerts de Poche comporte à la fois des ateliers musicaux et un concert. Les ateliers, menés dans des établissements scolaires, des centres sociaux, carcéraux, de soins, des maisons de retraite, des médiathèques, permettent aux participants d'expérimenter la création musicale, de tisser des liens, de s'écouter pour mieux s'entendre. Les concerts offrent aux habitants la plus belle qualité d'interprétation et de répertoire, dans la proximité et la convivialité.

Les Concerts de Poche sont engagés dans une triple mission : artistique, sociale et territoriale.

Notre action

Chaque projet de territoire se compose d'une série d'ateliers musicaux collectifs et d'un concert donné par de grands artistes.

Les projets sont organisés partout en France, dans les zones rurales, les villages, les quartiers, au sein de lieux de proximité.

Nos valeurs

L'échange, l'audace, la proximité, l'exigence et la vitalité !

À travers nos actions, nous espérons construire une société équilibrée et motivante, et renforcer, chez chacun, la confiance en soi et en l'autre.

Grâce à des ateliers et des concerts indissociables, nous contribuons fortement à renouveler et développer le public de la musique classique



Girls and Boys

Collectif brûle

Trois comédiennes invitent le public à une réunion anonyme.

Chacun.e pourrait se lever pour raconter son histoire. Pourtant, ce sont elles qui vont prendre la parole en premier pour partager la destinée d'une femme, de la naissance de son amour, la passion et la vie à deux, jusqu'à l'envol professionnel, les enfants puis le drame.

Dans ce thriller ficelé, tinté de l'humour anglais de son auteur Dennis Kelly, le spectateur rencontre cette femme brute et irrévérencieuse, portée ici par une tempête à trois têtes, invitant le public à rire avec elle, jusqu'à comprendre l'horreur. Ensemble, elles questionnent d'une seule voix les ressorts de la violence et les conséquences de la masculinité inculquée aux hommes sur nos sociétés.

Une femme et trois corps, trois individualités, trois énergies dévorantes, comme pour mieux explorer l'universalité de la violence qui entoure l'espèce humaine depuis la nuit des temps.

Samedi 25 novembre
2023 à 18h
Dimanche 26
novembre à 16h
Théâtre
Salle Goldoni
Dès 14 ans, Tarif C
Durée : 1h20

LES THÈMES

La violence dans notre société
Le patriarcat
La violence faite aux femmes



Photo © Marie Picgirard

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.instagram.com/brule.cie/

Pour aller plus loin :

Note d'intention :

« A l'origine, un coup de foudre pour *Girls and Boys*, ce texte inflammable de l'anglais Dennis Kelly.

Un coup de foudre pour ce personnage féminin fort, drôle, irrévérencieux, brut et sensible. Un coup de foudre pour l'écriture ciselée de l'auteur, précise, haletante et son humour noir et insolent.

Puis, au fur et à mesure, la révélation d'une réflexion sous-jacente à ce texte : celle de l'origine de la violence dans nos sociétés. Dennis Kelly questionne : l'espèce humaine n'est-elle pas la seule qui tue son prochain en dehors d'un besoin inhérent de survivre ? La société a-t-elle été créée pour éviter que l'on s'entretue ? Cette violence ne vient-elle pas majoritairement des hommes ?

L'organisation patriarcale de nos sociétés n'est-elle pas à l'origine de cette violence masculine ?

L'auteur n'est jamais accusateur, ni moralisateur, mais s'interroge et nous interroge à travers le récit de vie de cette femme. M'emparer de cette pièce est une manière de proposer un axe de réflexion sur une origine possible, ou du moins un corollaire, de cette violence inhérente à l'espèce humaine que notre actualité me rappelle tous les jours. Ainsi, il m'a paru essentiel de mettre en scène ce texte car il a été écrit en 2017 au moment où se développait le mouvement "Me too" mais aussi parce que c'est un homme qui questionne la place des hommes dans l'origine de la violence. Dennis

Kelly prolonge la réflexion contemporaine : la violence qu'il décrit va encore plus loin que celle faite aux femmes, elle empoisonne l'espèce humaine dans sa globalité. Le sentiment de contrôle, d'ambition, de force que l'on inculque au genre masculin depuis l'enfance ne serait-il pas à l'origine des guerres ? Et, en 2023, comment ne pas penser à l'Ukraine ? Les traders, dont le métier est de spéculer, et qui dérèglent le fonctionnement financier de nos sociétés vers un ultra-capitalisme ne sont-ils pas majoritairement des hommes ? Les dirigeants, qui n'opèrent pas la transition de nos économies vers une gestion responsable de nos ressources ne sont-ils pas, majoritairement, des hommes ? Toutes ces questions, Dennis Kelly les pose et à mes yeux, rend ce texte contemporain capital. Sans haine, aucune, contre les hommes en question, il interroge par la voix de cette femme. Enfin, c'est une intuition qui m'a poussée à mettre en scène cette pièce : celle que trois corps et trois caractères de femmes différents portent cette histoire ensemble. Cette « tricéphalité » s'est traduite par l'idée que la violence que cette femme subie est universelle et qu'il fait sens à mes yeux de voir trois natures différentes s'emparer de ce texte. Surtout, ces trois corps au plateau permettent la mise en jeu de trois énergies dévorantes. Ce sont trois comédiennes très différentes, trois comédiennes complémentaires, qui portent cette histoire, un même « Je » dans les mots. Le public se retrouve alors emporté dans ce récit par cette tempête à trois têtes et son énergie vitale ».

Léa Guimier



Un piano dans la montagne/Carmen

Compagnie Sandrine Anglade

La musique de Bizet, la puissance de quatre pianos, les talents multiples d'interprètes instrumentistes font surgir avec intensité et flamboyance l'histoire de Carmen et Don José.

Une histoire de violence primordiale.

« Raconter l'histoire de Carmen en 1h45 avec la complicité de 4 pianistes chanteurs, formant un « groupe vocal » et assumant certains rôles, 4 protagonistes chanteurs-comédiens de haut niveau, et 2 acteurs-chanteurs. 10 interprètes rejoints dans chaque ville de tournée par un ou des chœurs d'enfants amateurs formés pour l'occasion. Avec ce projet, nous souhaitons proposer à un public élargi sur des scènes d'opéra et sur des scènes qui ne sont pas spécifiquement faites pour lui de redécouvrir Carmen de Bizet dans une version intime, en se défaisant de nos aprioris (souvent empreints des traditions des représentations passées).

Resserrer, concentrer le drame des personnages (Carmen, Don José, Escamillo, Micaëla) mais aussi celui de la confrontation essentielle entre collectif et individu (rôle du « chœur » - le multiple face aux protagonistes). Drame intime et drame social... »

Sandrine Anglade

Vendredi 8
décembre 2023 à
20h30

Théâtre, Musique
Salle Jarry

Dès 12 ans, Tarif A

Durée : 1h45



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site des Concerts de la compagnie : www.compagniesandrineanglade.com

Pour aller plus loin :

Carmen et la violence fondatrice

La volonté d'insouciance de Carmen est l'affirmation inconditionnelle de la valeur de la vie. En ce sens, elle est musique. Pas d'anecdote. Pas de folklore.

Carmen (et Don José aussi selon moi) s'impose avant tout comme un être en marge de la société. Elle est vécue par « les autres » comme une « figure » de l'anormal, du transgressif voire du subversif. Elle est le monstre.

Ce regard posé sur le « hors norme », sur la « marginalité » fait naître en moi des questions qui renversent le postulat de départ : Si monstre il y a, qu'est ce qui produit son apparition ? De quoi cette « figure de la marge » est-elle le nom ?

Au-delà du livret de Meilhac et Halévy et de la forme de l'opéra-comique, la musique de Bizet me ramène toujours à la nouvelle de Mérimée, à une histoire faite de désir, de violence et de sang. J'aimerais dans cette version « intime » trouver une vérité à cette humanité primitive-mythique mise en musique : reconstituer les enjeux, les conflits où, dans cette « ronde » fascinante, chacun joue un rôle unique et primordial.

Carmen est un révélateur, celui du désir des hommes dans leur nudité sordide. Elle est l'avatar de la fabuleuse Lilith, dévoreuse d'hommes et mangeuse d'enfants, niant toute maternité mais gardant en elle une part d'enfance.

De l'autre côté, loin du pâle fantôme, du petit garçon perdu et pathétique ou de l'amoureux romantique, Don José m'apparaît plutôt, à l'image du sanguin héros de Mérimée : un tueur repent et prêt encore à sombrer dans l'animalité. Fils écrasé par son attachement à la maison maternelle (Micaëla ou la mère, même figure incestueuse), la perte de Don José n'est pas seulement son désir violent et impuissant pour Carmen, c'est aussi son incapacité à tuer l'enfance, à se projeter dans l'obscurité de la vie à venir.

Dans la communauté de la séduction mise en scène dans l'œuvre de Bizet, Don José, le navarrais, et Carmen, la gitane, sont des étrangers, de fait des exclus, des marginaux qui doivent être sacrifiés, boucs émissaires désignés de la violence collective. Rite dionysiaque, où l'éviction de Carmen, mais aussi de Don José permet de recréer l'ordre, l'intégrité culturelle.

Celui qui mène la danse, qui conduit cette sauvagerie primordiale des hommes vers l'acte culturel (la corrida), c'est Escamillo. Figure tutélaire, il est le guide, le fil du destin, de la mort qui rôde. « Songe bien qu'un œil noir te regarde, et que l'amour (la mort) t'attend ». On pense ici au Septième sceau de Bergmann.

Comment Carmen, la vie, ne serait-elle pas fascinée par cette révélation ? La mort comme unique échappatoire, comme sublime acte de liberté, comme ultime provocation, comme signe de son humanité.

Sandrine Anglade, décembre 2020

Mondial Placard

Théâtre du Fracas

Mondial Placard est une comédie sur l'égalité Femme-Homme écrite à partir d'interviews de femmes travaillant dans le monde de l'entreprise. Ce projet est porté par la conviction que le rire est le meilleur outil pour entrer dans la complexité des questions qui agitent notre société.

La nomination de Marion à un poste de directrice au sein de « Mondial Placard » fait dérailler l'entreprise éponyme lorsque Laurent, convaincu que les hommes sont victimes de discriminations sexistes, décide de se travestir en femme, et que Marion, épuisée par les comportements misogynes de ses collègues, se résout à se travestir en homme.

Les sept personnages, croqués avec un humour cruel mais tendre, du sous-directeur phallocrate à la stagiaire féministe radicale, en passant par l'assistante en mal d'amour, vont tous incarner des postures divergentes, interroger les rapports de genre et les difficultés individuelles à s'adapter au changement de la société.

Les désirs de certains, les ambitions de tous, les injonctions contradictoires déclenchent une série d'intrigues, de quiproquos et de situations rocambolesques ; le spectateur suit chaque personnage dans les pièges tendus et les secrets d'alcôves, sous le regard du produit phare de l'entreprise : un placard connecté à une intelligence artificielle, qui se mue en psychanalyste des employés déboussolés.

« Pour écrire Mondial Placard, j'ai puisé dans les codes du vaudeville, du marivaudage et du travestissement de genre, afin de proposer une comédie en prise directe avec les interrogations qui agitent notre société : égalité femme-homme et remise en cause du système patriarcal notamment. » Côme de Bellescize

Mardi 12 décembre
2023 à 20h30
Théâtre
Salle Jarry
Dès 15 ans, Tarif B
Durée : 1h40

LES THÈMES

Egalité femme-homme
Les femmes dans le monde de l'entreprise
Identité des genres
Comédie



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site internet de la compagnie : www.theatredufracas.com

Vidéo présentant le spectacle : <https://www.theatredufracas.com/mondial-placard>

Pour aller plus loin :

Intention de Come de Bellescize

J'ai commencé à travailler sur ce projet dans la foulée du mouvement #MeToo en interviewant des directrices et cheffes d'entreprises pour me documenter. Je trouvais intéressant d'aborder le sujet par le biais de femmes qui réussissaient professionnellement. Je voulais savoir comment elles avaient pu construire leurs succès : Comment elles avaient construit leur légitimité professionnelle en tant que femme, quels obstacles elles avaient rencontrés, comment elles percevaient le mouvement #MeToo etc.

Lors de ces Interviews, j'ai découvert des personnalités stimulantes, indépendantes... Mais il y a des gaps générationnels dans la manière d'aborder la question de l'égalité femme - homme : les femmes les plus âgées semblaient assez éloignées de ces préoccupations, et la génération des quadragénaires leur reprochait de ne pas leur avoir suffisamment préparé le terrain. Ma pièce n'est cependant pas du théâtre documentaire, c'est une fiction assumée. Je me suis très librement inspiré de ces interviews, et c'est important pour moi de ne pas avoir une démarche morale ou didactique : la fiction me permet de creuser des ambiguïtés, de soulever des questions et de laisser chacun trouver ses réponses. Tout l'enjeu pour moi, c'est d'arriver à provoquer une réflexion par un rire qui ne gomme ni la complexité ni les aspérités mais qui nous permette au contraire de nous les approprier.

Pendant cette période de crise, cela m'est apparu comme une évidence d'écrire une comédie : je crois que nous avons un besoin impératif de vitalité, d'auto-dérision et de légèreté. Il faut commencer par rire de soi pour rire avec les autres. Pour cela, je voulais m'inspirer du vaudeville, et en plaçant l'action dans une entreprise de placards, j'en ai repris les codes tout en me passant des intrigues du mariage bourgeois : ce ne sont plus des amants ni des maîtresses qui se cachent dans les armoires mais des employés, des collègues, des supérieurs hiérarchiques. J'ai aussi repris à mon compte un motif de la comédie classique, le travestissement, qui fait résonner nos questionnements contemporains sur les identités de genre.

Côme de Bellescize

Une petite vidéo animée proposée par France Télévision :

<https://www.lumni.fr/video/egalite-femmes-hommes-la-lutte-continue>

Plan international :

<https://www.youtube.com/watch?v=jIj6Yr3dz9c>

Statistiques et études de l'insee, quelques chiffres :

<https://www.insee.fr/fr/statistiques?debut=0&idprec=7457170&theme=84&categorie=4>

<https://www.youtube.com/watch?v=dfD6qLGQUwA>

Quelques dates sur l'histoire des droits des femmes :

<https://blogs.mediapart.fr/citrouilleorange/blog/020223/quelques-dates-dans-lhistoire-des-droits-des-femmes>

Le centre Hubertine Auclert :

Organisme associé de la Région Île-de-France, le Centre Hubertine Auclert est le Centre francilien pour l'égalité femmes-hommes. Il a pour principaux objectifs la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes et la lutte contre les violences faites aux femmes à travers l'Observatoire régional des violences faites aux femmes. Il apporte de l'expertise et des ressources sur ces thèmes aux actrices et acteurs qui œuvrent sur le territoire francilien.

<https://www.centre-hubertine-auclert.fr/>

Un conte d'automne

Compagnie Espace commun / Julien Fišera

Inspiré des personnages de Totoche de Catharina Valckx, Un conte d'automne se présente comme un conte d'apprentissage. Sur le chemin vers la vie d'adulte, on se dit qu'apprendre et désapprendre vont main dans la main.

La fable se déroule de nos jours, en périphérie d'une grande ville. Une jeune fille quitte sa famille déterminée à vivre sa vie telle qu'elle l'entend. Elle pose son baluchon et déplie sa tente.

C'est l'automne, la nuit tombe déjà plus vite que la veille et voilà que notre héroïne fait la connaissance d'une plus grande qu'elle.

Parce qu'elle n'est pas de sa famille, parce qu'elle n'est pas de son monde, elles vont devoir s'approprier et c'est l'histoire de la naissance d'une amitié.

Il s'agit ici de trouver sa place et de savoir s'affirmer dans son identité, qu'elle soit celle d'un souriceau ou d'une jeune fille d'aujourd'hui, avec une mise en scène pleine d'humour, de douceur et beaucoup de fantaisie !

L'ouvrage illustré Totoche de Catharina Valckx est publié à l'École des Loisirs en 2005.

Mardi 12 décembre et
Mercredi 13 décembre
2023 à 14h15

Jeudi 14 décembre
2023 à 10h et 14h15

Théâtre

Salle Goldoni

Dès 6 ans, Tarif C

Durée : 45 min

LES THÈMES

L'amitié

L'ennui et la solitude

Le sentiment d'infériorité ou d'exclusion

La gestion des émotions

Le besoin de trouver sa place

La fable, mini conte d'apprentissage

L'adaptation littérature jeunesse



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.compagnieespacecommun.com

Pour aller plus loin :

Le mot de Julien Fišera :

« Totoche, publié à l'École des Loisirs en 2005, est un ouvrage illustré d'une trentaine de pages que j'adapte à la scène pour deux comédiennes. Ce spectacle s'adresse à un public jeune âgé de 6 ans.

Une fable menée par un personnage attachant

Totoche se présente comme un mini-conté d'apprentissage. Construit autour de deux épisodes qui se répondent, le récit s'achève par la naissance d'une amitié et chez le protagoniste le sentiment d'être enfin utile.

La fable peut se résumer ainsi : par une belle journée d'automne Totoche, un jeune souriceau, s'ennuie et regarde les feuilles tomber. Il croise sur sa route une taupe, la suit chez elle puis se fait mettre à la porte parce qu'il parle trop. Ayant occupé la fonction de porte-manteau pour le compte de Josette la taupe il propose alors ses services à Lazare, un corbeau un peu plus avenant rencontré sur un banc public. Mais l'opération se révèle à nouveau un échec et Totoche est renvoyé à sa solitude. C'est alors que Lazare réapparaît et lui propose de l'accompagner ramasser des châtaignes. Une amitié est née : « Heureusement que tu es là. », lui souffle à l'oreille Lazare.

Totoche, un petit dans le monde des grands, sait des choses et est fier de les mettre en pratique, même maladroitement. Il cherche sans cesse à se rendre utile mais ses tentatives ne sont pas couronnées de succès. Sa générosité est mise à l'épreuve et il découvre que s'il connaît le monde et les relations humaines (il se révèle poli et sympathique) il doit encore en maîtriser les usages.

Si le texte évoque des sentiments profonds et douloureux comme l'ennui, la solitude, le sentiment d'infériorité ou d'exclusion (« Retourne jouer dehors ! », lui intime Josette), le texte est porté par un humour sensible, un comique proche de l'absurde. Les situations sont très concrètes mais Catharina Valckx ménage toujours un certain décalage. Totoche est enfin confronté à la question de la gestion des émotions, ici le sentiment de honte et d'avoir mal fait.

Mais cette histoire est avant tout une histoire d'amitié : comment naît une relation et à quoi cela tient. L'amitié est un sentiment qui se manifeste très tôt et qui gagne en intensité au cours des premières années de notre existence. Ce sens de l'amitié et de l'attachement est au fondement de nos premières socialités à l'école maternelle et à notre entrée en élémentaire. « Je veux écrire des livres réconfortants, confie Catharina Valckx, sans doute parce que je me souviens que le monde peut faire peur, quand on est enfant. »

Je crois que la littérature et par-dessus tout la littérature jeunesse nous aide à formuler le monde. J'aimerais qu'Un conte d'automne fasse rêver son public en proposant un monde singulier et accompli (avec sa part d'humour et de rêverie) mais que ce spectacle rassérène aussi les jeunes spectatrices et spectateurs. Les désarrois, les interrogations, les peurs de mal faire qui nous tracassent en tant qu'adultes travaillent davantage encore les enfants.

En m'appuyant sur les thématiques développées dans l'œuvre j'aimerais amener les enfants à s'affirmer et à ne pas avoir peur de ce qu'ils peuvent ressentir. L'amitié est source de réconfort parce qu'on a enfin le sentiment d'être compris et d'avoir trouvé une place auprès des autres. Il se trouve que le besoin de trouver sa place est un moteur au cœur de mes dernières créations théâtrales.

Avec Un conte d'automne je souhaite porter à la scène l'univers si particulier de Catharina Valckx, peuplé d'animaux parlants tellement attachants, tout en m'appuyant sur les mécanismes magiques propres au théâtre.

Pour cette version scénique de Totoche l'idée maîtresse consiste à me saisir des éléments actifs du texte et à les développer en un spectacle d'une durée de 45 minutes. Une extension en quelque sorte mais aussi une mise en résonance avec ce que peuvent vivre les jeunes spectatrices et spectateurs. À noter que je fais le choix de ne pas m'appuyer sur les deux autres ouvrages de la « Trilogie Totoche » qui même s'ils me séduisent beaucoup n'ont pas à mes yeux la force évocatrice du premier volume.

Bien sûr les enfants retrouveront Totoche dans sa version intégrale et plus généralement à travers les thématiques abordées l'univers de l'auteure dont ils auront pu découvrir l'œuvre en classe.

Le point de départ est le même que dans le livre : un enfant se promène seul. Une jeune fille d'une douzaine d'années met le pied sur le plateau. Elle porte un sac à dos et semble déterminée. Elle tire de son sac un mikado de tubes plastiques et monte un auvent de toile. On comprend qu'elle a fugué.

La jeune fille sort ses trésors de ses baluchons : ses collections, ses livres fétiches, ses doudous. Elle s'ennuie. Soudain on entend un bruit et une seconde fille apparaît : une « plus grande ». La jeune fille qui a tout laissé derrière elle (famille, amis) n'est pas prête à cette nouvelle rencontre. Elle refuse son amitié et la jeune fille se réfugie dans une tente pour se plonger dans son livre préféré : Totoche.

Les deux personnages s'embarquent alors dans l'univers du livre. Mais il y a quelques ratés, la fable s'accélère, les images se brouillent, les rires fusent. Ce passage par la lecture en commun de Totoche scelle une amitié nouvelle ».

Together

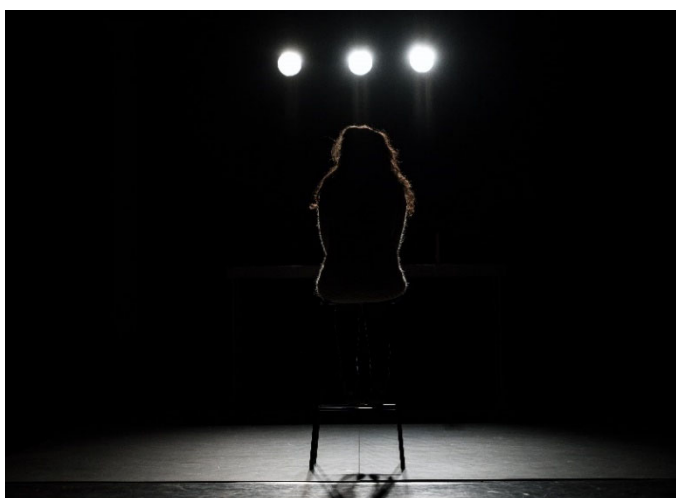
Compagnie Théâtre du Prisme / Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Vendredi 12 janvier
2024 à 20h30
Théâtre
Salle Goldoni
Dès 14 ans Tarif B
Durée : 1h20

Un couple que tout oppose se retrouve confiné, leur seul lien qui les maintient encore ensemble, c'est leur enfant. Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leurs convictions à mesure que la pandémie se propage dans le monde. Fidèle à la tradition des « pièces de cuisine » anglaises, et magnifique raconteur d'histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et cruauté l'histoire d'Elle et Lui. Dans ce face à face plus politique qu'il n'y paraît, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire. À mesure qu'avancent les révélations intimes, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés. La question « Que restera-t-il des promesses de changement du monde d'après ? », pourrait être la question qui clôturerait cette histoire.

LES THÈMES

Le couple
Le conflit
L'individualité
La crise sanitaire
La perte d'un emploi
La perte d'un proche
Le vivre ensemble
La vie à deux



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Le site de la compagnie : www.theatreduprisme.com/together

Pour aller plus loin :

Lien vers le film, sous la forme d'une adaptation filmique de Stephen Daldry (le célèbre réalisateur de Billy Elliot) https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=292836.html

Dennis Kelly :

Né en 1970 à New Barnet (nord de Londres), il intègre vers l'âge de 20 ans une jeune compagnie théâtrale et commence à écrire. À la fin des années 90, il entame des études universitaires au Goldsmiths College de Londres. S'il dit n'y avoir guère appris en matière d'écriture théâtrale, il y affirme le choix de formes en rupture avec le théâtre social réaliste anglais, à l'image de celles développées par Antony Neilson, Sarah Kane ou Caryl Churchill.

Ses textes, conjuguant le caractère provocateur du théâtre in-ye-face et l'expérimentation des styles dramatiques les plus divers pour approcher les problématiques contemporaines aiguës, le font rapidement connaître. Après Débris en 2003 (créée au Theatre 503 à Londres), il écrit Osama the Hero (Young Vic Theatre, Londres, 2004), After the end (Bush Theatre/Compagnie Paines Plough, Londres, 2005, tournée à Saint Pétersbourg, Moscou et New York), Love and Money (Royal Exchange, Manchester/ Young Vic, Londres, 2006), Taking Care of Baby (Birmingham Rep/Hampstead Theatre, Londres, 2007, qui reçoit le John Whiting Award), DeoxyriboNucleic Acid/D.N.A. (National Theatre Connections Festival, Londres, 2007), Orphans (Traverse Theatre, Édimbourg/Birmingham Rep/Soho Theatre, Londres, 2009), The Gods Weep (Hampstead Theatre/Royal Shakespeare Company, Londres, 2010). Pour le théâtre, il adapte également La Quatrième Porte de Péter Kárpáti, Rose Bernd de Gerhart Hauptmann, plus récemment Le Prince de Hombourg de Kleist (Donmar Warehouse, Londres, 2010).

Pour la radio, il écrit Colony (BBC Radio 3, 2004) et 12 Shares (BBC Radio 4, 2005), pour la télévision, co-signe (avec Sharon Horgan) le scénario de la série Pulling (Silver River/BBC 3, 2006-2009). Dernièrement, il a signé le livret de Matilda, A Musical d'après Roald Dahl (Royal Shakespeare Company, 2010) et achevé son premier scénario cinématographique: Blackout (Big Talk/Film 4).

Son oeuvre est régulièrement traduite et créée en Allemagne, où il est élu meilleur auteur dramatique 2009 par la revue Theater Heute. En France, Débris (trad. Philippe Le Moine et Pauline Sales, Théâtrales/Traits d'union, 2008) a été lue à plusieurs reprises (notamment au Festival d'Avignon 2008 par Patrick Pineau, créée par Wladimir Steyaert à la Comédie de Saint-Étienne en 2010). A.D.N. (trad. Philippe Le Moine, inédite en français) a fait l'objet de lectures dirigées par Guillaume Vincent (Festival actOral 7, La Colline, 2008) ou Simon Delétang (Théâtre des Ateliers, Lyon, 2009).

La publication de Together est prévue aux éditions de l'Arche en 2023.

Le théâtre in-ye-face

Théorisé par Aleks Sierz au début des années 2000, le théâtre in-ye-face (« théâtre à effet coup-de-poing ») désigne un ensemble de pièces qui émergent sur la scène britannique dans les années 1990, et représenté par des auteurs comme Sarah Kane, Mark Ravenhill ou Anthony Neilson.

Aleks Sierz définit ce courant In-Yer-Face, comme « any drama that takes the audience by the scruff of the neck and shakes it until it gets the message. It is a theatre of sensation: it jolts both actors and spectators out of conventional responses, touching nerves and provoking alarms. Often such drama employs shock tactics, or is shocking because it is new in tone or structure. » C'est-à-dire, tout drame qui prend le public par la peau du cou et le secoue jusqu'à ce qu'il comprenne le message. C'est un théâtre de sensations : il ébranle aussi bien les acteurs et que les spectateurs, en dehors des réponses conventionnelles, touchant les nerfs et provoquant des alarmes. Souvent, un tel jeu emploie des tactiques de choc, ou est choquant parce qu'il est nouveau dans le ton ou dans sa construction.

Le théâtre britannique des années 1990 est celui d'une avant-garde constituée de jeunes auteurs, dont les pièces provocantes ont pris de court à la fois les critiques et les spectateurs, avec leur cocktail grisant de sexe, de violence et de poésie de rue.

Si aujourd'hui ces auteurs, au premier rang desquels figurent Sarah Kane, Mark Ravenhill et Anthony Neilson, font partie du canon du théâtre britannique contemporain, leur essor dans les années 1990 a suscité la controverse et a fait scandale. Le livre In-Yer-Face Theatre, dont la première édition au Royaume-Uni date de 2001, a été le premier ouvrage consacré à ce formidable phénomène de création et d'innovation théâtrale foisonnante et polémique.

L'ouvrage montre que des pièces telles que Trainspotting, Blasted et Shopping and Fucking sont bien davantage que des oeuvres relevant d'une volonté de choquer ; envisagées dans une perspective d'ensemble, elles constituent une critique incisive de la vie moderne, centrée sur les phénomènes de violence, la mise en question du masculin, le mythe du post-féminisme et la futilité de la société de consommation. Traduit par Nicolas Boileau et Delphine Lemonnier-Texier, cet ouvrage incontournable sur les auteurs du théâtre britannique contemporain est désormais disponible en français. Il contient non seulement le témoignage d'un spectateur de la première heure de ces pièces qui sont devenues des classiques modernes, mais également des entretiens détaillés avec les auteurs, dont la liste comprend Sarah Kane (Blasted), Patrick Marber (Closer), Patrick McDonagh (The Beauty Queen of Leenane), Mark Ravenhill (Shopping and Fucking), Anthony Neilson (Penetrator) et Philip Ridley (The Pitchfork Disney).

Référence bibliographique : In-ye-face! Le théâtre britannique des années 1990, auteur Aleks Sierz, collection livre : Le spectaculaire - arts de la scène.

Encore plus, partout, tout le temps

Collectif l'Avantage du doute

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS, cinquième spectacle de la compagnie : avec un gros ours blanc atteint de solastalgie, et bien sûr avec sa banquise qui fond avec lui, avec des femmes fatales dévastées et des déesses inquiétantes, avec un rôti brûlé, des œufs bio du Limousin et un arc bandé à bloc, avec une clameur aussi violente qu'harmonieuse et libératrice, avec une tempête filiale destructrice. L'Avantage du doute entretient une conversation à cinq voix, jusqu'à ce que peu à peu les membres féminins du collectif se rebellent contre le spectacle et tissent des liens bienvenus entre lutte pour la planète et lutte contre le modèle patriarcal ! Jouissif et rocambolesque.

« Dans *Encore plus, partout, tout le temps*, Le Collectif L'Avantage du doute croise écologie et féminisme dans un spectacle ultra drôle et en plein dans son époque... Voilà un spectacle qui fait du bien à la fois aux angoissé•e•s du climat et aux énérvé•e•s des structures patriarcales. Voilà un spectacle qui fait rire, qui soulage, qui se moque, qui porte une parole engagée et véhicule autant d'auto dérision. Voilà un spectacle d'écritures de plateaux avec des tirades à tomber, des punchlines mémorables et des numéros d'actrices et d'acteurs remarquables ».

Sceneweb.fr - Eric Demey



Photo © Jean Louis Fernandez

Mardi 16 janvier
2024 à 20h30
Théâtre
Salle Jarry
Dès 15 ans, Tarif B
Durée : 1h45

LES THÈMES

Société
Crise écologique
Climat
Patriarcat



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site internet de la compagnie : www.lavantagedudoute.com

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=VNe1DLmYYA8>

Pour aller plus loin :

Entretien avec les artistes, extraits :

Laure Dautzenberg : Qu'avez-vous voulu raconter avec ce nouveau spectacle Encore plus, partout, tout le temps ?

Maxence Tual : Un des points de départ a été tous ces discours autour de l'effondrement, évoquant une disparition programmée, inéluctable, de la civilisation telle qu'on la connaît, propos qui sont devenus très médiatiques avec les figures de collapsologues comme Pablo Servigne. Suite aux Trente Glorieuses, à la religion de la croissance, et aux théories de la fin de l'Histoire des années 90, notre génération a grandi dans l'idée qu'il y avait une forme de progrès permanent et infini. Et là, tout d'un coup, il y a cette projection d'un avenir confisqué. On se rend compte qu'on peut tout renverser, que le chemin de l'Histoire est une production hallucinante de déchets ; tout déborde, les ressources sont pillées, tous les éléments, l'eau, l'air, la glace, sont en train de disparaître. Et on est là, de plus en plus nombreux, à faire vivre cette machine. Face à ces nouvelles données, des questions se posent aux quarantenaires que nous sommes. Qu'est-ce qu'on transmet ? Comment parle-t-on de cela à nos enfants, si on en a ? Qu'est-ce que veut dire l'avenir ? Comment peut-on vivre ? S'inscrire dans le monde ? Est-ce que ce sont des questions politiques, des questions individuelles ? Parallèlement il y a eu #metoo, soit une prise de conscience qui a amené le renouveau de tout un discours contre le patriarcat, la domination, et l'écrasement des femmes dans le monde et dans nos sociétés. C'est dans ce contexte-là qu'on a commencé à imaginer ce qu'on voulait faire parce que cela répondait à des colères à la fois individuelles et collectives, à des envies de transmettre quelque chose autour de toutes ces questions. Ces désirs sont restés dans le spectacle en subissant des mutations puisque comme d'habitude avec l'Avantage du doute, chacun essaie de travailler des problèmes qui l'intéressent particulièrement, pour ensuite tisser ensemble les objets, les préoccupations, le texte de chacun.

Maintenant, avec le Covid, j'ai cette angoisse énorme de me dire que nous avons créé la pièce juste trop tard pour pouvoir même la jouer !

Judith Davis : De mon côté, j'ai essayé de rendre compte des contradictions qui sont à l'œuvre y compris dans notre groupe. Je suis partie de l'intuition que le productivisme et le patriarcat sont les deux faces de la même pièce, que la logique d'exploitation est aussi morbide en ce qui concerne les ressources de la terre que l'espace intime et privé du foyer et la vie domestique des femmes. Le postulat est de dire que le productivisme, qui a trouvé des formes politiques et économiques qui lui convenaient parfaitement avec le capitalisme, se fonde sur des esclavages qui taisent leur nom. Que ce soit celui des pauvres ou celui des femmes. Cela m'a passionnée de réintroduire la question du féminisme dans une lutte profondément anticapitaliste, amenant de nouveau un combat de génération, parfois avec des gens qui étaient autrefois nos alliés dans la réflexion. Et dans notre groupe, cela été extrêmement brûlant et passionnant de traverser cela car évidemment notre collectif n'est pas indemne de la manière dont les questions sont réparties dans la société. Comment, face à deux hommes qui sont dans une sidération métaphysique liée au thème de la catastrophe, trois femmes essaient de jongler avec la bipolarité des thèmes du spectacle et de revendiquer, y compris au sein de la pièce, d'exister sur le même plan ? C'est stimulant d'avoir pu faire ça tous les cinq car l'Avantage du doute continue d'être à son échelle et dans son processus de travail un lieu de démocratie – mot que je m'efforce en ce moment de sauver de la poubelle...

Nadir Legrand : C'est vrai qu'il y a eu une forme de conflit intérieur dans le collectif du fait que Maxence et moi défendions surtout la thématique de l'effondrement et Claire, Judith et

Mélanie celle de la domination et de l'écrasement des femmes. Il a fallu qu'on joue pour se rendre compte que les thématiques étaient profondément imbriquées et qu'il y avait encore beaucoup de chemin à parcourir dans les deux cas. Pour ma part, cependant, ce que j'ai écrit dans ce spectacle est vraiment un écho de La Caverne qu'on a joué ici en 2018. J'ai créé La Caverne pour essayer d'engager un dialogue avec les enfants autour du fait que j'étais stressé, en tant que parent, de la place grandissante des écrans, de la technologie, des objets issus de la société de la consommation dans leur vie. Mais, en l'espace de deux ans, en travaillant sur ce projet, je me suis rendu compte que le problème est inverse. Cette génération, certes, grandit dans ce monde-là, mais elle est beaucoup plus lucide que notre génération, sans parler de celle de mes parents. Et cette lucidité engendre un sentiment de frustration, d'injustice. C'est de cela dont j'ai voulu parler, de cette peur soudaine de comment les adolescents d'aujourd'hui vont nous inclure ou pas dans le monde de demain. Je me suis ainsi rendu compte, quand on a commencé à filer le spectacle, qu'on n'allait pas apprendre grand-chose aux gens sur l'effondrement car cette pensée s'est répandue depuis qu'on a commencé à y réfléchir. C'est un peu comme si on proposait aux gens de revivre ces moments où ils ont commencé à comprendre, appréhender, cette dimension planétaire de ce qui était en train de nous arriver pour qu'ensemble, ensuite, on puisse en parler. Car même si c'est une musique qui est maintenant partout, quand on en parle, c'est assez rapide, c'est surtout pour extérioriser un stress ! J'espère que ce spectacle va nous remettre dans une situation ensemble, qu'avec de l'humour et avec notre énergie on accepte de pouvoir en discuter vraiment, pendant et après.

L.D. : Comme toujours, il y a beaucoup d'humour dans votre spectacle. En quoi est-ce essentiel pour vous de maintenir cette tonalité ? Et comment l'avez-vous abordé cette fois-ci ?

Nadir Legrand : Plus nous avançons dans l'écriture de ce spectacle, plus la dimension tragique de nos deux thématiques croisées pesait sur nous. L'enjeu n'est pas de faire subir aux spectateurs cette pesanteur mais ce n'est pas non plus de les faire regarder ailleurs alors qu'il y a un éléphant dans notre salon qui agonise. Pour dépasser les états de désolation et de déni qui nous traversent tous, surtout depuis le premier confinement, il faut absolument que nous parvenions à nous réinventer. Mais au bout d'un moment, on s'essouffle et on se demande : Où puiser l'énergie ? L'humour et le collectif peuvent être des moteurs surpuissants, avec des bilans carbone défiant toute concurrence. Plus que jamais, nous avons besoin de rire ensemble des situations tragiques dans lesquelles nous nous sommes enlisés. Rire de nous-même, de nos excès, de notre démesure, de notre perte de sens, pour exorciser les cauchemars qui nous hantent avant qu'ils n'atrophient notre désir de vivre et d'aller à la rencontre de l'autre. Pas d'un rire cynique, bête et blessant, mais d'un rire jubilatoire et fédérateur.

L.D. : Avez-vous réalisé, comme vous le pratiquez souvent, un travail d'enquête documentaire au-delà de vos lectures communes ?

Judith Davis : Pour moi cela reste fondamental. Dans mon écriture, presque toutes les phrases viennent de ci, de là. Avec Mélanie nous avons fait tout un travail à Vitry-sur-Seine, dans des centres sociaux, des EPHAD. Nous avons animé un atelier intitulé « les faiseuses d'histoires », emprunté au livre de Vinciane Despret et Isabelle Stengers¹. Et on a interrogé beaucoup de femmes. On s'est aussi beaucoup interviewés les uns les autres, et j'ai recopié de nombreuses discussions SMS entre les trois filles du groupe, qui mêlent par exemple dans un même message des couches de bébé qui débordent et des citations d'Hannah Arendt. Car Claire et Mélanie ont eu deux enfants entre le dernier spectacle et celui-là...

Nadir Legrand : Le documentaire a plus été intérieur pour moi. Je suis devenu végétarien et cette expérience m'a beaucoup inspiré...

Entretien réalisé avec la complicité du Théâtre de la Bastille

Pour aller plus loin :

Quelques pistes de réflexions proposées par la compagnie :

FILMOGRAPHIE

The Weathermen Underground Documentaire de Sam Green et Bill Siegel

Below Sea Level Film documentaire de Gianfranco Rosi

Dernier train pour Busan Sang-ho Yeon

Walking Dead (série)

The Mist Frank Darabont

Running On Empty (A bout de course) Film de fiction de Sydney Lumet

Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival Documentaire de Fabrizio Terranova

BIBLIOGRAPHIE

Rémi Beau Penser l'anthropocène

Martin Guibert Voir son steak comme un animal mort

Christophe Bonneuil /Jean- Baptiste

Fressoz L'Événement anthropocène

Jonathan Safran Foer Faut-il manger des animaux

Cormac McCarthy La Route

Mona Chollet Sorcières, la puissance invaincue des femmes

Vinciane Despret et Isabelle Stengers Les faiseuses d'histoires

Baptiste Morizot Sur la piste animale

Nastassja Martin Les Âmes sauvages

Pablo Servigne Comment tout peut s'effondrer Petit traité de résilience locale L'Entraide, l'autre loi de la jungle

Simone Weil La Personne et le sacré

Ronald Wright Brève histoire du progrès

DIVERS

Qu'as-tu fait papa, alors que tu savais ? (Le Monde)

Exposition Laura Henno, Arles 2018 Rédemption

A quoi bon des enfants en temps d'effondrement ? (Le Monde)

Article Mona Chollet L'hypnose du bonheur familial

Des larmes d'eau douce

Compagnie La Mandarine Blanche

Vendredi 19 janvier 2024
à 14h15

Samedi 20 janvier 2024 à
18h

Théâtre, marionnette,
musique

Salle Jarry

Dès 8 ans, Tarif C

Durée : 1h

Des larmes d'eau douce est une pièce mexicaine tout public de Jaime Chabaud, auteur chroniqueur et poète saisissant à l'œuvre dramatique multiprimée.

Une enfant, Sofia, pleure des larmes d'eau douce dans un pays en sécheresse. Elle sauvera un temps son village de la sécheresse, grâce à ce don insoupçonné, avant que les notables du village ne comprennent l'intérêt financier de ses pleurs...

Cette fable poétique et cruelle raconte les violences faites aux enfants, dérives familiales, sociales, sociétales, et soulève des questions liées à l'écologie et à la crise climatique.

Dans ce carrousel musical toute une saga de personnages s'embarquent autour de Sofia ... Avec trois protagonistes au plateau qui portent ce conte moderne, non sans humour et beauté en conjuguant parole poétique, parole politique et parole de cœur, tout en croisant avec onirisme théâtre, marionnettes, ombres et musique.

LES THÈMES

L'exploitation des enfants
Les dérives familiales, sociales, sociétales
L'écologie, la crise climatique, l'épuisement des ressources



Patrick Kuhn



Patrick Kuhn

Photo © Patrick Kuhn

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.lamandarineblanche.fr

Trailer vidéo du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=VquYXNYZr3o>

Pour aller plus loin :

Le travail des enfants :

Un petit film d'animation expliquant le travail des enfants. Attention, la fin de ce film d'animation est à nuancer, car depuis la crise Covid, le nombre d'enfants travaillant dans le monde a drastiquement augmenté.

<https://www.lumni.fr/video/pourquoi-dans-certains-pays-les-enfants-travaillent-au-lieu-d-aller-a-l-ecole>

Le droit d'aller à l'école :

<https://www.lumni.fr/video/tous-les-enfants-du-monde-ont-ils-le-droit-d-aller-a-lecole>

A quoi ça sert l'école ?

<https://www.lumni.fr/video/a-quoi-ca-sert-lecole>

Convention internationale des droits de de l'enfant

La Convention relative aux droits de l'enfant ou Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) est un traité international dont l'objectif est d'établir et d'assurer des droits de l'enfant.

Elle a été adoptée le 20 novembre 1989 par l'Assemblée générale des Nations unies. Cette assemblée réunit des représentants de chaque pays membre de l'Organisation des Nations unies (ONU). La convention a ensuite été signée et ratifiée par la plupart des pays, qui s'engagent de cette façon chacun auprès des autres à respecter le texte.

Elle fait suite à la Déclaration des droits de l'enfant, adoptée 30 ans plus tôt, qui était une simple résolution de l'Assemblée générale des Nations unies, contenant dix articles appelés « principes ».

Le texte de la Convention relative aux droits de l'enfant :

En texte intégral :

<https://www.ohchr.org/fr/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

En texte simplifié pour les enfants

<https://www.humanium.org/fr/convention-droits-enfant-adaptee-aux-enfants-des-10-ans/>

Une version enfants également :

<https://www.unicef.org/fr/convention-droits-enfant/convention-droits-version-enfants>

La parole rêvée des femmes#3

Compagnie Liria

Vendredi 26 janvier
2024 à 19h
Théâtre
Salle Goldoni
Dès 12 ans, gratuit
sur réservation

« Si j'ai un rêve... ? Un monde paisible. Je rêve de ça ».

Parties du Mali et du continent africain, les femmes rêvaient de l'Eldorado français. Isolées socialement, ces femmes sont souvent victimes de violences au sein de leur foyer. Depuis plusieurs années, elles les connaissent également dans leur quartier avec les rixes entre les jeunes et les forces de l'ordre. Un groupe de femmes « les Gilets roses » va tenter d'apaiser les tensions par la discussion. La parole comme médium de libération pour ces femmes, comme solution à l'apaisement pour tous. Devenir médiatrices afin que toutes les personnes impliquées ne connaissent pas ce qu'elles ont subi : la violence. Devenir médiatrices afin de retrouver une place dans l'espace public et de ne plus être isolées.

LES THÈMES

Violence
Violence de quartiers
Violence intra familiale
Médiation



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.liriacompanie.com

Pour aller plus loin :

Propos du projet :

La Compagnie Liria mène depuis plusieurs années des ateliers à Corbeil-Essonnes. D'abord intitulé « Les mamans courage », cet atelier de confiance en soi permet de libérer la parole, prenant appui sur l'art du récit. La saison suivante a permis de créer le groupe « Les papas sont-ils courageux ? » Sur le lien entre les pères et leurs enfants.

Nous avons souhaité poursuivre ce travail en questionnant la place des femmes dans l'espace public et lutter contre les violences faites aux femmes.

Le projet vise essentiellement les femmes en situation d'isolement dans un premier temps, il s'agit de femmes sans emploi, monoparentale, victimes de violence.

Note d'intention :

L'immigration, les violences conjugales, le quotidien des mères seules, la parole rêvée des femmes.

De ces thèmes découlent un nombre incalculable de questions, parmi elles :

Comment se faire entendre ?

Comment se faire une place dans cette société ?

Comment mettre des mots sur les blessures passées et présentes ?

Comment faire du souvenir un matériel théâtral ?

Comment faire naître d'un récit l'action ?

Comment parler de la violence ?

Comment parler de l'isolement ?

Comment se battre seule ?

Comment se relever ?

Comment continuer à rêver ?

Toutes ces questions, nous leur donneront la possibilité d'être exposées aux yeux de tous, de façon à ce que chacun les considère comme des enjeux personnels.

Quelques lectures et pistes de réflexion :

Une farouche liberté, de Gisèle Halimi, éditions Le livre de poche

Gisèle Halimi, avocate défenseuse de la cause des femmes:

https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2020/07/28/l-avocate-gisele-halimi-defenseuse-passionnee-de-la-cause-des-femmes-est-morte_6047506_3382.html

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-grande-table-idees/les-farouches-libertes-d-halimi-et-cojean-2248488>

https://www.lemonde.fr/societe/video/2023/03/08/gisele-halimi-nee-avocate-retour-sur-la-carriere-de-la-militante-feministe-et-antiraciste_6164683_3224.html

Sites ressources sur le sujet :

Les observatoires des violences faites aux femmes :

<https://arretonslesviolences.gouv.fr/l-etat-vous-protège/les-observatoires-territoriaux-des-violences-faites-aux-femmes>

Le centre Hubertine Auclert :

Organisme associé de la Région Île-de-France, le Centre Hubertine Auclert est le Centre francilien pour l'égalité femmes-hommes. Il a pour principaux objectifs la promotion de l'égalité entre les femmes et les hommes et la lutte contre les violences faites aux femmes à travers l'Observatoire régional des violences faites aux femmes. Il apporte de l'expertise et des ressources sur ces thèmes aux actrices et acteurs qui œuvrent sur le territoire francilien.

<https://www.centre-hubertine-auclert.fr/>

Yasuke Kurosan Compagnie Vivons !

Vendredi 26 janvier
2024 à 20h30
Danse
Salle Jarry
Dès 14 ans, Tarif B
Durée : 1h10

Inspiré par l'incroyable destin d'un esclave africain devenu le premier et le seul samouraï noir de l'histoire japonaise, Yasuke Kurosan célèbre le multiculturalisme comme une forme d'auto création. En explorant la rencontre sensible et esthétique entre l'Afrique et l'Asie, Smaïl Kanouté crée une danse hybride entre arts martiaux, danses guerrières africaines et danses urbaines. À travers leurs corps et leurs voix, sept performeurs métissés rendent hommage au Bushido, le code d'honneur des samourais, et racontent la métamorphose des corps courbés en corps fiers et droits. Entre héritage, emprunts et création de soi, Smaïl Kanouté ouvre la voie à nos identités en devenir, et recrée un présent d'un passé méconnu à la lumière du mouvement afro-futuriste.

Yasuke Kurosan prend la forme d'un voyage onirique aux dimensions multiculturelles, un conte où se télescopent tradition et modernité, passion et abnégation, dans le but de se révéler.

LES THÈMES

La communauté noire
Danse
Arts martiaux
Danse africaines
Danses urbaines
La question de l'identité

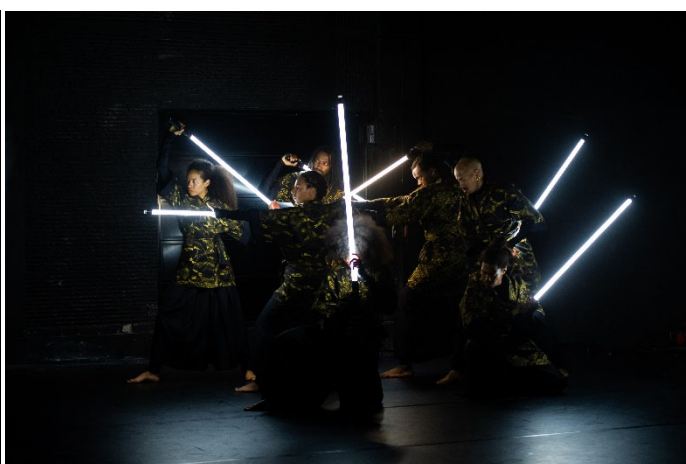


Photo © Thomas Estournel

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.smailkanoute.com

Pour aller plus loin :

La pièce chorégraphique s'inscrit dans un triptyque.

Smaïl Kanoute interroge la condition de la communauté noire à différentes époques et lieux, au regard notamment de l'impact du colonialisme et de la persistance des rites ancestraux comme affirmation identitaire. Chaque partie se décline en un court-métrage et une performance chorégraphique.

NEVER TWENTY ONE / USA

En hommage aux jeunes victimes des armes à feu des ghettos du Bronx, à New York

Primé à l'Urban Films Festival 2019-Paris, au Dance On Screen Festival 2019-Autriche et au Pool Tanzfilm International Festival 2020-Berlin.

<https://vimeo.com/440331096>

Mot de passe : nevertwentyone2019

YASUKE KUROSAN / Japan

Inspiré de la vie d'un esclave africain devenu samouraï, en écho au métissage afro-asiatique aujourd'hui

<https://vimeo.com/438618342>

Mot de passe : Yasukekurosan2019

SO AVA / Benin

Sur la philosophie des danses vaudoues de la communauté lacustre de So Ava, via une réinterprétation des liens entre les mondes visible and invisible à travers la danse.

<https://vimeo.com/460883998>

Mot de passe : Soava2020

Ces films ont été projetés en France au MEP-Musée Européen de la Photographie, Paris & au MacLyon – Musée d'Art Contemporain, Lyon ainsi que dans différents Festivals Internationaux (France, UK, Brésil, Suède, Allemagne, Italie, Mexique, Canada, Sénégal).

Ils font partie du Catalogue des Films de Danse de l'Ambassade de France aux USA.

Liens vers la pièce chorégraphique YASUKE KUROSAN :

Capsule #1 <https://vimeo.com/717792542>

Capsule #2 <https://vimeo.com/789321451>

Capsule #3 <https://vimeo.com/789323333>

Capsule #4 <https://vimeo.com/789324796>

Interview pour la Fondation d'entreprise Hermès <https://vimeo.com/740312361>

Captation intégrale (mai 2022) <https://vimeo.com/717228454> / Mdp : yasukeseven2022

La Tempête

Compagnie Sandrine Anglade

Mardi 30 janvier
2024 à 20h30
Théâtre
Salle Jarry
Dès 13 ans, Tarif B
Durée : 2h20

Depuis sa destitution orchestrée par son frère Antonio, Prospero, duc de Milan, vit sur une île inhabitée. Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il ordonne une tempête qui fera s'échouer sur son île, le navire sur lequel se trouve Antonio, Alonso (roi de Naples), et le fils de ce dernier.

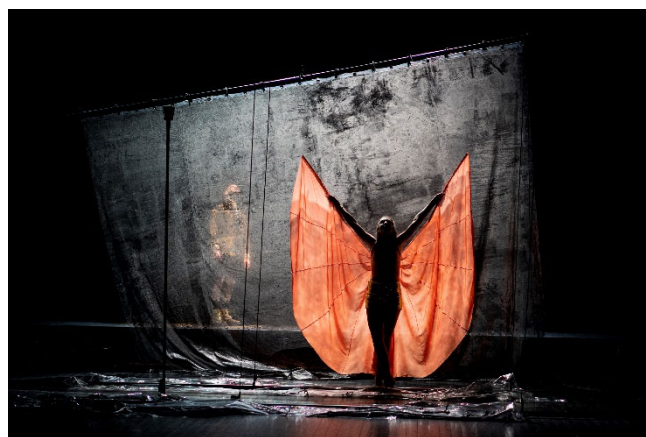
La vengeance que Prospero attendait depuis 12 ans va le confronter à sa propre violence. La pièce est l'histoire d'une prise de conscience : la violence est vaine et la raison et la compassion doivent être au cœur de nos vies. L'humour, la magie du conte, la musique, portés par l'artisanat du théâtre guident notre traversée d'une pièce magnifiquement humaine, toute empreinte de philosophie.

« Sandrine Anglade fait naviguer le spectacle sous le pavillon d'un imaginaire heureux et festif, grâce aux soins du scénographe Mathias Baudry, avec Caty Olive aux lumières, un jeu onirique d'apparitions et de disparitions soutenu par les musiciens, Nina Petit à l'accordéon et Benoît Segui aux guitares, visitant les baroques Johnson, Purcell... Chœurs et voix solistes sous la baguette du chef de chant, Nicola Takov. »

Véronique Hotte - **blog hottellotheatre**

LES THÈMES

Vengeance
Réflexion sur la nature profonde de l'homme
Critique de nos excès, de nos mensonges
Tolérance et compassion
Raison
Lutte contre l'obscurantisme
Magie et illusion.
Imaginaire et poésie



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.compagniesandrineanglade.com

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=k4cBsVW094k>

Pour aller plus loin :

Le mot des artistes :

Une fabrique d'images et de sens

« La Tempête est sans doute la pièce la plus opératique de tout le théâtre de Shakespeare, faisant la part belle au conte, à l'image, à la musique. Cette dimension ne pouvait qu'éveiller le désir de la metteur en scène d'opéra et de théâtre que je suis, m'offrant la possibilité de mettre en commun ces deux approches. Mais cela ne suffit pas.

Portée par le souffle de l'imaginaire et de la poésie, la pièce porte aussi une réflexion profonde sur la nature de l'homme. Elle met en scène la critique de nos excès, de nos mensonges, une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. Elle appelle aux valeurs de tolérance et de compassion dont nous avons grandement besoin aujourd'hui... »

Le merveilleux pour échapper à l'illusion

Au printemps 2019, alors que j'échangeais « en visio » avec mes acteurs, espérant pouvoir répéter et créer La Tempête, je reçus une lettre d'Andrei Serban, metteur en scène avec qui j'ai beaucoup travaillé et appris. Isolé à New York pour cause de Covid, comme moi je l'étais à Paris, il m'écrivait : « je ne peux plus rester complètement le prisonnier de l'illusion. Que signifie, dans ces conditions, être un homme vrai ? » C'est exactement, selon moi, la question soulevée par La Tempête de Shakespeare.

En effet, celle-ci ne raconte pas tant un phénomène physique qu'un état intérieur. Elle donne à voir un personnage, Prospero, qui se transforme en direct sous les yeux du spectateur : Animé d'un désir de vengeance, Prospero, violent, accède finalement à la compassion et à la raison. C'est le monde intérieur de Prospero qui « fait tempête », vole en éclats et se réordonne, cherchant un chemin d'avenir et d'équilibre.

Le texte en mouvement

J'ai commandé à Clément Camar- Mercier, grand connaisseur du théâtre élisabéthain, jeune et talentueux auteur, traducteur adaptateur, une nouvelle « version » de La Tempête, mais aussi d'accompagner en tant que dramaturge les répétitions du spectacle.

Sa traduction cherche la simplicité et l'immédiateté dans le rapport avec le public, s'appuyant sur la joie et l'émotion pour faire entendre en délicatesse la dimension philosophique du texte. Et surtout, en accompagnant du début à la fin les répétitions du projet, Clément remet Shakespeare dans sa dynamique d'écriture au coeur de l'expérience théâtrale.

Sandrine Anglade

« Ne plus penser la traduction comme un problème mais comme une chose incroyable, un outil merveilleux : voilà ce que permet le théâtre. Puisque Shakespeare est aussi atemporel qu'universel, pertinent satire qu'exigeant tragédien, ce travail semble couler de source. Les pièces peuvent renaître sans cesse, non plus par l'intermédiaire unique de la mise en scène, mais aussi par le travail de traduction et d'adaptation dramatique qui nous fait penser le texte dans une nouvelle époque, pour un autre public et grâce à une langue différente qui ne doit détériorer ni la poésie ni le sens profond du verbe décryptant l'âme humaine avec toujours plus de véracité. »

Clément Camar-Mercier

« Nous aimons nous rappeler que le théâtre élisabéthain était un théâtre populaire, destiné à tourner quelques années en Angleterre, avant de retomber dans l'oubli. C'est un théâtre de troupe, où les acteurs participaient en répétition à l'écriture de l'oeuvre, c'est souvent des reprises de contes, de pièces, de récits historiques. C'est souvent du plagiat. Il n'y a jamais eu vraiment de velléité d'édition chez Shakespeare, c'est une donnée plutôt tardive. La Tempête comme Hamlet a été écrit sur le plateau et dans les tavernes dans un seul but : plaire au public, faire rire, faire pleurer, bref, divertir et, surtout, être un succès pour gagner sa croûte. Nous aimons à croire que l'exigence n'est pas contradictoire avec le plaisir, voir même que plus il y a de simplicité, d'honnêteté et d'immédiateté dans le rapport des spectateurs au théâtre, plus les dimensions philosophiques les plus complexes ont une chance de se faire entendre »

Clément Camar-Mercier, en complicité avec Sandrine Anglade

Quelques pistes et repères :

Le théâtre Elisabéthain :

<https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-18993/theatre-elisabethain/>

<https://www.maxicours.com/se/cours/romeo-et-juliette-william-shakespeare-et-le-theatre-elisabethain/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ofDnWZ-2ViY>

<https://lephant-larevue.fr/dossiers/les-grands-dossiers/theatre-anglais-shakespeare/>

<https://www.youtube.com/watch?v=IZqpxi74rIg>

Filmographie accessible avec des élèves :

Sur le théâtre elisabethain :

Shakespeare in love

Autour de Shakespeare :

Looking for Richard d'Al Pacino (1996)

Roméo + Juliette de Baz Luhrmann 1997 (France).

Beaucoup de bruit pour rien (1993) Much Ado about Nothing de Kenneth Branagh.

Hamlet (1996) de Kenneth Branagh

Macbeth (2021) The Tragedy of Macbeth de Joel Coen

Richard III (1995) de Richard Loncraine

Le Songe d'une nuit d'été (1999) A Midsummer Night's Dream de Michael Hoffman

Henry V (1989) de Kenneth Branagh

Macbeth (2015), de Justin Kurzel

20.000 lieues sous les mers

Compagnie Point Fixe

Samedi 3 février 2024 à
18h

Dimanche 4 février
2024 à 16h

Théâtre, marionnettes

Salle Jarry

Dès 8 ans, Tarif A

Durée : 1h20

Embarquons à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo.

On y retrouve les personnages du roman de Jules Verne : le Professeur Aronnax et son fidèle domestique conseil qui, avant de faire naufrage et d'être les prisonniers de Nemo, s'étaient lancés à la poursuite du fameux narval géant à bord de l'Abraham-Lincoln aux côtés du harponneur Ned Land. Le Capitaine Nemo, véritable pirate moderne, les entraîne malgré eux dans un tour du monde à travers les océans, où l'expérience scientifique se mêle à la poésie des grandes profondeurs.

Les acteurs, accompagnés d'une troupe de poissons, nous font voyager au cœur de ce monument de la littérature.

« Une féerie servie par un splendide ballet de marionnettes »

Philippe Lançon - **Libération**

« Cette version de 20.000 Lieues sous les mers est du côté des arts forains, de la lanterne magique. Poésie des machines, rêverie sous-marine... Du théâtre tout public interdit aux âmes tristes. »

Etienne Sorin - **Figaroscope**

20 000 lieues sous les mers a reçu le Molière de la création visuelle 2016 et le prix de la critique 2016 du meilleur créateur d'éléments scéniques.

LES THÈMES

L'univers de la mer (monde sous-marin, animaux marins...)

Le désir de liberté, de conquête, d'aventure, d'exploration

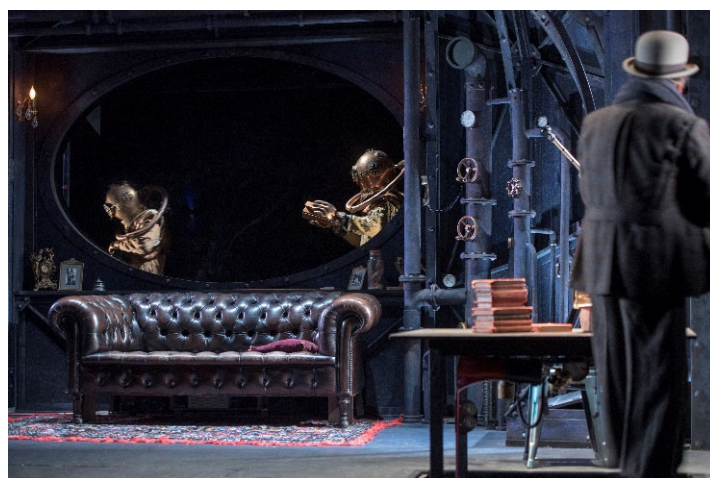
L'isolement dans les profondeurs des océans

L'éloge de la technologie et de la Fée

Électricité

L'imaginaire

Le roman d'anticipation, la science-fiction, le roman initiatique



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Trailer vidéo du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=HhNvvxtJB-w>

Valérie Lesort et Christian Hecq reviennent avec leur vision féerique du roman de Jules Verne:

<https://www.theatredescelestins.com/saison-2023-2024/spectacle/20-000-lieues-sous-les-mers-2/>

Pour aller plus loin :

Quelques pistes autour de la marionnette :

Musée des arts de la marionnette, dossier présentant les différents types de marionnettes : https://www.gadagne-lyon.fr/sites/gadagne/files/medias/documents/2021-03/MAM-Gadagne_LeTechniques_DossierPedagogique.pdf

Si le cœur vous en dit :

Philippe Genty est un créateur de spectacles mettant en scène différents types de marionnettes. Il a fondé sa compagnie en 1968 et explore depuis cet univers multiple à travers des spectacles aussi drôles que poétiques. C'est auprès de lui que Christian Hecq a appris la manipulation. Une scène de répétition jamais utilisée :

<https://www.youtube.com/watch?v=uJRwRsvTn0w&list=RDuJRwRsvTn0w>

Deux extraits de spectacles :

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00821/philippe-genty-boliloc.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=uml8zEw9GT4>

Monsieur Herck télé

http://www.dailymotion.com/video/xu4d1j_christian-hecq-dans-monsieur-herck-teve_fun

Et le parallèle cinématographique :

D'abord présenté sous forme de feuilleton (œuvre littéraire publiée chapitre par chapitre dans un journal ou une revue), le roman *Vingt mille lieues sous les mers* compte des centaines et des centaines de pages. Ce classique de la littérature a connu de nombreuses adaptations au cinéma et à la télévision ;

1907 : *Vingt Mille Lieues sous les mers*, réalisation et scénario : Georges Méliès. Production : Star Film

<https://www.youtube.com/watch?v=STNuMrOmxCs>

1916 : *20 000 lieues sous les mers*, réalisation et scénario de Stuart Paton, d'après *Vingt Mille Lieues sous les mers* et *L'Île mystérieuse* de Jules Verne. Titre original : *20,000 Leagues Under the Sea*, titre français *Vingt Mille Lieues sous les mers*. Production : Universal Film Manufacturing Company et Williamson Submarine Film Corporation

Langue : film muet avec les intertitres en anglais

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Vingt_Mille_Lieues_sous_les_mers_\(film,_1916\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vingt_Mille_Lieues_sous_les_mers_(film,_1916))

1954 : *Vingt Mille Lieues sous les mers*, Réalisateur : Richard Fleischer, Distribué par : Walt Disney Studios Motion Pictures, Distribué par : Walt Disney Studios Motion Pictures

Box-office : 28,2 millions USD

Distinctions : Oscar des meilleurs décors, Oscar des meilleurs effets visuels

Nominations : Oscar des meilleurs décors, Oscar des meilleurs effets visuels, Oscar du meilleur montage

1973 : *20 000 lieues sous les mers*, Titre original : *20 000 Leagues Under the Sea*, film d'animation, Réalisation : William Hanna et Joseph Barbera, Scénario : Draper Lewis d'après le roman de Jules Verne, Production : William Hanna, Joseph Barbera et Zoran Janjic, Distribution : CBS. *20 000 lieues sous les mers* est un film d'animation australo-américain diffusé le 22 novembre 1973 sur CBS.

1985 : *20 000 Leagues Under the Sea*, Réalisation : Warwick Gilbert, Scénario : Stephen MacLean d'après le roman de Jules Verne, Production : Tim Brooke-Hunt et Tom Stacey, Distribution : Waterfall Home Entertainment

20 000 lieues sous les mers est un film d'animation australien, sorti directement en vidéo. Le téléfilm a été diffusé dans les années 1980 sur FR3.

1997 : Traduit de l'anglais-*20 000 lieues sous les mers* réalisation Michael Anderson, Producteur délégué : Robert Halimi Sr ? Téléfilm réalisé par Michael Anderson et mettant en vedette Ben Cross dans le rôle du capitaine Nemo. Budget : 15 millions USD

2004 : Réalisateur et producteur : Scott Heming, Distribution : Anthony Clark-Kaczmarek, Michael Hartig Bande originale : Jim Latham, Société de production : Diffusion information communication Scénario : Christy Marx

P'tit jean le géant

Compagnie Liria

« Je viens d'un pays qui n'existe plus. Ce pays c'est la Yougoslavie ».

Vingt ans après la fin du conflit, les anciens combattants, les criminels de guerres restent toujours impunis alors que les blessures restent ouvertes, que la douleur continue. Certains sont morts, d'autres sont libres et mènent une vie opulente. Ces anciens criminels de guerre sont protégés par des politiciens corrompus, sont devenus intouchables et peuvent circuler et vivre partout dans le monde à leur guise.

P'tit jean le Géant est un ancien général-criminel de guerre qui a fui son pays et qui a fait le choix de vivre comme un anonyme. Il va essayer de prendre la posture d'un citoyen du monde, se fondre dans la masse. Cet homme, pourtant, lutte entre sa vie antérieure/intérieure et le désir de normalité.

Les horreurs qu'il a commises lui restent en travers de la gorge. Dévasté, il n'arrive ni à les digérer ni à les vomir. Les fantômes le hantent. La femme cousue, la rescapée, la sacrifiée... est là, pour lui rappeler ses crimes.

Simon Pitaqaj raconte l'héritage de nos ancêtres, la guerre, la violence, le génocide qui est ancré dans notre peau, dans notre mémoire. Nous sommes conscients, nous luttons contre, mais nous sommes incapables de nous débarrasser de cette mémoire. Notre regard est tourné à la fois vers le passé et le futur. Cela fait de nous des hommes et femmes en transit. Incapables d'agir.

Le futur est-il pour celui qui ose sortir de ce transit ?

Judi 8 février 2024 à
14h15

Vendredi 9 février
2024 à 14h15 et 20h30

Théâtre

Salle Goldoni

Dès 13 ans, Tarif C

Durée : 1h20

LES THÈMES

L'héritage de nos ancêtres

La guerre

La violence

Le génocide

La mémoire



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.liriacompanie.com

Pour aller plus loin :

Lecture de Petit Jean Le Géant par Artcena (extrait)

<https://www.artcena.fr/artcena-replay/lecture-de-ptit-jean-le-geant-de-simon-pitaqaj>

Note d'intention / Simon Pitaqaj

J'ai quitté mon pays, à 15 ans, en plein conflit. Incapable de faire la guerre ou trop capable ? Enfant soldat ou enfant fuyard ? Un vrai combattant ou un vrai innocent ?

Je débarque en France, en Seine-Saint-Denis, à Aubervilliers. J'ai rencontré Ibrahim le géant, l'algérien, un ancien basketteur international.

En 1995, il a fui le terrorisme. Nous sommes devenus amis.

Ibrahim est-il un ancien sportif ou un ancien terroriste ? A-t-il fui le terrorisme ou l'état qui le combat ? Que cherche-t-il ? Que cherchons-nous ? Pourquoi la France ? Réaliser un rêve ? Sauver notre peau ? Quelle est notre vie passée ? Avons-nous commis des crimes ? Combien, lesquels ? Sommes-nous deux minables ou deux criminels ?

Toutes ces questions habitent ces deux personnages, le récit se mêle à la fiction. Ici, il est question de gens qui ont commis des crimes, des actes barbares et qui ont fui leur pays pour construire une vie ailleurs, une vie anonyme. Est-ce si évident ? Nous sommes à la limite entre des hommes banals et des monstres. Qu'est-ce qui est vrai ? Qu'est-ce qui est faux ? L'humain est capable de monstruosité. Certains ont des regrets, d'autres non. C'est avec cette dualité entre crime et innocence, passé et présent, vie et mort, victime et bourreau, récit et fiction que nous nous sommes confrontés. Nous allons raconter notre enfance, notre vie, nos rêves. Nos fantômes prendront place et s'exprimeront. Nous, nous les invoquerons, vous, vous les verrez.

Cette pièce est un cri qui ne sort pas, qui germe en nous. A nous d'offrir la lumière à cette racine étouffée.

Quelques repères :

Histoire de la Yougoslavie :

Archives de l'INA résumant le conflit (1992)

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i04219874/retrospective-conflit-yougoslave>

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/cab92038908/rappel-conflit-yougoslavie>

Un documentaire fait par la BBC

Partie 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=JUQvSIgeTuw>

Partie 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=GnAW4ujhjMA&t=8129s>

La guerre de Yougoslavie au cinéma : filmographie

https://www.senscritique.com/liste/la_guerre_de_yougoslavie_au_cinema/361542

Ce site répertorie un certain nombre de films traitant du conflit en Yougoslavie. A cette liste non exhaustive peuvent être rajoutés Ordinary people (point de vue serbe), Go west, Hunting party, Le cercle parfait, Welcome to sarajevo... ainsi que We are all Neighbors

La période de la "décennie noire" de la guerre civile algérienne :

Bentahla, 20 ans après, le deuil impossible.

<https://webdoc.france24.com/bentahla-algerie-massacre-gia-terrorisme-victimes/img/btn-dessins.png>

Le village de Bentahla est abordé dans le spectacle.

La question du terrorisme Algérien.

Le terrorisme en Algérie : entre honte et trauma, de Latéfa Belarouci, dans **Dialogue 2010/4 (n° 190)**, pages 107 à 116

Vivantes !

Compagnie Miel de Lune

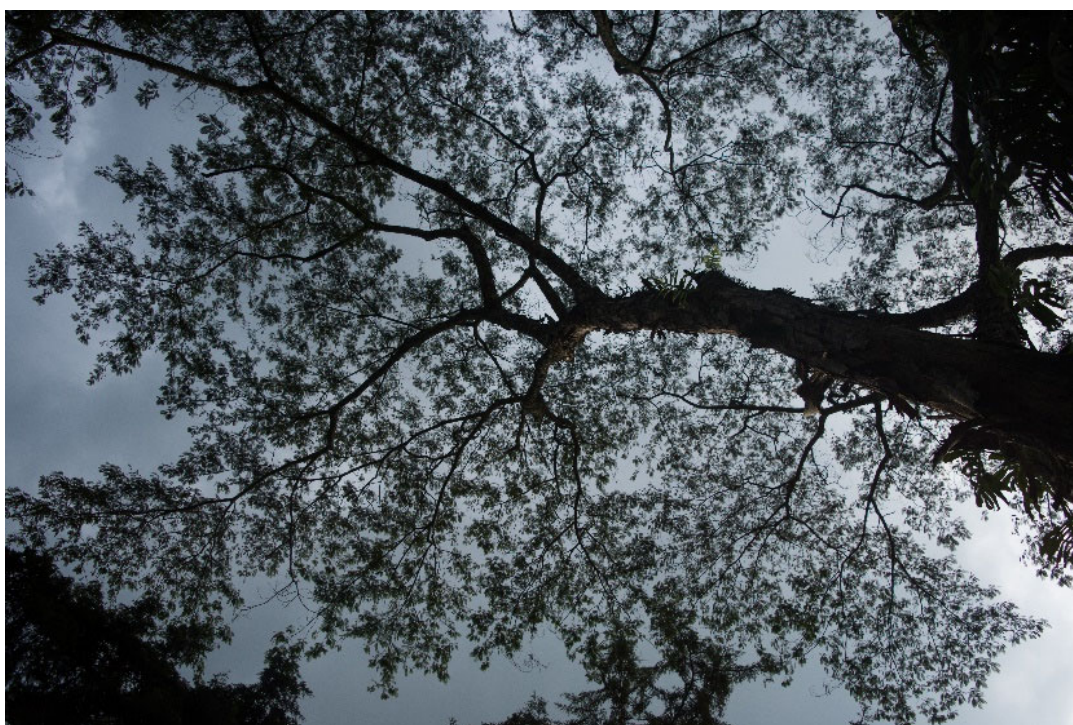
Dimanche 3 mars
2024 à 16h
Lundi 4 mars 2024 à
10h et 14h15
Théâtre
Salle Jarry
Dès 8 ans, Tarif C
Durée : 50 min

Sur une place déserte, la canicule rend le bitume collant.

Nil, 10 ans, s'en fiche. Solitaire, elle tente de peaufiner sa chorégraphie à l'occasion de la fête du quartier en espérant ainsi acquérir la reconnaissance tant désirée. À ses côtés, son ami Griotte, 9 ans, rêve et observe les nuages trop rares dans le ciel désespérément bleu, il espère le retour des hirondelles, absentes. Sur cette place, il y a aussi cette serre, en verre fumé, que l'on dit abriter le dernier arbre du quartier... Soudain, Ursula, 10 ans, surgit et pénètre dans la serre, pourtant fermée à clef. Son intrusion met-elle vraiment en danger l'arbre, comme le pense Nil ? Griotte est persuadé que non... L'arrivée d'Ursula bousculera les évidences, révolutionnera la vision du monde de Nil et Griotte et les accompagnera dans une quête qui les aidera à renouer avec le vivant et prêter attention aux voix qui le composent.

LES THÈMES

La crise climatique et le dérèglement climatique
Notre rapport à la nature et aux écosystèmes
Nos modes de vie, notre lien au vivant
L'organisation de la société
Les mobilisations futures et les changements comportementaux
La place de l'entraide et de la solidarité dans un monde en tension
L'indispensable interdépendance des uns avec les autres, nous humains, mais aussi entre toutes les espèces dans un écosystème aujourd'hui fragilisé.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.mieldelune.com

Pour aller plus loin :

VIVANTES !, ça raconte donc comment s'affranchir du royaume du profit et de la stricte mesure pour renouer avec le sensible du vivant afin de privilégier un monde vivable pour toutes et tous, un monde qui pense : avec.

Quelques pistes de réflexion pédagogiques proposées par la compagnie

La crise écologique pose un nombre important de questionnements, auxquels nous n'apporterons pas de réponses prédéterminées mais qui constitueront le point de départ à l'élaboration du spectacle.

Parmi eux :

Comment pouvons-nous encore agir ? Est-ce que nos actions éparpillées sont utiles ?

Comment peut-on valoriser des actions et des comportements simples ?

Comment pourrions-nous vivre tous ensemble avec moins de ressources ? Face aux inégalités potentielles, saurons-nous trouver les moyens d'être solidaires ?

La sobriété heureuse est-elle possible ? Qu'est-ce que le bien-être ?

Nos réflexions se penchent aussi sur nos liens envers autrui et le vivant :

Comment prendre confiance en soi et en l'action collective ?

Comment choisir et faire évoluer notre lien à l'autre et au monde ?

Comment cultiver l'amour et le respect ? Comment développer le sens du partage, de la solidarité ?

Comment renouer avec la nature, les animaux ? Comment faire unité avec eux ?

Ici une sélection de livres jeunesse sur le thème de l'écologie : <https://www.citeco.fr/litt%C3%A9rature-jeunesse-d%C3%A9veloppement-durable-climat-nature>

Portail de ressources pédagogiques de l'ADEME, M ta Terre : <https://mtaterre.fr/multimedia>

Memento

Compagnie MaziFreten

Elle, est danseuse hip-hop, Laura Defretin.
Lui, est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline, Brandon Masele.
Ils sont plus connus dans le monde des battles sous les pseudonymes Miel et Nala. Ils écumaient les scènes chacun de leur côté, travaillant respectivement aussi bien avec Christine and the Queens qu'avec Stromae ou encore Angele, jusqu'à cette rencontre fortuite dans un studio de danse autour d'un show de quelques minutes... Coup de foudre ! Leur rencontre a eu l'effet catalyseur de vouloir mettre en commun un bout de leur histoire entre culture Électro et Hip Hop. Ils souhaitent confronter sur scène la vraie rencontre de ces deux gestuelles, à travers différents genres, différents corps, différentes cultures et différentes origines.
Memento est une pièce au parcours immersif dans l'intime des chorégraphes et de leurs interprètes.

Jeudi 7 mars 2024 à
20h30
Danse
Salle Jarry
Dès 8 ans, Tarif C
Durée : 50 min

LES THÈMES
Danse électro
Danse hip-hop
Danses urbaines

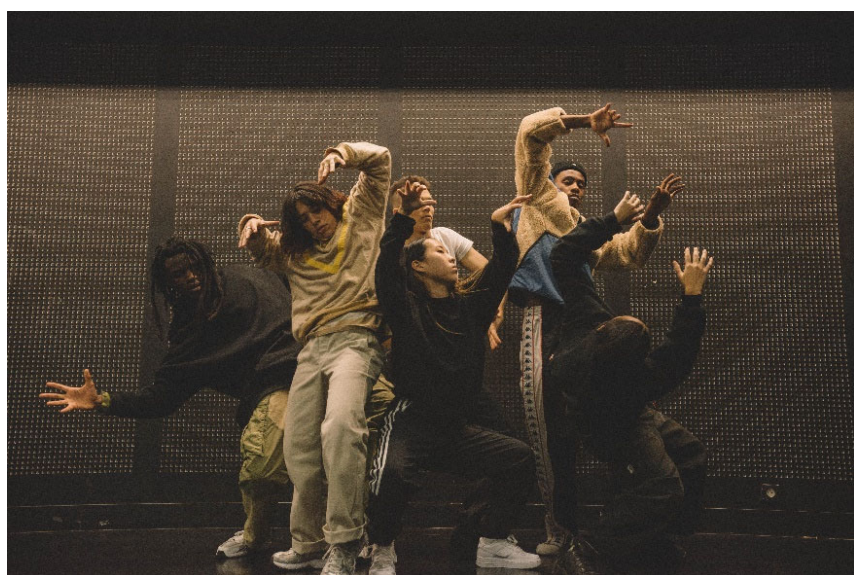


Photo © Poppy Moukoukenoff

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.mazelfreten.com

Trailer vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=cgx3KVQwMeU>

Pour aller plus loin :

Le mot des artistes :

L'écriture de MEMENTO, notre quatrième création, représente un tournant pour la compagnie. Avec Rave Lucid, notre première pièce de groupe, nous avons dû sortir de notre zone de confort et affronter la réalité de l'écriture collective.

Mais le succès inattendu de cette pièce électro nous a envoyé sur le devant de la scène en tant que compagnie électro.

Aujourd'hui, nous souhaitons revenir à notre première intention, l'alliance du hip hop et de l'électro, et montrer que Rave Lucid n'était qu'une façon parmi d'autres de représenter notre art.

Ainsi, MEMENTO est notre déclaration au monde, notre testament public sur ceux que nous sommes réellement.

MEMENTO est notre manière de partager la force, les idéologies, les valeurs et la signature de MazelFreten. Pour défendre ces idées, nous avons choisi trois danseurs électro et trois danseuses hip hop venant de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France. Nous souhaitons confronter sur scène la vraie rencontre de ces deux gestuelles, à travers différents genres, différents corps, différentes cultures et différentes origines.

Sur scène, nous représenterons notre vision du monde, notre vision de la danse. Ce manifeste, nous décidons de le mettre en scène par le corps, par nos corps et ceux de nos interprètes. Cette pièce nous permettra de nous rencontrer lorsqu'on se sentira égarés, elle nous guidera pour nous réajuster dans le besoin.

Laura et Brandon, chorégraphes de MazelFreten

Les danses urbaines

Petit historique et panel des danses urbaines :

<https://vimeo.com/175691195>

Quelques informations sur la danse électro :

<https://gaite-lyrique.net/en/lexicon/electro>

<https://fgo-barbara.fr/pratiques-associatives/agenda-associatif/intro-la-danse-en-vrai-danse-electro>

Portail numérique dédié à la danse :

<https://www.numeridanse.tv/tadaam>

L'enseignement du hip-hop en cadre scolaire :

<https://www.cafepedagogique.net/2022/07/04/dossier-enseigner-la-danse-hip-hop-en-eps-3/>

Un ouvrage sur l'enseignement du hip hop :

Danses hip-hop, breaking et danses debout de David Bérillon, Thomas Ramires, Lahcen Mustapha Collection : De l'école aux associations. Cet ouvrage de référence sur l'enseignement des danses hip-hop fait la part belle au breaking, discipline olympique Paris 2024.

SIX° FLIP Fabrique Et Jamie Adkins

Rejoignez-vous au maître farceur Jamie Adkins et à ses amis pour cette épatante comédie acrobatique de FLIP Fabrique où le banal devient extraordinaire et où l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle. Lorsqu'elle vous lance une invitation, dès que vous franchissez le seuil de sa porte, vous avez cette étrange impression qu'elle vous connaît parfaitement.

Lors de votre séjour, elle vous parlera (Oui oui ! C'est une maison qui parle !!), vous guidera, vous fera découvrir des facettes inconnues de votre personnalité. Avec elle et sa fameuse boîte de contrôle, le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, colore et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !



Vendredi 15 mars 2024
à 20h30
Cirque contemporain
Salle Jarry
Dès 6 ans, Tarif A
Durée: 1h10

LES THÈMES

Cirque
Comédie acrobatique
Ingéniosité



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.flipfabrique.com

Teaser vidéo du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=ju52VDrELhs>

<https://www.youtube.com/watch?v=wy7e5vvxB5c>

Pour aller plus loin :

Jamie Adkins, le maître farceur

Jamie Adkins est un artiste de renom qui donne la comédie acrobatique depuis plus de 20 ans. Son style est souvent comparé à celui des classiques du slapstick tels que Charlie Chaplin au Buster Keaton.

Une petite définition du slapstick, par Pierre Tchernia, 80 grands succès du cinéma comique américain, Casterman, 1989, p.3

<http://w2.amiens.com/cinestleu/planseq/jsfin9.htm>

Un spectacle qui saura conquérir toute la famille

À la manière d'un film d'animation, le spectacle est conçu pour plaire à plusieurs niveaux. Aux acrobaties et à la comédie qui plairont à tous se superposent des thèmes plus matures qui sauront émouvoir les adultes.

Une trame sonore à couper le souffle

La trame musicale du spectacle saura ravir tout amateur de musique. Des classiques du funk jusqu'à Alt-j en passant par la voix inimitable de Léonard Cohen, c'est un feu roulant pendant toute la représentation.

La playlist est ici : <https://flipfabrique.com/spectacle/six/>

Créé pendant la pandémie

Le spectacle a été créé au plus fort des restrictions sanitaires à l'été 2020. Un défi créatif immense puisque les artistes devaient éviter tout contact pendant la création, ce qui relève de l'exploit en cirque !

Un magnifique documentaire a été réalisé sur la création du spectacle, intitulé FLIP Fabrique – Du cirque en temps de pandémie, il est disponible la plateforme Tou.tv (Canada seulement)

<https://ici.tou.tv/flip-fabrique-du-cirque-en-temps-de-pandemie>

Jacob Grégoire la vedette Instagram

Jacob Grégoire @jacob_acrobat est très populaire sur Instagram. Ses vidéos de trickshots pince-sans-rire sont uniques en leur genre. Il est même la vedette d'une campagne de publicité pour Albert Bartle au Royaume Uni.

Songe à la douceur

Compagnie Soy Création

Mardi 26 mars 2024
à 20h30
Comédie Musicale
Salle Jarry
Dès 9 ans, Tarif B
Durée : 1h25

Une comédie musicale aux couleurs électro, pop-rock.

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17. Il est charmant et sûr de lui. Elle est timide, idéaliste et romantique. Inévitablement, elle tombe amoureuse, et lui, semblerait-il, aussi.

Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Eugène réalise qu'il ne peut plus vivre loin d'elle.

Mais voudra-t-elle encore de lui ?

Cette histoire d'un amour contrarié, c'est celle d'Eugène Onéguine, de Pouchkine, dont Tchaïkovski a tiré un opéra.

En 2016, l'autrice Clémentine Beauvais s'empare de ce classique qu'elle adapte pour la jeunesse, en vers libres. C'est ce texte qui a donné à Justine Heynemann l'envie d'en faire une comédie musicale, à la manière de celles qui l'ont marquée (des films de Jacques Demy à La La Land...).

Porté notamment par Benjamin Siksou, découvert dans l'émission Nouvelle Star, ce spectacle évoque merveilleusement les émotions contrastées de l'adolescence, cet âge où le corps et la tête sont dans tous leurs états.

« Un régal pour qui cherche au théâtre un peu plus que le théâtre : un souffle, une âme et du vivant. Une réussite. »

Télérama

« La spontanéité des comédiens fait écho à la fraîcheur du spectacle et à sa juste tendresse tel un rayon de soleil capable de faire fondre les mauvaises langues d'où qu'elles viennent. »

Le Monde du Ciné

LES THÈMES

Amour, amours adolescentes
Amours contrariées
Pérennité des sentiments
Sens et la fin de l'existence
Comédie romantique, comédie musicale
Amitié
Littérature
Désir
Poésie
Rêves et espoir



Photo © Cindy Doutres

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources:

Le site de la compagnie: www.soycreation.com

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=VtQhgO0t4oU>

Pour aller plus loin:

Songe à la douceur, ce titre emprunté à Baudelaire, est celui du roman de Clémentine Beauvais dans lequel elle s'inspire d'Eugène Onéguine de Pouchkine. Une histoire d'amours adolescentes écrite en vers libres et dans laquelle Justine Heynemann a d'emblée vu une matière rêvée pour une comédie musicale.

Quelques références:

Songe à la douceur, par Clémentine Beauvais, est édité chez Sarbacane en 2016, roman en vers libres inspiré d'Eugène Onéguine d'Alexandre Pouchkine

Eugène Onéguine, roman versifié d'Alexandre Pouchkine et opéra signé Tchaïkovski

L'invitation au voyage, poème incontournable des Fleurs du Mal De Charles Baudelaire

Une petite histoire multimédia des comédies musicales :

<https://www.musicalavenue.fr/dossiers-dossier-thematique-dossier-naissance-de-la-comedie-musicale-et-spectacles-precuseurs/>

Radio France qui retrace en 8 épisodes de podcast l'histoire de la comédie musicale notamment au cinéma :

<https://www.musicalavenue.fr/dossiers-dossier-thematique-dossier-naissance-de-la-comedie-musicale-et-spectacles-precuseurs/>

La Saga de la comédie musicale hollywoodienne Documentaire en 3 épisodes Réalisé par Bertrand Tessier Écrit par Bertrand Tessier France 2015- 52 minutes Couleur

Bibliographie autour des comédies musicales :

Hello, Broadway ! - Une histoire de la comédie musicale américaine, de Patrick Niedo, éditions Ipanema Marque Pages, 2017

42ème rue: La grande histoire des comédies musicales, de Laurent Valière, Marabout, 2018

Musicals: L'histoire de la comédie musicale, d'Alexandre Raveleau, édition Chronique, 2016

Surprise Parti

Cie Madie Bergson

Jour d'élection en Islande.

À la surprise générale, Jón Gnarr, humoriste et musicien punk, est élu maire de la capitale Reykjavik. Son parti politique nommé « Le Meilleur Parti » et étiqueté « anarcho-surréaliste », se trouve propulsé à la tête de la plus grande municipalité du pays. Inspirée de faits réels, cette comédie politique retrace l'histoire d'une campagne électorale initialement conçue comme un canular.

Sur fond de crise économique, on y suit une bande d'artistes anarchistes qui parvient à infiltrer les sphères du pouvoir.

« Voilà une pièce épastrouillante, pleine de rire et d'énergie, qui, miracle ! Pourrait presque nous réconcilier avec la politique... »

Jean-Luc Porquet, **Le canard enchaîné**

Mardi 2 avril 2024
à 20h30
Théâtre
Salle Jarry
Dès 13 ans, Tarif B
Durée : 1h30

LES THÈMES

Elections municipales
Expérience politique insolite
Parti politique satirique composé d'artistes étiquetés
« anarcho-surréalistes »



Photo © Bizoo

PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources:

Le site de la compagnie: www.faustinenogues.fr

Faustine Nogues présente Surprise Parti en vidéo:

<https://www.theatre-contemporain.net/textes/Surprise-parti-Faustine-Nogues/>

<https://vimeo.com/576654139>

Pour aller plus loin :

Note d'intention :

Aux origines du spectacle : la campagne présidentielle française de 2017 et une expérience politique venue d'Islande.

Il y a cinq ans, en suivant la campagne présidentielle de 2017, j'ai décidé de transformer mon sentiment d'impuissance et de dépit en commençant à écrire Surprise parti.

Face à ce que je percevais comme une vaste mascarade, je suis allée chercher du côté de l'Islande un véritable canular qui avait donné lieu à une expérience politique insolite. En 2010, Jon Gnarr, comédien, humoriste et musicien punk avait été élu maire de Reykjavik après avoir créé un parti satirique avec une bande d'artistes étiquetés « anarcho-surréalistes ». J'ai été convaincue d'écrire à ce sujet en découvrant que ce maire novice, qui avait inscrit le rire au cœur de ses décisions, essayait un bilan de mandat très positif. Après quatre ans à la tête de la municipalité, il confirma son absence d'attrait pour le pouvoir et ne brigua pas un second mandat alors qu'il était donné favori dans les sondages.

Le texte : inventions littéraires politiciennes, surréalisme et stand up

Le texte (publié aux Editions Théâtrales, lauréat du prix des Journées de

Lyon des auteurs de théâtre, de l'aide à la création d'ARTCENA, de la bourse d'écriture Beaumarchais-SACD et du prix des lecteurs du Gard initié par la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon) nous plonge au cœur de cet événement. Dans une esthétique surréaliste, on y suit la campagne électorale et le mandat.

Le surréalisme tient à l'entremêlement de la réalité et de la fiction (personnages réels côtoyant personnages inventés), mais aussi à un travail littéraire qui rend l'expression de la parole porteuse de sens en elle-même.

À la manière des contraintes littéraires de l'Oulipo, Surprise parti invente sa rhétorique politique : chaque politicien ou politicienne ne peut s'exprimer publiquement qu'en employant des mots commençant par une unique lettre de l'alphabet propre à son parti. Ainsi, les discours déploient leur musique assonante ou allitérative, dénonçant par l'humour la codification extrême de la rhétorique politique.

Le travail sur la parole ne se limite pas à un jeu avec les règles du débat politique.

Les personnages d'artistes anarchistes briguant la mairie déploient de leur côté une langue orale plus quotidienne mais composée avec une exigence rythmique. Une fois élus, ce sont les codes du stand up qui se trouvent revisités : le maire fraîchement arrivé n'hésite pas à briser les règles du pouvoir et de la représentation pour s'adresser aux citoyens et au public de façon directe.

(...)

Une fête politique

Dans l'époque troublée que nous vivons, Surprise parti se propose comme une fête politique.

L'élection de l'humoriste Jon Gnarr en 2010 survient dans un contexte de crise économique sans précédent. Suite au krach boursier, l'Islande, qui connaissait un intense essor économique depuis la privatisation des banques dix ans auparavant, doit assumer une dette sans précédent. Ses habitants ne sont évidemment pas épargnés par l'inflation, l'endettement et le chômage.

C'est dans ce contexte que les habitants de la capitale élisent un humoriste, qui s'est engagé à trahir ses promesses électorales.

La candidature de Jon Gnarr avait pourtant commencé comme un canular, l'humoriste souhaitant avant tout convoquer l'amusement et la joie dans une sphère politique gangrénée et dépressive. Lui-même surpris par son élection, il prendra la tête d'une coalition avec le parti social-démocrate et adoucira la dure politique d'austérité avec des mesures peu couteuses comme la mise à disposition de bâtiments vides pour les artistes professionnels et amateurs. Enfin, il accordera une place considérable au rire en politique, s'efforçant de palier la morosité ambiante en allant par exemple, voter en costume de Jedi ou encore en organisant le concours du plus gros chat de Reykjavik.

Convoquer cette histoire aujourd'hui apparaît comme un moyen singulier de faire un pas de côté pour observer le paysage politique avec décalage, fraîcheur et humour. Ainsi, Surprise parti souhaite nous offrir la fête politique dont nous manquons.

Quelques articles sur Jon Gnarr :

<https://www.courrierinternational.com/article/2014/08/05/jon-gnarr-quatres-ans-d-anarchie-quel-bonheur>

https://www.francetvinfo.fr/monde/europe/jon-gnarr-un-dany-boon-a-la-mairie-de-reykjavik_3068615.html

<https://www.slate.fr/story/26039/jon-gnarr-maire-reykjavik>

Golden Stage Tour

La Structure/Sales Mômes/ The Rugged

Depuis plusieurs années, le Golden Stage est l'événement incontournable de danse Hip-Hop à la Villette. Son concept est simple : réunir des crews de danse internationaux sur un seul et un même plateau pour des shows chorégraphiques d'exception ! Cette édition va réunir sur la même scène durant une soirée deux compagnies françaises et une compagnie hollandaise. Le Golden Stage vous propose de découvrir trois courants majeurs de la danse hip-hop, le Krump, la danse debout (Hip-Hop New Style) et la danse au sol (Breakdance). Comme sur les précédentes éditions, un.e MC sera à la baguette pour organiser cette rencontre entre artistes et public.

La Structure

Le trio de la Structure (Cyborg & Wolf & Arrow) transmet l'énergie extatique du Krump avec un extrait de leur dernière pièce « Buck the world ». Né aux US et popularisé par le film « Rize » de David la Chapelle en 2005, le krump met le geste technique au service d'une transe chorégraphique assumée pour de puissants moments de danse.

Extrait de la pièce Buck the world

Sales Mômes

Création en cours pour Golden Stage Tour.

Le duo de chorégraphe Karim KH et Carmel Loanga (Sales Mômes) proposent une création hip-hop New style inédite pour 7 interprètes. Ce show cousu de toute pièce pour le Golden Stage convoque leur univers commun où s'hybrident technique, flow et grande générosité.

The Ruggeds

Retour aux fondamentaux avec la compagnie hollandaise de break The Ruggeds. Rompus au battle (victoire au Battle of the Year 2022, finalistes des RedBull BC ONE...), nous accueillons à la veille des JO de 2024 la crème du break avec un des 4 chapitres de leur création « Decypher ».

Jeudi 4 avril 2024 à
20h30

Danse Hip-Hop
Salle Jarry

Dès 6 ans, Tarif A

Durée : 1h30 avec
entracte

LES THÈMES

Danses urbaines

Le krump

Le Hip-hop new style

Le break



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Une présentation du Golden Stage Tour par La Villette : https://lavillette.com/programmation/golden-stage-2024_c1769

Pour aller plus loin :

Petit historique et panel des danses urbaines :
<https://vimeo.com/175691195>

Pour découvrir le Krump :

Le trio de **la Structure (Cyborg & Wolf & Arrow)**

Teaser : <https://vimeo.com/792992782>

Le film Rize de David LaChapelle

Bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=qemxVL-Mu3Q>

Film en entier :

Partie 1 :

<https://www.dailymotion.com/video/x1dd08x>

Partie 2 :

<https://www.dailymotion.com/video/x1dd09h>

Article de presse sur le krump :

https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/03/le-krump-danse-urbaine-superbement-enervee_6075485_3246.html

Pour découvrir le hip-hop New Style:

Ancienne création de Sales Mômes : <https://youtu.be/hxk5UBzKQN8>

En Trio plus récent avec Carmel Loanga, Karim KH et Olivia Pierre : <https://youtu.be/26nO-ZUbxzA>

Pour découvrir le break:

Avec The Ruggeds

Teaser du spectacle Decypher : <https://youtu.be/AKOqRBzYEpc>

Show gagnant Battle of the Year : <https://youtu.be/mwRpvZ6szuY>

Lucrezia - Portraits de Femme

Cantates de Scarlatti et Haendel

Les Paladins, direction Jérôme Correas

Lucrece, noble femme romaine, vient d'être violée par le fils du roi Etrusque, ces envahisseurs occupant Rome.

Elle s'avance sur scène pour raconter son histoire et prendre à témoin les dieux, sa famille, le monde entier. Elle passe de la sidération à la souffrance, du désir de vengeance au besoin d'être pardonnée, à la recherche de son honneur perdu. Mais comment continuer à vivre ?

C'est à Rome que Haendel compose en 1709 sa « Lucrezia ».

Inspiré par Scarlatti, dont la cantate « La Lucretia Romana » fut un modèle du genre, Haendel redonne vie à un personnage historique et mythique à travers un véritable opéra miniature. Tout comme celle de Scarlatti, la cantate de Haendel est un tour de force pour l'interprète, qui porte par son chant un discours aussi intime qu'audacieux, aussi troublant que sincère.

Conscients de l'importance et la force du sujet, ces deux compositeurs écrivent une œuvre très personnelle, où alternent des récitatifs dans lesquels les sentiments et les douleurs du personnage sont ressentis physiquement, et des airs expressionnistes, tour à tour virtuoses ou hallucinés. On y voit une Lucrece chantant jusqu'à la limite de ses forces, et à la fin déjà ailleurs, comme happée par la mort.

À travers cette passionnante exploration musicale des sentiments humains, le mythe de Lucrece traverse les siècles. Il arrive intact dans sa force et sa violence jusqu'à notre époque où il résonne particulièrement.

Le programme du concert a fait l'objet d'un enregistrement avec le label Aparté.

Mardi 23 avril 2024 à
20h30

Musique classique
Salle Jarry
Tout public à partir de
12 ans, Tarif A
Durée : 1h20



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Le site de la compagnie : www.lespaladins.com

Pour aller plus loin :

Amel Brahim-Djelloul, Soprano

La soprano Amel Brahim-Djelloul poursuit son chemin lumineux et singulier, riche de ses deux cultures.

En témoignent deux nouveaux enregistrements paraissant à l'automne et qui ponctueront de concerts sa saison 2022/2023 : « Les chemins qui montent », programme autour de chants de Kabylie et de compositions de Thomas Keck et « Croisette », enregistré avec l'Orchestre de Cannes et son chef Benjamin Levy. Nous pourrons également l'entendre aux côtés des Paladins de Jérôme Correas, du Quatuor Debussy, de l'ensemble Amedyez, ou encore dans le rôle d'Eurydice (Orphée aux enfers d'Offenbach) avec Opera Zuid.

Diplômée du CNSMD de Paris, passée par le « Jardin des Voix » de William Christie et nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique, elle a rapidement incarné de nombreux rôles à l'Opéra : Susanna (Le Nozze di Figaro) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Lausanne, Despina (Cosi fan tutte) à l'Opéra de Nice, Servilia (La clemenza di Tito) à l'Opéra de Paris et au Festival d'Aix en Provence, mais encore La Princesse (L'Enfant et les Sortilèges), Ninette (L'Amour des Trois Oranges) et Suor Genovieffa (Suor Angelica) à l'Opéra de Paris, le rôle-titre de Véronique de Messenger au Théâtre du Châtelet, Gabrielle (La Vie Parisienne) à Angers-Nantes Opéra, Nanetta (Falstaff) au Théâtre des Champs-Élysées, Adina (L'Elisir d'Amore) et Pamina (Die Zauberflöte) à l'Opéra d'Avignon, Andreloun (Mireille) aux Chorégies d'Orange,

Hébé, Fatime et Phani (Les Indes Galantes) à l'Opéra National de Bordeaux et au Concertgebouw de Bruges, ou Drusilla, Amore et Valletto dans différentes productions de L'Incoronazione di Poppea (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Staatsoper de Berlin, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Opéras de Lille et Dijon), pour n'en citer que quelques-uns. Régulièrement invitée par de nombreux orchestres (Orchestre national de France, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, National Philharmonic d'Ukraine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre des concerts Pasdeloup,

Orchestre Symphonique National Algérien, Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre Philharmonique du Maroc...) et ensembles (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, Les Paladins, Il Caravaggio, 2E2M, Mezwej, les Talens Lyriques, le Quatuor Debussy...), Amel Brahim-Djelloul élargit chaque saison sa palette de projets personnels, qui souvent relie Orient et Occident, comme les programmes L'Orgue du Sultan (avec l'Achéron et Sultan Veld), Les 1001 Lunes de la Princesse Boudour (avec Aymeric Lecerf et Nicolas Jouve), le récital Populaires (avec

Nicolas Jouve), Canciones (avec l'ensemble C Barré) ainsi que ses programmes méditerranéens avec l'Ensemble Amedyez.

Sa discographie comprend de nombreux opus, dont des récitals avec les pianistes Anne Le Bozec (Les 1001 nuits) et Nicolas Jouve (Populaires), ainsi qu'un programme d'oeuvres du patrimoine arabo-andalous (Amel chante la Méditerranée) adaptées par son frère, le violoniste et musicologue Rachid Brahim-Djelloul et interprétées avec l'Ensemble Amedyez.

Amel Brahim-Djelloul est directrice artistique de l'association Nour avec laquelle elle met en place des projets divers allant de l'enseignement à la production de nouveaux spectacles et enregistrements.

Elle est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2010.

Jérôme CORREAS

Jérôme Correas a une double formation de claveciniste et de chanteur. Élève du claveciniste et musicologue Antoine Geoffroy-Dechaume, premier Prix du CNSMD de Paris en Chant baroque avec William Christie, puis en Art lyrique avec Xavier Depraz, il poursuit sa formation avec René Jacobs au Studio Versailles Opéra et à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris.

Membre des Arts Florissants de 1989 à 1993, Jérôme Correas a ensuite chanté sous la direction de nombreux chefs dans le répertoire lyrique et baroque.

En 2001, Jérôme Correas se tourne vers la direction d'orchestre et fonde Les Paladins. Il dirige de nombreux opéras de Monteverdi, Marazzoli, Cavalli, Lully, Desmarest, Destouches, Rameau, Haendel, Pergolesi, Gretry, Haydn, allant jusqu'à l'époque romantique avec Clapisson.

Jérôme Correas est invité à diriger des orchestres en France et à l'étranger (orchestre du Teatro Massimo Bellini de Catane, orchestre de l'Opéra de Rouen, Moscow Chamber Orchestra, orchestre symphonique des Baléares, orchestre baroque de St Pétersbourg, orchestre philharmonique Nice-Côte d'Azur, I Cameristi della Scala).

Chevalier des Arts et Lettres depuis 2011, il a toujours eu à cœur de transmettre son art auprès du jeune public et des futurs professionnels (enseignement et Master Classes, notamment au CRR de Paris et à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Massy).

LES PALADINS

Depuis 2001, Jérôme Correas et Les Paladins explorent le répertoire musical dramatique des XVII^e et XVIII^e siècles, entre Monteverdi et Mozart. Chanteur et claveciniste de formation, Jérôme Correas développe une démarche artistique innovante, fondée sur la théâtralité de la voix et les rapports entre musique et arts de la scène, dans le répertoire lyrique comme dans la musique religieuse.

Pour leurs créations scéniques, Les Paladins collaborent avec des metteurs en scène venant d'horizons artistiques divers (théâtre, vidéo, marionnette, danse, cirque). En concert, Les Paladins se produisent avec des solistes comme Karine Deshayes, Sandrine Piau ou Amel Brahim-Djelloul, dans des effectifs à géométrie variable allant du quatuor à l'orchestre mozartien, en France et à l'étranger.

N' ImPORTEQuoi

Compagnie Léandre Clown

Toc toc toc ! Virtuose de la comédie burlesque et considéré comme l'un des meilleurs clowns sur les scènes internationales, Leandre Ribera a sillonné le monde avec son spectacle phare « Rien à dire », accueilli en 2019 au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Dix années de route en solitaire ont fait surgir en lui l'envie de réaliser un projet collectif qui réunit les meilleurs clowns espagnols.

N'ImPORTEQuoi est une échappée pleine de charme dans un univers burlesque débordant de drôlerie, un spectacle de théâtre gestuel sans paroles, sans limites, sans ordre et plein de désordres !

Dans une maison sans murs, un peu bancale et truffée de portes, l'artiste catalan embarque quatre de ses illustres comparses.

Les gags pleuvent, les objets volent et les corps valdinguent, tandis que nos cinq amis s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'espoir ou à l'amour. Ces êtres bêtement humains se subliment pour créer un monde peuplé de rêves, d'absurdité et de tendresse dans lequel, peu importe l'âge, on aimerait bien habiter.

Festival FETEN : Prix du meilleur spectacle (Festival européen des Arts de la Scène 2023 à Gijon ES)

« Quel bonheur, quelle poésie ! Ils sont cinq, sans un mot, avec une gestuelle maîtrisée, passant avec aisance d'une porte à l'autre. Ils nous ouvrent les portes de l'imaginaire, de la folie, du rire, de l'absurde, de la drôlerie... »

Passion Théâtre



Photo © Alejandro Ardilla

Vendredi 26 avril 2024
à 20h30

Clown – spectacle
visuel

Salle Jarry

Dès 6 ans, Tarif B

Durée : 1h10

LES THÈMES

Spectacle visuel

Clown

Comédie



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.leandreclown.com

Teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=neIBsTlF2Gs>

Pour aller plus loin :

Quelques pistes pédagogiques proposées par la compagnie :

Dans la rue, une pluie de clefs.

Cinq clowns sonnent à une porte.

L'absurde prend alors le dessus, l'humour et la poésie envabissent la scène dans une succession de tableaux pleins de charme, de folie et de rires.

- Le mouvement sur scène est d'une importance capitale, car il est le principal moyen de communication. En cela, aucun mouvement n'est gratuit ou superflu : présentation des personnages, transitions, éléments scénographiques... Tout cela fait partie de la "chorégraphie" de la pièce. C'est ce qui permet de conter différemment, de donner au quotidien un aspect poétique et à la pièce un rythme propre. A cela s'ajoute la bande son, autre élément dramatique sur lequel repose l'action et le mouvement. Musique et action dramatique interagissent ainsi jusqu'à former un tout indivisible.

1. Les langages pour penser et communiquer :

Ce spectacle est l'occasion de découvrir le **clown**, et permet ainsi la découverte d'un autre type de langage, sans parole, qui permet d'évoquer d'une manière différente les sentiments et émotions des personnages. Ce langage qui permet de s'affranchir de la barrière de la langue et d'éprouver une empathie nouvelle et une certaine identification aux personnages. L'œuvre démontre également le pouvoir de l'imagination et de l'évocation pour faire passer un message, quel qu'il soit.

2. Les méthodes et outils pour apprendre :

L'œuvre cherche avant tout à questionner le spectateur, que ce soit de manière individuelle ou collective. En ayant recours à l'évocation et en sollicitant son imagination, elle offre au spectateur la possibilité de poser un regard critique sur les problématiques qu'elle soulève, l'objectif n'étant pas nécessairement d'apporter des réponses mais d'initier la réflexion sur des problématiques telles que, l'amitié, le temps qui passe, ou le regard des autres. Il s'agit donc de considérer l'élève non plus comme un simple spectateur mais comme acteur dans la lecture qu'il fait de la pièce.

3. La formation de la personne et du citoyen :

Le message de la pièce apparaît comme particulièrement intéressant pour aborder des sujets sensibles sur les questions du respect, de la tolérance, et des discriminations. La poésie portée par la mise en scène et les personnages permet d'aborder le débat différemment, plus sereinement que d'une manière frontale, ce qui est particulièrement intéressant avec des élèves. Elle pose également la question des choix personnels qui affectent notre vie et des conflits que nous pouvons connaître au cours de celle-ci, et de la manière de résoudre ceux-ci. Derrière la problématique de la relation à l'autre se dessine celle du regard et du jugement que nous portons sur nous-même et du poids de celui-ci face aux autres. Se trouver ainsi face aux personnages qui se questionnent sur eux-mêmes et sur leur rapport au monde permet ainsi à chacun de s'interroger sur soi et sur les relations que nous entretenons avec les autres, tout autant que sur la problématique de la vie en société.

4. Les représentations du monde et l'activité humaine :

Le théâtre est une forme artistique avec laquelle nombre d'élèves sont assez peu familiarisés et qui peut parfois susciter chez eux une certaine forme de scepticisme. Aborder cette forme par une œuvre reposant sur le travail du clown semble dans ce cadre particulièrement enrichissant car elle leur permet de prendre conscience de moyens d'expression artistique originaux. La pièce permet également de leur montrer que la poésie peut se cacher derrière n'importe quelle situation du quotidien et que l'art s'inspire de la réalité, et ainsi de faire le lien avec ce qu'ils connaissent et leur fait écho.

La pièce peut donc être abordée via différents points que l'on retrouve dans le socle commun. Il paraît intéressant de résumer ici différents axes de travaux qui peuvent être pris comme point de départ à un travail sur cette œuvre :

- Approche des différentes possibilités qu'offre le travail de clown
- Réflexion sur les différents langages utilisés et sur éléments d'une mise en scène qui utilise acteurs, corps et objets.
- Découverte du parcours et le travail théâtral de **la compagnie Leandre SL** : <https://leandreclown.com/fr/>
- Travail sur la portée symbolique des éléments utilisés dans la pièce ou dans le théâtre en général.
- Travail sur les relations humaines qui dépassent les origines, genres, âges... et donc sur le respect et la tolérance.
- Réflexions sur les émotions et les sentiments, parfois moins conventionnels :
- Réflexions sur la notion de l'humour : il est très important, il amène au partage et lorsque l'on partage sans barrière, sans défense, c'est la simplicité de la vie.
- Le clown s'inscrit dans plein d'endroits, mais on ne le nomme pas ainsi. Il y a plein de clowns différents et ils sont tous magnifiques, ils viennent de mondes différents. C'est très difficile de définir le clown. On le définit plus pour ce qu'il est.
- Comment découvrir son propre clown : être attentif à ce qu'apportent les sens, la posture, le geste, l'action, la voix, l'émotion... C'est dans l'ouverture à ce que l'on ressent, dans l'écoute de son corps, de l'objet, du partenaire qu'on pourra saisir ce qui "insiste pour exister". Être réceptif, en contact et en jeu, permet de provoquer une émergence de l'imaginaire.

Activité possible :

Réaliser une affiche :

Il peut être intéressant de demander aux élèves de réaliser par groupe une affiche publicitaire de l'œuvre théâtrale qu'ils ont vue. Le professeur peut commencer la séance par de l'observation d'affiches de films et/ou de spectacles : l'idée est de dégager les différents éléments présents sur l'affiche afin de faire comprendre aux élèves son objectif, donner envie au spectateur avec une image et très peu de mots. Cela permet aux élèves de réfléchir aux éléments qu'ils vont choisir de mettre sur leur affiche, et de les aider à justifier leur choix. Cette étape aidera notamment à produire un brouillon de l'affiche avant sa réalisation plastique. Selon le niveau de classe et le nombre de séances qui seront consacrées à cette activité, l'affiche peut être réalisée sur petit ou grand format, et avec les matériaux souhaités (crayon, peinture, pastels, collage...). Enfin, lors d'une observation collective des affiches réalisées par les différents groupes, il pourrait être intéressant d'observer les éléments que l'on retrouve d'une affiche à l'autre, et de faire expliciter ce choix aux élèves afin de voir quels aspects du spectacle ils ont vu et les ont marqués.

En conclusion, le fait d'assister à une pièce est déjà un acte pédagogique en soi, l'objectif premier étant que les élèves apprécient le spectacle. Les problématiques soulevées lors de la pièce constituent déjà en elle-même des sujets de réflexion intéressants pour les élèves. Mais notre guide vise un double objectif : que les élèves apprennent, mais aussi appréhendent et reçoivent le travail de manière plus globale, afin de contribuer à former un spectateur critique.

D'autres pistes à explorer :

Une histoire du clown et de son évolution :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/qui-se-cache-derriere-le-premier-clown-de-l-histoire-8444906>

<https://le-clown.fr/blogs/tout-sur-le-clown/cest-quoi-un-clown>

<https://www.bataclown.com/L-archetype-du-clown-Approche-anthropologique-et-historique.html>

Try again

Dimitri Hatton

Les beaux Fiascos

Constat d'échec à l'amiable/performance jubilatoire /entreprise de grand renversement /spectacle manifeste.

Grande dégustation de ratages et de désillusions, Try again est un hommage à l'erreur, à la sérendipité à l'hésitation. Tout ce qui y est entrepris y est implacablement et méticuleusement raté, depuis l'entrée en scène jusqu'au tombé de rideau.

Entre comédie physique et contre-prouesses circassiennes, expérimentations théâtrales et témoignages, Dimitri Hatton esquisse une réjouissante topographie de la déconfiture.

« Quand je serai grand, je serai chef des pirates. 33 ans après cette déclaration, j'ai 42 ans, et force est de constater que ma carrière dans la piraterie est au point mort, et que les manches à balai ont perdu de leur superbe.

Que s'était-il passé ? À quel moment avais-je cessé de considérer mes rêves les plus fous comme des projets concrets d'avenir ? Par quel mauvais sort le fait d'appréhender ma vie était-il passé du statut de moteur à celui de limite ? À partir de quel âge pouvait-on considérer qu'on avait raté sa vie ?

Pouvait-on rater brillamment ? L'échec d'un acte esthétique pouvait-il être vecteur de davantage d'émotion que sa réussite ? Par exemple, si je ratais mon avion, mais que celui-ci s'écrasait en plein vol, qu'advenait-il de la catégorisation échec/succès ? »

Dimitri Hatton

Vendredi 3 mai 2024 à

20h30

Théâtre physique,
humour

Salle Goldoni

Dès 6 ans, Tarif B

Durée : 1h15

LES THÈMES

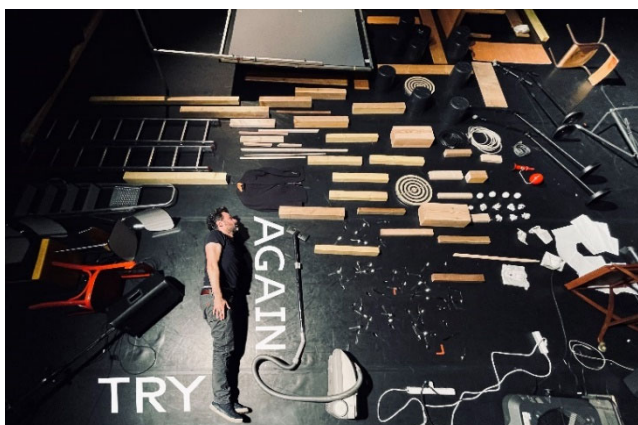
L'échec

La désillusion

Le deuil de la réussite

L'erreur, la sérendipité et l'hésitation.

L'essai, la tentative



PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour aller plus loin :

Note d'intention de Dimitri Hatton

Try again, littéralement « essaie encore » s'ouvre sur une dégustation d'échecs et de désillusions. L'enterrement en grande pompe de notre modèle unique de réussite.

Un hommage authentique à l'erreur, à la sérendipité et à l'hésitation.

Tout ce qui y est entrepris y est implacablement et méticuleusement raté, depuis l'entrée en scène jusqu'au tombé de rideau. En cela Try again constitue une expérience inédite, une performance composée exclusivement de tentatives, d'essais qui - si tout va bien - échoueront.

Ces multiples tentatives confèrent à l'œuvre une écriture fragmentaire. Elles se succèdent, se répètent, se répondent, se contredisent ou s'annulent même. L'accumulation de ces essais/échecs, comme autant de strates venant éclairer les aspects parfois inconciliables de notre sujet, finit par dessiner en creux le corps même du spectacle.

Quel sera l'objet de ces tentatives ? En d'autres termes, qu'essayerons-nous ? Sur ce point l'ambition de Try again est à la hauteur de l'obsession du succès propre à nos sociétés contemporaines : immense. Nous essayerons tout. Tout ce qui aurait la moindre chance de nous permettre de déguster la plus grande variété d'échecs possible.

IL Y SERA QUESTION :

↳ d'entrées par la mauvaise porte

▶ de souvenirs incommodes

▶ d'effondrements physiques extérieurs

↘ d'effondrements physiques intérieurs

⇒ de ruptures amoureuses

▶▶ de mayonnaises ratées

▷ de success-story avortées

◎ de cibles manquées

✓ de faillites d'entreprises

☞ de dégringolades d'escaliers

→ de descensions sociales

✂ de plantages informatiques

• de grands drames familiaux

· de pantalons oubliés

> de prises de paroles étouffées

↳ de représentations catastrophiques

📦 (liste non-exhaustive, disponibilité selon arrivage)

Les concerts de poche

Romain Leleu et Thierry Escaich

Romain Leleu, grand représentant de l'école française de trompette joue tous les répertoires non sans évoquer son illustre aîné Maurice André. Il partage la scène avec cet impressionnant compositeur, Thierry Escaich, improvisateur, organiste et pianiste, interprète visionnaire réunissant les époques comme s'il n'y avait qu'une musique : la sienne.

Mardi 14 mai 2024 à 20h30

Extraits de l'album
Vocalises : musiques
d'opéras, chansons,
fantaisies, créations...

Salle Jarry

Tout public à partir de 12
ans, Tarif C

Durée : 1h15

Extraits de l'album Vocalises

Musiques d'opéras, chansons, fantaisies, créations...

Sous réserve de confirmation par les artistes :

Vassily Brandt : Pièce de concert n°2 op. 12

Reinhold Glière Concerto pour soprano colorature -
Andante

Thierry Escaich : Improvisation au piano

Camille Saint-Saëns : Mon cœur s'ouvre à ta voix - Samson
et Dalila

Erik Satie : Je te veux

Thierry Escaich : Improvisation au piano

Charlie Parker : Laura

Thierry Escaich : Improvisation au piano

Francis Poulenc : Les Chemins de l'amour

Edith Piaf : La Foule



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Le site des concerts de poche : www.concertsdepoche.com

HIKU

Compagnie Shonen

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années.

On les appelle les hikikomori 引き籠り. La réclusion se fait souvent au sein du foyer familial : les hikikomori vivent dans leur chambre, quittent leur travail ou leurs études, rompent toute relation sociale et s'immergent dans des univers fictionnels (jeux-vidéos, mangas, etc), se nourrissant de plateaux repas déposés à la porte par leur famille.

Mêlant cinéma et performance, HIKU crée les conditions d'une rencontre à priori impossible : celle du public avec ces individus qui ont fait l'expérience d'un retrait social radical. Shizuka, Mastuda et Yagi, trois hikikomori en phase de resocialisation, investissent la scène grâce à des robots de téléprésence pilotés depuis leur chambre au Japon. En dialogue avec la performeuse franco-japonaise Yuika Hokama, nous embarquons au cœur de leur univers intime et à la rencontre de l'étonnante communauté qui s'est formée autour de l'association : le médiateur de l'association, un hikikomori en phase de réclusion, sa mère, et les participants d'une surprenante manifestation organisée dans la rue par l'association. Dépassant la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori, HIKU invite le public à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps.

Jeudi 23 mai 2024 à 20h
Vendredi 24 mai 2024 à 20h

Théâtre documentaire,
danse, cinéma
Hors les murs - Espace
Marcel Carné (St-Michel-
sur-Orge)
Dès 11 ans, Tarif C
Durée : 1h

LES THÈMES

Isolement volontaire dû à :
Harcèlement
Sentiment de rejet, difficultés à s'intégrer
Relations familiales conflictuelles
Popularité / non popularité
Solutions pour rompre l'isolement



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Le site de la compagnie : www.shonen.info

Pour aller plus loin :

Sélection de thèmes abordés dans la pièce :

Parmi les raisons qui conduisent au retrait social (Hikikomori) :

- Harcèlement scolaire (les interprètes en parlent) – et ensuite harcèlement au travail
- Au-delà : sentiment de rejet, difficulté de s'intégrer à un groupe
- Leurs parents qui les aident mais parfois des relations parents – enfants conflictuelles
- Popularité / non popularité

Les « solutions », forces des hikikomori qui témoignent dans le spectacle :

- Groupes de paroles, associations, reprises d'activités collectives (ex. un des hikikomori parle du groupe de « garçons non populaires » qu'il a créé ; un autre a pris un chien et en le promenant rencontre des gens...)

- Oser exprimer ce que l'on ressent
- Manifester dans la rue
- Se représenter sur scène (faire ce spectacle face au public français)

Des éléments liés à la scénographie :

- Robots de téléprésence : les interprètes ne sont pas sur scène physiquement, mais via les robots qu'ils pilotent (modèle : Beam Awabot). C'est moins impressionnant pour eux et ils vont parler aux spectateurs dans leurs robots.
- Des banderoles de manifestation qu'ils ont créées avec les artistes pour dire tout ce qu'ils pensent : « Je ne veux exclure personne », « Tous.tes hikikomoris », « Si je montre mes larmes ce sera peut-être mieux ».
- Les films projetés pendant le spectacle : ce sont des mises en scènes de souvenirs ou de rêves des hikikomori. Ils sont en quelque sorte les « héros » de leur petit film : l'un entre dans la mer sous la pluie alors qu'il ne nage habituellement qu'à la piscine ; une autre fait du vélo la nuit comme quand elle voulait éviter les gens mais cette fois son vélo est recouvert de lumière, très voyant, et elle est filmée comme une actrice de cinéma...

Quelques idées d'applications en classe :

- Le harcèlement scolaire
- La confiance en soi notamment en groupe
- La difficulté de s'intégrer / s'exprimer dans un groupe ou la famille
- S'accepter, se faire accepter, accepter les autres : oser parler de ses fragilités et pourquoi / Faire de ses particularités, fragilités une force : oser les exprimer jusqu'à les revendiquer lors d'une manifestation ou sur scène pour les hikikomori. Pourquoi font-ils ça ? Pour toucher les autres ?
- Le motif de la manifestation : pourquoi manifester ? Qu'est-ce que les enfants pensent des manifestations ? Pourquoi ils (se) manifesteraient ?
- La difficulté de monter sur scène / de se représenter face aux autres : les hikikomori ont fui la société et parfois le regard des autres et là ils montent sur scène. Idée de dépasser ses peurs. Est-ce que les enfants sont déjà montés sur scène ? Que ressentent-ils quand ils vont au tableau devant la classe ?
- La bienveillance : les hiku se retirent car la société est violente / dévalorisante pour beaucoup, par exemple ils refusent souvent la mise en compétition / hiérarchie sociale systématique (exemple, l'un a écrit une banderole « Je ne veux exclure personne », un autre « Si avoir le pouvoir c'est soumettre les autres, je ne veux pas le pouvoir », un autre « Je ne suis pas obligé d'être quelqu'un »). Est-ce qu'on peut imaginer un fonctionnement de groupe / social différent ? Qu'est-ce que être populaire / non populaire ?

N.B. Cette situation (Hikikomori) n'est pas seulement japonaise, mais en France les personnes en retrait social radical ne sont pas nommées hikikomori. Voici un premier article du Monde :

https://www.lemonde.fr/sciences/article/2012/06/07/des-cas-d-hikikomori-en-france_1714707_1650684.html

Pour information, l'un des hashtags les plus populaires de 2002 sur les réseaux évoque le « mode Gobelín », qui n'est pas l'attitude de retrait sociale Hiku mais peut l'évoquer par certains aspects : « Avec la figure du gobelín, on sort du beau avec l'idée de valoriser tous les corps et en même temps d'accepter de faire tomber la façade promotionnelle, sociale même, que l'on revêt malgré nous chaque jour ».

Enfin, il est souvent souligné dans la presse que le phénomène hikikomori touche principalement des garçons, mais les associations et l'interprète hikikomori femme du spectacle soulignent que les filles / femmes sont sous diagnostiquées (par exemple, une femme qui ne sort pas de chez elle est une femme au foyer).

Au moins ça ne prouve pas le contraire

Big Bang et Cie

Les professeurs Hector Plasmé et Jean Clume, technologues en sciences confuses, proposent un voyage singulier et surprenant : l'histoire passionnante du Big Bang à nos jours.

Treize milliards d'années racontées en 1 heure, illustrées de nombreuses « reconstitutions historiques ».

Un pari fou pour ces deux compères de formation peu classique qui n'hésitent pas à faire usage de techniques aussi éloignées des sciences traditionnelles que la jonglerie, l'illusion et l'humour pour illustrer leur propos.

L'univers soulève bien des interrogations et si certaines réponses ne sont qu'hypothèses, au moins elles ne prouvent pas le contraire !

C'est un spectacle pédagogique, scientifique et surtout une comédie pour les enfants.

Un duo où les deux personnages, l'un empirique et farceur, l'autre méthodique et pondéré, confrontent leurs idées et se questionnent pour donner vie au texte. Celui-ci est élaboré à partir d'une documentation rigoureuse et les nombreuses références scientifiques sont mises à la portée de tous.

La grande histoire de l'évolution proposée de manière ludique.

« *Subtil et transparent* »

La République du Centre

« *(..) Humoristique, clair, parfaitement documenté, le spectacle est irrésistible.* »

H. Bichonnier, **Télérama**

Mardi 28 mai 2024 à
14h15

Mercredi 29 mai 2024 à
14h15

Théâtre, cirque,
illusion et humour

Salle Jarry

Dès 7 ans, Tarif C

Durée : 50 min

LES THÈMES

La science
L'histoire de l'évolution
L'Univers
La Terre
L'Homme



PISTES PÉDAGOGIQUES

Ressources :

Site de la compagnie : www.xn--aumoinsaneprouvepaslecontraire-pvc.fr/spectacle

Teaser du spectacle : <https://aumoinscaneprouvepaslecontraire.fr/videos/>

Pour aller plus loin :

Intentions et notions abordées :

Intentions

C'est un spectacle pédagogique, scientifique et surtout une comédie pour les enfants.

Un duo : l'un est empirique, instinctif et farceur, l'autre est méthodique et pondéré.

Ils confrontent leurs idées et se questionnent pour donner vie au texte. Celui-ci est élaboré à partir d'une documentation rigoureuse et les nombreuses références scientifiques sont mises à la portée de tous.

Truffée de clins d'œil et de jeux de mots, la mise en scène allie théâtre, cirque, clown, magie et musique.

La grande histoire de l'évolution proposée de manière ludique.

La science offre un sujet riche et passionnant et le théâtre un espace de diffusion dans lequel chacun apprend ou redécouvre en s'amusant.

Notions abordées

Le spectacle est conçu en 3 parties :

L'UNIVERS

- La formation des étoiles et des galaxies
- Notre système solaire et ses différentes planètes

LA TERRE

- La naissance de la Terre
- La formation des premiers océans
- L'apparition de la vie et des premiers animaux
- Les dinosaures et leur disparition : confrontation des différentes hypothèses

L'HOMME

- L'apparition des hominidés
- Nos ancêtres quittent l'Afrique
- La fabrication du feu
- L'évolution biologique puis culturelle

Allons voir l'envers du décor

Compagnie Balles Capone

Mardi 3 octobre 2023 à 10h, 14h et 20h30

Mercredi 4 octobre 2023 à 10h, 14h et 18h

Mercredi 20 décembre 2023 à 10h, 14h et 18h

Jeudi 21 décembre 2023 à 10h, 14h et 20h30

Mardi 21 mai 2024 à 10h, 14h et 20h30

Mercredi 22 mai 2024 à 10h, 14h et 18h Dès 8 ans

Durée : 1h30

Venez vivre un véritable moment de découverte et d'initiation aux métiers du spectacle vivant avec la compagnie Balles Capone.

Depuis 2015, la compagnie organise les visites du théâtre de Corbeil-Essonnes, axées sur la découverte des métiers techniques. Et quand la théorie laisse la place à la pratique...

À l'aide d'une conduite simple et guidé.e.s par les technicien.nes, les visiteurs.euses s'occupent des tops sons et lumières, procèdent à des changements de décors et d'accessoires, utilisent la poursuite, manipulent les effets spéciaux et aident à l'habillage du comédien...

Le public passe de l'autre côté du décor !

LES THÈMES

Visiter participative du théâtre

Histoire du théâtre

Métiers du spectacle

Technique

Décor

Coulisses

Anecdotes

