

www.theatre-corbeil-essonne.fr

théâtre

de corbeil-essonne

saison
2022-2023

22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonne
01.69.22.56.19



22
saison
23

MOLIÈRE
1
2022

Photo de couverture *La course des géants* Photo © Alejandro Guerrero
Molière du comédien dans un second rôle Nicolas Lumberras

automne

De septembre à décembre

ouverture de saison

Les balles populaires	Compagnie Encore qui ? (Gorky)	théâtre de jonglerie	9
Rondinox	Compagnie Mister Alambic	théâtre et magie	9
La Course des Géants	Mélody Mourey	théâtre	12
Quatuor Ardeo X Vassilena Serafimova	Les Concerts de poche	musique classique	13
L'art du rire	Jos Houben / Compagnie Rima	théâtre humour	14
Faraëkoto	Compagnie 6 ^e Dimension	danse	15
Au centre du son	Structures Sonores Baschet	musique	16
Cache cache	Compagnie Sabdag	danse	17
3clowns	Compagnie Les Bleus de Travail	cirque	18
L'odeur de la terre	Compagnie Les Frères Kazamaroffs	cirque	19
Téléphone-moi	Compagnie F.O.U.I.C Théâtre	théâtre	20
O waouh	Compagnie Mon grand l'ombre	ciné spectacle musical	21
Tamao	Compagnie Mon grand l'ombre	ciné concert	22
China Moses		jazz soul blues	23
Fourberies	Compagnie d'Henry	théâtre	24
Le Bibliothécaire	Compagnie Le Gros Orteil	cirque	25
Despedirse	La Cabine Leslie	théâtre & arts numériques	26

hiver

De janvier à mars

Bouger les lignes - histoires de cartes	Compagnie Trois-6ix-trente & Compagnie de L'Oiseau-Mouche	théâtre	28
La Mouche	Valérie Lesort & Christian Hecq	théâtre	29
Terces	Johann Le Guillerm	cirque	30
Ensemble ou rien	Waly Dia	humour	31
Une miette de toi	Compagnie du Champ Exquis	théâtre, musique & objets	32
Yé !	Circus Baobab	cirque	33
CHAMONIX	26000 Couverts	space opérette	34
Paris Percussion Group	Les Concerts de Poche	musique	35
Incroyable mais vrai	Compagnie Modes d'emploi	théâtre	36
Luz	Compagnie Toda Via Teatro	théâtre & marionnettes	37
Café Libertà	Les Paladins & Ambra Senatore	musique classique & danse	38
Et puis	La Soupe Cie	marionnettes	39
Une longue peine	La compagnie des Hommes	théâtre	40
Apéro Polar	La compagnie des Hommes	théâtre	41

printemps

De mars à mai

mA	Compagnie Furinkāi	<i>danse</i>	44
Jean-Pierre, Lui, Moi	POCKET Théâtre	<i>théâtre</i>	45
Polar Grenadine	La compagnie des Hommes	<i>théâtre polar jeune public</i>	46
Les Fleurs de Macchabée	Théâtre de chair	<i>théâtre</i>	47
V.A.B.E.	Compagnie Lamento	<i>danse</i>	48
Queen Blood	Ousmane Sy	<i>danse</i>	49
Patinage	Compagnie Théâtre des Deux Saisons	<i>théâtre</i>	50
Le K Outchou	Compagnie Myriam Naisy / L'hélice	<i>danse</i>	51
Les Poupées Persanes	Aïda Asgharzadeh	<i>théâtre</i>	52
Le Petit Chaperon Rouge	La Cabine Leslie	<i>théâtre</i>	53
<i>clôture de saison</i>			
D.I.S.C.O (Don't Initiate Social Contact with Others)	Compagnie Madoki	<i>danse</i>	55



hors les murs

Ouverture de Saison

sa 24.09

à partir de 16h

hors les murs

Arts de la rue
Parc Chantemerle

GRATUIT

tout public

Comme chaque année, nous ouvrons notre saison dans l'espace public avec des propositions artistiques festives, généreuses, gratuites et ouvertes à tous.

Les balles populaires

THÉÂTRE DE JONGLERIE
À PARTIR DE 7 ANS
SUR RÉSERVATION

Cie
Encore
qui ?
(Gorky)

Rondinox Cie Mister Alambic

THÉÂTRE ET MAGIE
À PARTIR DE 7 ANS
SUR RÉSERVATION

COMPAGNIE ENCORE QUI ? (GORKY)

Les balles populaires

Ce vagabond attachant et sensible pose sa valise le temps de raconter son histoire à travers son spectacle de jonglerie.

On cherche encore à savoir si c'est du théâtre, du clown, du cirque ou du conte, c'est sans doute un peu tout cela. Disons que c'est un solo de jonglerie drôle et poétique.



Parc Chantemerle
à 16h
Durée 45 minutes
Dès 7 ans

Création et interprétation
Frédéric Pradal
Création lumière
Émile Martin

En savoir plus
www.encorequi.com
Photo @ Patrick Loyat

gratuit

COMPAGNIE MISTER ALAMBIC

Rondinox

Deux démonstrateurs dynamiques, vantent les mérites du *Rondinox*, artefact mystérieux, capable d'amplifier toutes les capacités humaines. Les passants se retrouvent vite parties prenantes d'expériences qui prouveront les bienfaits de ces "amulettes".

Cette supercherie commerciale est assumée jusqu'au bout. Les expériences deviennent de plus en plus improbables, jusqu'à l'absurde. Volontairement le doute plane, arnaque ou réalité ?



Parc Chantemerle
à 17h
Durée 40 minutes
Dès 7 ans

De et par Jonathan Giard
et Stéphane Pelliccia

En savoir plus
www.misteralambic.com
Photo @ Virginie Meigné

gratuit

Automne



MÉLODY MOUREY

théâtre

La Course des Géants

sa 01.10
20h30

MOLIÈRE
2022
Comédien dans un second rôle
Nicolas Lumbreras

salle Jarry

TARIF A

1h40
dès 10 ans

Création 2021

Écriture et mise en scène Méloody Mourey

Distribution Jordi Le Bolloc'h, Anne-Sophie Picard, Nicolas Lumbreras, Alexandre Texier, Valentine Revel-Mouroz et Eric Chantelauze

Vidéo Raphaël Foulon

Musique Simon Meuret

Lumières Arthur Gauvin

Scénographie Olivier Prost

Costumes Bérengère Roland

Chorégraphies Reda Bendahou

Production Théâtre des Béliers Parisiens

« Talentueux et ingénieux. » **Le Figaro**

Photo

© Alejandro Guerrero

Des quartiers populaires de Chicago à la NASA, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale, dans une « course des géants » aussi trépidante qu'émouvante.

1960, Chicago.

Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent, et une mère irresponsable.

Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule.

La Course des Géants s'inspire de faits réels et de missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais.



LES CONCERTS DE POCHE

musique classique

Quatuor Ardeo & Vassilena Serafimova

sa 08.10
20h30

salle Jarry

TARIF C*

1h30
tout public

Violons Carole Petitdemange, Mi-sa Yang **Alto** Yuko Hara **Violoncelle** Joëlle Martinez **Percussions** Vassilena Serafimova
Arrangement V. Serafimova / Quatuor Ardeo

Antonio Vivaldi *Été et Hiver*
Jean Cras *Transcription pour quatuor à cordes et marimba du quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle*
Léonard Bernstein *Extraits de West Side Story - Transcription pour quatuor à cordes et marimba*

En savoir plus
www.concertsdepoeche.com
Photo @ Franzisca Strauss
* 10€ plein tarif et tarif réduit
5€ tarif spécial



Une collaboration d'exception entre le Quatuor Ardeo & la percussionniste Vassilena Serafimova qui célèbre l'alchimie des sons.

Figurant parmi les concertos pour violon les plus célèbres de l'histoire de la musique classique, les *Quatre Saisons* de Vivaldi n'en restent pas moins une inépuisable source d'inspiration pour de nombreux interprètes. Avec *Estate* et *Inverno*, le Quatuor Ardeo et Vassilena Serafimova osent le contraste, nous faisant ressentir la chaleur écrasante d'une fin d'été comme la rudesse de l'hiver, adoucie par l'évocation étincelante des premières neiges.

Nous embarquons ensuite aux côtés de Jean Cras, capitaine de vaisseau né à la fin du XIX^{ème} siècle, qui sillonna les mers en écrivant d'admirables partitions, dans lesquelles on distingue des sonorités glanées aux quatre coins du monde.

La transcription d'extraits de *West Side Story* de Leonard Bernstein offre un nouveau regard sur cette comédie musicale inspirée de la célèbre histoire d'amour de Shakespeare, *Roméo et Juliette*, dans une adaptation moderne relatant des guerres de gangs.

JOS HOUBEN / COMPAGNIE RIMA

humour théâtre

L'art du Rire

di 16.10

16h

TARIF B

salle Jarry

1h00
tout public

De et avec Jos Houben
Production Jos Houben et Compagnie Rima
Décors et costumes Jos Houben

En savoir plus
Photo © Annika Johansson

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Irrésistible !

Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Une heure durant, Jos Houben dissèque cette mécanique de précision à travers de nombreux exemples puisés dans notre vie quotidienne. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire. Jos Houben, qui a présenté ce spectacle dans de nombreux pays, a pu vérifier que le rire était bien le propre de l'homme.



COMPAGNIE 6^E DIMENSION

danse

Faraëkoto

ve 21.10

14h15 / 20h30

scènes en famille

TARIF C

salle Jarry

45 min
dès 8 ans

Faraëkoto, pièce chorégraphique portée par 2 danseurs hip-hop, invite à réfléchir notre rapport au handicap par le prisme d'une relation fraternelle fortement mise à l'épreuve.

Ne pouvant aider leurs parents aux travaux des champs, Fara et Koto sont abandonnés et perdus dans la forêt. Car Fara et Koto ne sont pas des enfants ordinaires. Elle, « la sœur, avait les jambes toutes molles », lui « le frère, ne pouvait pas parler ». Mais ces êtres « différents » vont progressivement réaliser qu'ils peuvent être des corps libres, capables d'explorer de nouvelles possibilités, amenant le spectateur à réinterroger son propre regard sur le handicap et plus largement les différences. Ce spectacle est une interprétation du conte populaire malgache *Ifaramalemy Sy Ikotobekibo*, librement inspiré des œuvres européennes *Hansel et Gretel* et *Le Petit Poucet*. Mêlant la danse hip-hop de Séverine Bidaud, les textes de Marion Aubert, et la vidéo de Pascal Minet, *Faraëkoto* nous immerge dans un conte chorégraphique tendre, effrayant et émouvant qui invite petits et grands à s'émerveiller ensemble.



En savoir plus www.6cdimension.fr
Photo © Patrick Berger

Au Centre du son

sa 22.10
10h / 15h30

scènes en famille

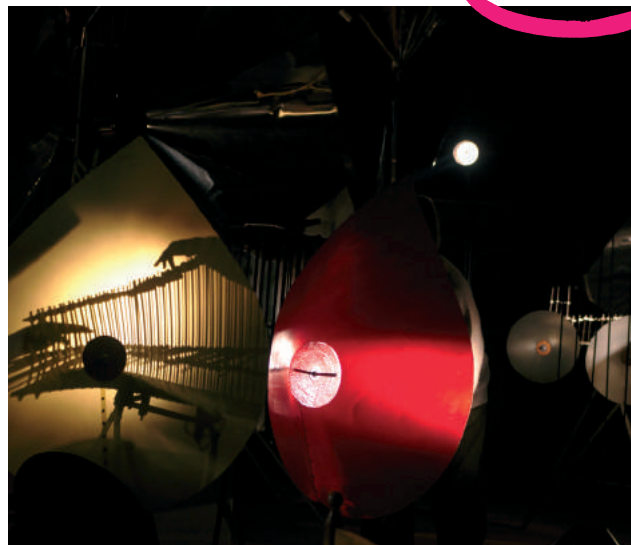
TARIF
PETITE FORME

espace bar

40 min
tout public

Distribution en cours

En savoir plus
www.baschet.org
Photo © AgatheHC



Une baignade sonore pour 2 musiciens, 2 grandes et 3 petites Structures Sonores Baschet.

Dans un espace protégé du tumulte de la vie, des sièges sont posés au centre d'une installation de Structures Sonores Baschet, métalliques et colorées. Les spectateurs se posent pour un set sonore au milieu de ces structures uniques.

Pendant 30 minutes, le son parfois directionnel, parfois englobant, transporte les spectateurs devenus auditeurs dans le son, avec, en fin de baignade, la possibilité de voir ces objets et leurs sonorités particulières.

À l'issue des représentations, vous aurez la possibilité de manipuler certaines des structures pour vous essayer à l'expérimentation sonore.

L'instrumentarium sera à découvrir du samedi 22 octobre au samedi 5 novembre dans l'espace bar aux horaires d'ouverture de la billetterie. Une expérience du son étonnante en accès libre.

Coeche cache

di 23.10
16h
lu 24.10
10h30 / 14h30

scènes en famille

TARIF

salle Goldoni

20 min
dès 3 ans

Production Compagnie Sabdag
Avec Maryline Jacques, Chloé Favriau, Yasminee Lepe et Elodie Mignot, Nelly Paubel en alternance.

Scénographie Dominique Moisan
Musique La jeune Fille et la mort, Quatuor à cordes Franz Schubert
Partenaires DRAC- SDAT (dans le cadre des résidences artistiques et culturelles en milieu scolaire), Conseil départemental de l'Essonne, La Piscine d'En Face à Sainte-Geneviève-des-Bois (accueil de création).

En savoir plus
www.sabdag.org
Photo © Maryline Jacques

Du corps concret, un bras, une jambe, un dos, au corps difforme, disproportionné, fantastique, les représentations sont multiples et jubilatoires.

Un spectacle de danse minimaliste pour le jeune public. Une partition chorégraphique en trio afin de renforcer l'aspect ludique du corps morcelé, et de permettre à l'imaginaire des enfants encore plus de fantaisies. Les corps se fusionnent pour créer d'étranges formes, se multiplient, puis ne font qu'un. Les combinaisons et possibilités créent le trouble et brouillent les pistes. On ne sait plus qui est là. *Que* sont-ils, des femmes, des hommes, des robots, des chimères ? Et combien sont-ils ou elles ?



COMPAGNIE LES BLEUS DE TRAVAIL

3 clowns

cirque

me 26.10

15h

TARIF C

salle Jarry

1h15

dès 6 ans

Écrit, mis en scène et interprété par Laurent Barboux, Lionel Becimol, Alexandre Demay
Lumières Gilles Cornier
Costumes Nathalie Tomasina
Constructions et création sonore Lionel Becimol

« Clowns hors pair, Lionel Becimol, Alexandre Demay et Laurent Barboux ont le grain de folie capable d'enrayer la mécanique pourtant bien huilée de la logique et de la réalité [...] du grand art ! » **Télérama**

En savoir plus
<http://les.3clowns.free.fr>
Photo © Christophe Frossard-Alfonsi



scènes en famille

L'histoire des clowns racontée par des clowns, c'est encore une histoire de clowns.

Il y a des loges de fortune, un cercle tracé au sol et en son centre une table et trois acteurs autour. Les spectateurs entrent. La représentation a-t-elle commencé ? Les acteurs se transforment en clowns. Monsieur Lô, le Blanc et les Augustes Marcel et Airbus révisent leurs classiques puis partent pour un hommage aux clowns d'antan et ça dérape crescendo.

Perruques, grandes chaussures, peau de banane, tarte à la crème, fausses sorties, domptage, fanfare, engueulades, jonglage, coups-fourrés, scintillements, acrobaties, mélancolie, cascades, opportunisme et veuleries, gloutonnerie, pouvoir et autorité, crâneries, haute estime de soi et encore un tour de piste.

Jouer des ficelles du métier, les revisiter, les détourner et mettre en abyme la fonction d'amuseur c'est comme un témoignage. Comme un documentaire cruel mais amusé.

COMPAGNIE LES FRÈRES KAZAMAROFFS

L'odeur de la terre

cirque

je 10.11

20h30

TARIF B

salle Jarry

1h00

dès 8 ans

Auteur Gérard Clarté
Interprètes Gérard Clarté (jongleur manipulateur d'objets), Marina Félix (acrobate danseuse aérienne), Sarav Roun dit Apra (acrobate au sol), Sébastien Clément (percussionniste), Boris Lamérand (violoniste, altiste)
Compositeurs Sébastien Clément et Boris Lamérand
Chorégraphe Dounia Marie Jabbori
Costumière Amélie Gagnot
Plasticienne N'BO
Régisseuse lumière Nolwenn Kerlo
Régisseur son Nicolas David
Illustratrice Silène Clarté
Coproducteur Centre culturel des Bords de Scènes, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud
Coréalisation Le cirque électrique
Soutiens Département de l'Essonne, Ville de Grigny (résidence aux Ateliers), Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Théâtre d'Ablon-sur-Seine

En savoir plus
www.frereskazamaroffs.fr
Photo © Régis Durand De Girard

Au croisement de l'imaginaire du cirque actuel et des thématiques contemporaines du voyage, la compagnie Les Frères Kazamaroffs distille une poésie unique. Cette nouvelle création est la carte postale vivante et multiculturelle d'une ville où les genres se mélangent et se métissent.

C'est l'histoire d'une ville et de ses habitants d'origines diverses, qui s'inspirent les uns des autres, des habitudes et des coutumes de chacun. Ils sont venus de par le monde et sont arrivés là par on ne sait quel mystère de la vie, avec pour tout bagage leur identité et leur culture. Ils se sont inventé un langage commun, chacun apprenant à l'autre un petit bout de son dialecte, de ses gestes au quotidien, de ses chants, de ses danses.

Trois artistes de cirque, accompagnés par deux musiciens improvisateurs nourris par les musiques du monde, se produiront sur la piste, pour un cabaret multiculturel.



Téléphone- moi

je 17.11
20h30

hors les murs

Espace Marcel Carné
Saint-Michel-sur-Orge
Pour vous accompagner, une navette sera
mise à disposition au départ du théâtre de
Corbeil-Essonnes à 19h30 (sur réservation
à infotheatre@grandparissud.fr
ou au 01 69 22 56 19)

TARIF B

hors les murs

1h40
dès 12 ans

Texte Jean-Christophe Dollé

Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

Distribution Solenn Denis, Clotilde Morgiève, Stéphane Aubry et Jean-Christophe Dollé **Scénographie et costumes** Marie Hervé **Lumières** Nicolas Priouzeau **Son** Soizic Tietto

Musique Jean Christophe Dollé **Plateau** Simon Demeslay et Noé Dollé

Couture Julia Brochier et Agathe Laemmel **Perruques** Julie Poulain

Conseils magiques Arthur Chavaudret **Production diffusion** Barbara Sorin

Ce spectacle est produit par f.o.u.i.c et coproduit par le Théâtre Victor Hugo de Bagneux – VSGP et ses spectateurs confinés et solidaires. Il est également soutenu par la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan et l'ADAMI

En savoir plus

www.fouc.fr

Photo © La Maison Nevers



« Cette pièce est-elle un drame, une comédie de mœurs, une romance... ? Difficile de trancher, j'ai pleuré, ri, été émue, surprise, charmée... Je suis surtout sortie riche de ce qu'ils m'ont offert ! Une pièce intime et superbe. » **ManiThéa**

O maouh

di 20.11
16h

lu 21.11
10h

TARIF C

salle Jarry

50 min
dès 7 ans

Création 2022

Écriture Sophie Laloy et Leïla Mendez, librement inspirée de *A warm fuzzy tale* de Claude Steiner

Avec Rama Grinberg, Leïla Mendez et Michel Taïeb **Mise en scène et direction artistique** Sophie Laloy

Collaboration artistique Rama Grinberg **Conception graphique** Sophie Laloy et Delphine Laloy

Réalisation du film Sophie Laloy

Composition des musiques Leïla Mendez avec la collaboration de Michel Taïeb **Scénographie** Cécile Trémolière

Lutherie des instruments phrodysiens Marcel Ladurelle

Création du clavier virtuel Loïc Le Roux

Régie vidéo Claire Roygnan

Création lumière Bruno Brinas

Administration de production Carine Hily

Diffusion Laurent Pla Tarruella

Production déléguée Mon grand l'ombre **Crédit dessins** Sophie Laloy

En savoir plus

www.mongrandlombre.com

Photo © Sophie Laloy - Delphine Laloy



O waouh est un conte philosophique et fantastique autour de petites chrysalides bleues spongieuses que l'on appelle les Waouh à Phrodys. Véritables concentrés d'amour et de bien-être, ils s'offrent à qui sait les voir et se multiplient grâce au partage.

Le temps d'un voyage à travers la triste Narcys, suite d'immeubles sans âme, If, conducteur de train à la barbe blanche plus longue qu'une cascade de montagne, raconte son passé à Eli, son petit-fils. L'histoire nous emporte vers les origines du monde, l'âge d'or oublié, au temps de Phrodys, fantasma ou réalité ?

COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

Tamao



ciné concert

me 23.11

10h

je 24.11

10h / 14h15

TARIF C

salle Goldoni

40 min

dès 4 ans

Ciné spectacle de et avec Sophie Laloy et Leïla Mendez

Mise en scène, scénario, tournage du film et conception graphique Sophie Laloy et Leïla Mendez **Musique** Leïla Mendez

Réalisation Sophie Laloy **Compositing et montage du film** Sophie Laloy **avec la collaboration de** Claire Roygnan **Collaboration artistique et direction d'acteurs** Rama Grinberg **Scénographie** Magali Hermine Murbach **Collaboration artistique et construction** Nicolas Giraud **Son** Olivier Thillou

Lumières Bruno Brinas **Chargée de production** Carine Hily

Chargée de diffusion Corinne Foucouin **Production** Mon Grand l'Ombre **Co-Production** la ville de La Norville, le Théâtre Paris-Villette et les Studios de Virecourt, le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois

Soutiens Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Gérard Philippe de Bonneuil-sur-Marne, Théâtre Lino Ventura et cinéma Jacques Brel de Garges-les-Gonnesse, Festival à pas contés de Dijon, l'AFSCO Espace Matisse de Mulhouse **Soutiens financiers** Sacem et Arcadi

En savoir plus
www.mongrandlombre.com
Photo © Tamao



Tamao nous raconte les aventures d'une tortue sous-marine, depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Un voyage initiatique à partager en famille.

Manger ou être mangée ? Telle est la loi. Tour à tour des personnages excentriques la distraient de son voyage. L'amour la ramène sur sa plage d'origine. Un cycle de vie est bouclé.

Sur scène, un dispositif sonore fantaisiste fait vivre le film d'animation. Deux créatures loufoques mi-sirènes mi-marins nous racontent l'histoire en musique et en chansons. Un clavier mêlant piano et bruitages percussifs, voix et autres instruments aquatiques inventés pour l'occasion les accompagnent.

« Au cours des aventures de la tortue, les deux interprètes traduisent avec finesse ses émotions, notamment son plaisir de la nage, par une musique légère, rythmée. C'est beau, subtil et joyeux. » **Télérama**

jazz soul blues

China Moses



di 27.11

16h

TARIF A

salle Jarry

1h30

tout public

Chant China Moses
Distribution en cours

En savoir plus
www.chinamoses.com
Photo © Sylvain Norget

China Moses, c'est un cocktail pétillant de deep soul, répliques fusantes du cinéma de « blaxploitation », lounge jazz et R&B rythmé, le tout assaisonné d'une bonne pincée de pop.

Incomparable timbre, intense présence scénique, *China Moses* propose un cocktail pétillant de deep soul, cool jazz et R&B rythmé avec une bonne pincée de pop. Son premier album, *This One's For Dinah* (un hommage à la légendaire Dinah Washington), a montré qu'elle était une grande voix.

Désormais reconnue comme une diva du jazz et de la soul au style bien personnel, China Moses n'a pas besoin de se cacher derrière son idole. Sur *Nighttales*, elle chantait déjà ses propres compositions. Sur son prochain album, produit par Troy Miller, elle est accompagnée par le trompettiste de génie Théo Crocker, le batteur Daru Jones et le saxophoniste charismatique Lakecia Benjamin. Pour les mélomanes, c'est la promesse de bien des soirées agréables passées à apprécier ce petit bijou richement nuancé.





COMPAGNIE D'HENRY

théâtre

Fourberies

di 04.12

16h

TARIF B

salle Jarry

1h30

dès 10 ans

D'après *Les Fourberies de Scapin* de Molière

Comédiens au plateau Matthieu Penchinat, Erwann Valette, Marie Gallot, Anthony Le Foll **Musicien au plateau** Aladin Chaboche

Mise en scène Anthony Le Foll
Collaboration à la mise en scène Michel Cerda, Victor Inisan

Collaboration artistique Audrey Le Foll, Dominique Galaup Pertusa

Costumes Marie Pierre Vianelli, Emmanuelle Fouche **Magie contemporaine** Benoit Dattiez

En savoir plus

www.compagniedhenry.com
Photo @ Compagnie d'Henry



« La mise en scène d'Anthony Le Foll se joue avec délectation de tous les codes de la comédie burlesque (comique de répétition, surréalisme des situations, jeux de mots, folie de la gestuelle...) et sait aussi dénoncer les dérives, tragiquement drôles, de nos excès, et la noirceur de nos emportements. » **La dépêche du Midi**

COMPAGNIE LE GROS ORTEIL

cirque

Le Bibliothécaire

sa 10.12

18h

TARIF B

salle Jarry

50 min

dès 5 ans

Mise en scène Marie-Hélène D'Amours et Hippolyte

Production Le Gros Orteil (Québec)

Dans le rôle de Paul-Émile Dumoulin
le bibliothécaire : Hippolyte

Conception lumières et régie de tournée Julie Laroche

En savoir plus

www.temalproductions.com/fr/spectacles/le-bibliothecaire
Photo @ Robert Gilbert



Un spectacle hilarant qui donne envie de lire !

Paul-Émile Dumoulin travaille à la Bibliothèque de sa municipalité depuis 25 ans. Il est sérieux, fier, mais parfois tellement maladroit. Les rayons doivent être impeccables, chaque livre à sa place.

Mais attention, lorsque Paul-Émile Dumoulin se met à lire des passages, il entre complètement dans l'histoire et le goût de l'aventure le montre sous un autre jour. Il s'emballa, une folie s'empare de lui, et il se met à faire de l'acrobatie, des équilibres, de la jonglerie, du break dance et du beat box.

LA CABINE LESLIE

théâtre & arts numériques

despedirse

ma 13.12

14h15 / 20h30

TARIF B

salle Goldoni

1h00
dès 12 ans

Texte et conception Sarah Rees
Direction d'acteurs Yordan Goldwasser et la collaboration de Lucile Delzenne
Création sonore Pierre-Mathieu Hébert
Scénographie Lucie Gautrain
Éclairages Fanny Perreau
Avec Sarah Rees et les voix de Jose Agüero, Carole Dalloul, Ana Jovelin, Salomé Jovelin, Salimata Kamaté, Héloïse Merllié-Rouillard, Agnès Rees, Marie Thomas et Armin Zoghi
Production La Cabine Leslie
Coproduction Commune de La Norville
Soutiens DICRéAM (aide à la production), Département de l'Essonne & d'ARCADI Île-de-France
Partenariats Le Vent Se Lève !, Paris / VPK - Le Volapük, Tours / L'Agence du Verbe / Sensomusic / Flux : Sound & Picture Development

En savoir plus

www.lacabineleslie.com

Photo © La Cabine Leslie

Despedirse* propose une expérience théâtrale immersive originale : équipé d'un casque audio, le spectateur est projeté au cœur d'un conte troublant sur la filiation à travers un impressionnant dispositif de son binaural (3D audio).

Après le décès de sa mère, Alba revient une nuit dans la maison de son enfance. Entre la veille et le sommeil, l'univers familier revêt une inquiétante étrangeté. Alba glisse dans une zone trouble ; et si le rêve permettait de faire la paix avec son passé ? Le dispositif sonore invite le spectateur au cœur de la maison où glissent encore les fantômes de ceux qui l'ont habitée. Assemblant peu à peu les pièces du puzzle de la mémoire, chacun reconstitue, à l'aune de ses propres souvenirs, l'histoire de cette famille déchirée.

* « Despedirse » signifie « prendre congé » en espagnol.



Hiver

CIE DE L'OISEAU-MOUCHE & CIE TROIS-6IX-TRENTE

théâtre

Bouger les lignes - histoires de cartes

ve 06.01

20h

hors les murs

Scène Nationale Agora-Desnos
Centre culturel Robert Desnos
Ris OrangisTARIF
UNIQUE*

hors les murs

1h00

dès 9 ans

Création 2021

Mise en scène Bérandère Vantusso
Mise en peinture Paul Cox
Écriture et dramaturgie
 Nicolas Doutey **Interprètes de la
 Compagnie de l'Oiseau-Mouche**
 Mathieu Breuvert, Caroline Leman,
 Florian Spiry, Nicolas Van Brabant
Collaboration artistique Philippe
 Rodriguez-Jorda **Scénographie** Cerise
 Guyon **Lumières** Anne Vaglio
Création sonore Géraldine Foucault
Costumes Sara Bartesaghi Gallo,
 assistée de Simona Grassano
Accompagnement Marina
 Butterdroghe, Juliette Cartier, Elora
 Decoupigny, Macha Menu, Josseline
 Stefani, Justine Taillez et Justine
 Olivereau **Direction technique** Greg
 Leteneur **Régie générale lumière**
 Grégoire Plancher en alternance avec
 Blaise Cagnac **Régie son** Greg Wailly
 en alternance avec Samuel Allain
Renfort technique Julien Bouzillé et
 Julien Hoffmann **Construction** Artom

« On ne vous dévoile rien mais on vous
 le promet : il faut le voir pour le croire
 tellement c'est réjouissant ».

Le Journal du Dimanche

« Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou
 peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes.
 Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux
 frontières instables, des territoires à arpenter
 ou à conquérir.

Bouger les lignes nous entraîne dans l'exploration d'itinéraires
 géostratégiques ou poétiques ; on y déchiffre les légendes,
 change les échelles, multiplie les perspectives.
 Car le souhait de la metteuse en scène Bérandère Vantusso est
 de nous faire entrer dans des zones mouvantes et émouvantes.
 Avec la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe de comédiens
 professionnels en situation de handicap mental, l'idée est bien
 de rebattre les cartes pour repenser le monde. »
Malika Baaziz, pour le festival d'Avignon



En savoir plus

www.oiseau-mouche.org/ / www.troissixtrente.com

Photo © Christophe Raynaud de Lage

*tarif unique : 12€

SCÈNE
NATIONALE
de
L'ESSONNE

VALÉRIE LESORT & CHRISTIAN HECQ

théâtre

La Mouche

ma 10.01

20h30

TARIF
A

salle Jarry

1h30

dès 12 ans

**Librement inspiré de la nouvelle
 de** George Langelaan dans *Nouvelles de
 l'anti-monde* Éditions Robert Laffont
Adaptation et mise en scène
 Valérie Lesort et Christian Hecq
Avec Robert Christian Hecq, sociétaire
 de la Comédie-Française, Marie-Pierre
 Valérie Lesort, Odette Christine Murillo,
 Jan Hammenecker **Scénographie**
 Audrey Vuong **Lumières** Pascal Laajili
Création sonore et musique
 Dominique Bataille **Guitare** Bruno
 Polius-Victoire **Costumes** Moïra
 Douguet **Plasticiennes** Carole
 Allemand et Valérie Lesort **Assistant à
 la mise en scène** Florimond Plantier
Création vidéo Antoine Roegiers
Technicien vidéo Eric Perroys
Accessoiristes Manon Choserot et
 Capucine Grou-Radenez **Production**
 Centre International de Créations
 Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
 & Compagnie Point Fixe **Coproduction**
 Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace
 Jean Legendre - Théâtres de Compiègne ;
 Le Grand R ; Scène nationale de La
 Roche-sur-Yon

Photo

© Fabrice Robin

MOLIÈRES
2020

Dans les années 60, au cœur d'un village, Robert
 vit avec sa maman Odette. La relation mère-fils
 est inquiétante et désopilante à la fois, un clin
 d'œil à l'épisode « La soucoupe et le perroquet »
 de l'émission Strip-tease.

La cinquantaine, dégarni, bedonnant, Robert passe le plus
 clair de son temps enfermé dans le garage où il tente de mettre
 au point la machine à téléporter. On assiste au quotidien de ce
 drôle de couple, ponctué par des expériences de téléportations
 plus ou moins réussies.

Comme dans le film de Cronenberg, tiré lui-même de la nou-
 velle de George Langelaan, Robert va tenter de se téléporter,
 mais une mouche s'est glissée dans la machine, et l'apprenti
 scientifique va peu à peu se transformer en insecte géant.
 Travail corporel, effets spéciaux, esthétique du temps
 des prémices de l'informatique, *La Mouche* est un laboratoire
 d'expérimentations scéniques et visuelles, un extraordinaire
 terrain de jeu.

Le spectacle a été primé par trois Molières en juin 2020 :
 Création visuelle, Comédien dans un spectacle de théâtre
 public pour Christian Hecq et Comédienne dans un spectacle
 de Théâtre public pour Christine Murillo.



JOHANN LE GUILLERM

cirque

Terces

sa 14.01

20h30

di 15.01

16h

hors les murs

Théâtre Sénart,
Scène Nationale

WALY DIA

humour

Ensemble ou rien

ma 17.01

20h30

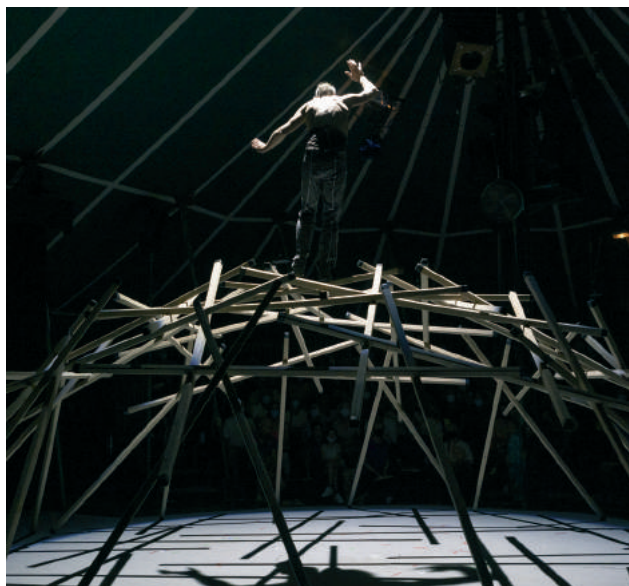
TARIF B

hors-les-murs

1h30

dès 7 ans

Conception, mise en piste
interprétation Johann Le Guillerm
Création et interprétation musicale Alexandre Piques **Création lumière** Hervé Gary **Régie lumière** Lucien Yakoubsohn
Régie piste Anaëlle Husein Sharif Khalil, Julie Lesas, Franck Bonnot en alternance avec Paul-Emile Perreau
Régie général Alexandre Lafitte
Costumes Paul Andriamanana Rasoamiaramanana assisté de Mathilde Giraudeau **Constructeurs** Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard
Assistante construction Pauline Lamache



En savoir plus
www.johannleguillerm.com
 Photo © Philippe Laurençon

Artiste majeur et incontournable, Johann Le Guillerm fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque depuis 20 ans. Terces, s'annonce comme un laboratoire à vue, entre cabinet de curiosité et cirque d'objets.

Terces, du verbe terner : labourer pour la 3^{ème} fois. Après *Secret* en 2003 et *Secret (Temps 2)* en 2012, le spectacle connaît une nouvelle mutation, à l'image d'un monde en évolution perpétuelle qui appelle sans cesse de nouvelles lectures. *Terces* est l'inverse littéral de *Secret*, un secret qui demeure dans ce nouvel opus. On pénètre dans *Terces* comme dans un laboratoire à vue dans lequel prennent place des phénomènes inédits nourris de nouveaux points de vue sur le monde. Des objets qui semblent mus par leur seule force viennent rejoindre un monde de matière, nous invitant à reconsidérer par nous-mêmes cet univers labouré par Johann Le Guillerm depuis 20 ans.

TARIF A

salle Jarry

1h30

dès 10 ans

Auteurs Waly Dia et Mickaël Quiroga
Mise en scène Waly Dia
Production K-WET Production

« Élégant, charmeur, énergétique, Waly Dia a acquis une aisance redoutable sur scène. »
Le Monde

En savoir plus
 Photo © David Clément

Waly Dia est de retour, avec un style brûlant et aiguisé, pour faire face aux grands défis de notre époque.

L'éducation, le « vivre ensemble », l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale ... Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions, ou pas. C'est aussi l'occasion de se retrouver et de ressentir l'unité, le temps d'un instant, car qu'on le veuille ou non, l'avenir se décide ensemble.



Une miette de toi

COMPAGNIE DU CHAMP EXQUIS

Théâtre musique X objets

di 22.01

10h

lu 23.01

10h / 11h

TARIF C

salle Goldoni

35 min

dès 18 mois

Conception Laure Rungette en collaboration avec Deborah Lennie
Mise en scène, scénographie Laure Rungette
Avec Deborah Lennie et Nicolas Bordes
Univers sonore Patrice Grente
Régie Nicolas Bordes
Construction scénographie Bruno Banchereau
Costumes Maria Le Chevillier

En savoir plus
www.champexquis.com
Photo @ Virginie Meigné



Un spectacle poétique, visuel et sonore pour explorer les possibles autour du thème de la nourriture, des sons, des mots et des mets.

Une femme, un homme, un sablier, un coucou, une batterie de cuisine, quelques ingrédients et objets improbables. Laisser mijoter le tout et se retrouver en prince ou princesse, cuisinier ou cuisinière, loup ou grand-mère, petit bonhomme de pain d'épice ou pomme d'amour...

Le tout se cuisine avec quelques ingrédients empruntés de-ci de-là à l'univers des contes (*La princesse au petit pois*, *Le petit chaperon rouge*, *Hansel et Gretel*, *Blanche neige*) mais aussi à quelques livres de cuisine ou albums de la littérature jeunesse.

« Avoir faim d'histoires. Raconter des histoires de gourmandise, de nourriture ; les faire siennes, les mitonner à sa sauce... Parsemé de contes ou de quelques morceaux d'albums jeunesse, ce spectacle est une appétissante rencontre des mets et des mots. » **Télérama**

Yé !

CIRCUS BAOBAB

cirque

ve 27.01

20h30

TARIF B

salle Jarry

1h15

dès 7 ans

Création 2022

Directeur artistique Kerfalla Bakala
Camara Metteur en cirque et compositeur Yann Ecauvre
Intervenant acrobatique Damien Drouin
Compositeur Jeremy Manche
Chorégraphe Nadjma Benchaïb
Costumière Solène Capmas
Avec Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima, Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara

En savoir plus
Photo @ Raphaël Caputo Metlili.net

Yé ! nous appelle ensemble à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. Par le croisement des arts, ils interrogent le monde en mutation et sondent les transformations en cours.



26000 COUVERTS

space opérette

CHAMONIX

ve 03.02

20h30

sa 04.02

20h30

TARIF A

salle Jarry

2h00

dès 10 ans

Création 2022

Mise en scène Philippe Nicolle
Écriture Philippe Nicolle et Gabor Rassov
Création musicale Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Erwan Laurent
Avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Giro, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Ingrid Strelkoff
Régie générale et plateau Patrick Giro
Régie plateau Laurence Rossignol
Son Anthony Dascola
Lumières Paul Deschamps
Chorégraphies Laurent Falguieras
Scénographie Construction
Accessoires Patrick Giro, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol
Costumes Camille Perreau, Sara Sandqvist
Marionnette Carole Allemand
Maquillage, coiffure Pascal Jéhan
Assistanat Sarah Douhaire, Lise Le Joncour
Direction technique Daniel Scalliet
Coordination compagnie Lise Le Joncour
Administration Marion Godey
Production diffusion Claire Lacroix

En savoir plus
www.26000couverts.org
Photo © Seamless



Alerte ! Les 26000 sont de retour et se lancent dans la comédie musicale !

Après des siècles d'errance dans le cosmos, un vaisseau spatial est contraint de se poser sur une planète apparemment inhabitée. L'équipage, dont les membres ressemblent beaucoup à des humains, y découvre un monde plein de sensations aussi puissantes qu'inconnues... mais ils ne sont pas seuls. Depuis son antre, le Major Burk les surveille. Entre premier et millième degré, ils posent cette question essentielle : "Faut-il oui ou non éradiquer l'humanité ?" Car si celle-ci a généré des milliards d'imbéciles, Auschwitz et les pantacourts, elle a aussi créé l'amour, la musique et les Apéricubes. En un mot comme en cent, elle a créé Chamonix* et son golf dix-huit trous.

* Prononcez "Chamoni" si vous voulez passer pour un vrai Savoyard.

LES CONCERTS DE POCHE

musique

Paris Percussion Group

di 12.02

16h

TARIF C**

salle Jarry

1h15*

dès 6 ans

Avec Florian Cauquil, Stanislas Delannoy, Rémi Durupt, François Garnier, Guillaume Itier, Nicolas Lamothe, Jean-Baptiste Leclere, Benoît Maurin, Romain Robine, Vassilena Serafimova, Pierre-Olivier Schmitt, François Vallet

En savoir plus
www.paris-percussion-group.com
Photo © Maxime de Bolivier
 * **Durée** Première partie de 15 mn suivie d'1h de concert
 ** 10€ plein tarif et tarif réduit
 5€ tarif spécial



Voilà un orchestre qui déménage !

Douze percussionnistes réunis par une grande amitié et une complicité musicale évidente, qui explorent avec joie et énergie la palette infinie des couleurs et des timbres des claviers, peaux, bois et métaux qui composent leur instrumentarium. Leur énergie et leur virtuosité inspirent de nombreux compositeurs, qui inventent pour eux une musique à couper le souffle. À découvrir absolument !

Les lycéens du Lycée Pierre Mendès France auront participé depuis plusieurs mois à des ateliers d'action culturelle à Ris-Orangis. Ils se produiront en première partie du concert, accompagnés par les musiciens concertistes.

Incrovable mais vrai

ma 14.02
20h30

TARIF B

salle Jarry

1h30
dès 13 ans

Création 2022

Mise en scène Johanne Débat
Écriture et dramaturgie Johanne Débat et Romain Nicolas
Avec Manika Auxire, Louise Guillaume, Alix Kuentz
Scénographie : Clément Vrier
Assistanat construction Amélie Monnier
Lumières Paul Argis
Son, vidéo, régie générale Maxime Tavard
Administration Alma Vincey
Production Compagnie Modes d'emploi
Coproductions Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Théâtre de Corbeil-Essonnes, Centre culturel Jean-Vilar (Champigny s/Marne)
Soutiens La Chartreuse-Centre National des Écritures du Spectacle, L'étoile du Nord, Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), Théâtrales Charles Dullin

En savoir plus
www.ciemodesdemploi.com
Photo © Cie Modes d'emploi



Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour fabriquer une fiction ?

Incrovable mais vrai est une incroyable histoire vraie : en 2003, sur deux plateaux de tournage adjacents, deux émissions sont brutalement interrompues. Que s'est-il passé d'incroyable que nous pourrions croire ?

Entre hobby horsing, disparition d'enfant, contestation sociale et émission d'enfermement pour détenus, la pièce pose une loupe sur la société du spectacle pour mieux s'interroger : les candidats choisissent-ils ce qu'ils racontent ? Les émissions emploient-elles des salariés à Madagascar pour faire des économies ? Les hobby horses mangent-ils du foin ?

Avertissement : aucun animal n'a été maltraité pendant le projet.

Luz

ma 07.03
14h15 / 20h30

TARIF B

salle Goldoni

1h45
dès 13 ans

Création 2022

D'après le roman d'Elsa Osorio *Luz ou le temps sauvage*, Éditions Métailié
Comédiens Dominique Cattani, Larissa Cholomova, Pablo Delgado, Laure Pagès, Florian Westerhoff et Armelle Gouget.
Musique sur scène, composition originale Carlos Bernardo
Assistance à la mise en scène Pablo Delgado
Construction marionnettes Paula Giusti
Régie générale et lumières Florian Huet
Stagiaire assistante de création d'accessoires et de décors Léane Coutelier

En savoir plus
www.todaviateatro.com
Photo © Rodolphe Haustraet



Une quête de vérité à la poursuite de son histoire personnelle et de l'Histoire.

À vingt ans, à la naissance de son enfant, Luz commence à douter de ses origines. Portée par son intuition, elle entreprend des recherches. Sa quête la mène d'Argentine en Espagne puis aux États Unis. Elle découvre peu à peu un des épisodes les plus sombres de l'histoire récente de son pays, l'Argentine.

Luz, aidée de son compagnon, recoupe témoignages et indices, fait appel au comité des Grand-mères de la Place de Mai, et remet en cause l'amour que lui ont prodigué ses « parents adoptifs ». Elle se lance dans une quête éperdue dont Myriam, impliquée dans son histoire, sera le maillon ultime, au péril de sa vie.

LES PALADINS / J. CORREAS & A. SENATORE

musique classique & danse

Café Libertà

sa 11.03

20h30

TARIF A

salle Jarry

1h15

dès 10 ans

Création 2023

Direction musicale Jérôme Correas
Chorégraphie et mise en espace Ambra Senatore **Musique** Nicolas Bernier, Le Café, et Jean-Sébastien Bach, Cantate du café **Avec** Léa Bellili et Louise Roulleau (sopranos), Jean-François Lombard (ténor), Mattieu Heim (basse), Matteo Ceccarelli, Ambra Senatore (danse), (distribution en cours)
Production Les Paladins **Direction** Jérôme Correas **Coproductions** Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (scène nationale), Opéra de Massy

En savoir plus
www.lespaladins.com
Photo @ Graphiso



Spectacle lyrique et chorégraphique autour des cantates du café de Jean-Sébastien Bach et Nicolas Bernier.

Serré ou allongé, au lait ou sans sucre, le café fait partie de notre quotidien depuis le début du XVIII^e siècle. Boisson à la mode dans toute l'Europe, d'abord associé au voyage et à l'exotisme, il devient vite symbole de liberté et d'émancipation des femmes, par le plaisir qu'il procure, et la faculté qu'il donne de résister au sommeil.

Rares sont les compositeurs tentés d'illustrer en musique le voyage sensoriel que procure le café, car le sujet semble bien frivole.

Jérôme Correas et Ambra Senatore font revivre ces œuvres en les illustrant avec l'humour et l'ironie qui les caractérisent. L'arôme du café réunira de ses volutes sensuelles le langage de la musique et des corps...

LA SOUPE CIE

marionnettes

Et Puis

ma 14.03

10h / 14h15

me 15.03

10h

TARIF C

salle Goldoni

45 min

dès 4 ans

Création 2022

Mise en scène Éric Domenicone
Adaptation Éric Domenicone & Yseult Welschinger, d'après l'album *Et Puis*
Jeu Yseult Welschinger - Faustine Lancel et Alice Blot en alternance - Maxime Scherrer et Chris Caridi en alternance **Musique** Antoine Arlot, Pierre Boespflug **Création marionnettes** Yseult Welschinger
Assistanat création marionnettes Vitalia Samuilova **Création ombres et pop-up** Éric Domenicone **Assistanat création ombres et pop-up** Christine Kolmer **Scénographie** Éric Domenicone & Yseult Welschinger
Collaboration scénographique Antonin Bouvret **Création lumière** Chris Caridi, Eric Domenicone
Régie Maxime Scherrer **Vidéo** Marine Drouard **Construction décor** Vincent Frossard **Production et diffusion** Babette Gatt

« De saison en saison, un paysage se transforme : les arbres sont coupés, les animaux se font rares et la forêt laisse place à une gare. Un spectacle superbe qui interroge l'avenir sans drame. » **Télérama**

En savoir plus
www.lasoupecompagnie.com
Photo @ Raoul Gilibert

Un grand livre d'images poétique et surprenant. Sans mots ou presque, chaque page décline toute la subtilité et l'originalité du travail graphique d'Icinori.

Dans cette adaptation de l'album *Et Puis*, les spectateurs sont invités à plonger dans une grande fresque visuelle et musicale : l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé de saison en saison par de mystérieux personnages, mi hommes - mi outils. Une multitude de micro-narrations émaillent cette métamorphose de la nature : animaux, humains et créatures fantastiques s'y croisent et nous font percevoir la richesse et le foisonnement de ce monde.

Entre réalisme et fantasmagorie, comme une douce introduction à l'écologie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes de l'être humain à la nature.



Une longue peine

ve 17.03
20h30

TARIF B

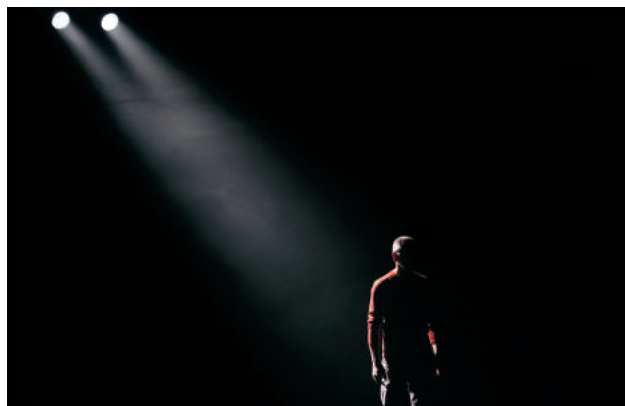
salle Jarry

1h30
dès 15 ans

Mise en scène Didier Ruiz
Assisté de Mina de Suremain
Création lumière Maurice Fouillhé
Création sonore Adrien Cordier
Avec André Boiron, Annette Foëx, Éric Jayat, Louis Perego

Coproduction Les Subsistances-Lyon, La maison des métaux établissement culturel de la ville de Paris, le Théâtre de Chevilly-Larue, Les Banques Publiques-Marseille **Soutien** Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, d'Arcadi Île-de-France, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence, SPEDIDAM et fondations Un monde par tous et E.C.ART - Pomaret.
Le projet est accompagné par Bernard Bolze, fondateur de l'Observatoire International des Prisons et co-fondateur de Prison Insider et par l'OIP – section française. Remerciements aux centres d'hébergement et de réinsertion sociale de l'APCARS Athènes-Marseille et le Safran-Paris

En savoir plus
www.lacompagniedeshommes.fr
Photo @ Emilia Stéfani-Law



Ils sont restés enfermés pendant de nombreuses années. Ils ont vécu dans un autre monde, une autre société, avec d'autres règles. Comment peut-on parler ensuite de ce voyage souvent honteux, souvent tu ?

Ceux que l'on nomme les « longues peines » peuvent nous faire part de cette étrange parenthèse avec leurs mots, leur poésie, leurs émotions. Une longue peine, comment ça se raconte ? C'est étrange, ce mot qui signifie punition et chagrin en même temps. Sortir du silence, donner à entendre, ouvrir des portes, des espaces d'échanges et de réflexion.
Le théâtre est le lieu de la parole. De toutes les paroles.
Le théâtre est le lieu du partage. Partageons avec eux. Leur présence sur le plateau, leurs paroles qui résonnent vers les cœurs, leur dignité qui illumine le public. Regardons-les en face. Regardons-nous.
Didier Ruiz

« Une longue peine, mis en scène par Didier Ruiz, est bien plus qu'un spectacle. Une rencontre s'opère entre un public et cinq personnes, tous en quête d'écoute... On aurait presque l'impression d'écouter les récits des marins revenus des mers impossibles, où, entre les combats avec les flots et la solitude... Une philosophie du peuple. » **L'Humanité**

Apéro Polar

sa 18.03
18h

Formule apéritif sur réservation
à infotheatre@grandparissud.fr

TARIF PETITE FORME

espace bar

2h00*
dès 14 ans

Apéro Polar # 2
D'après *D'amour et d'opé fraîche* de Caryl Férey et Sophie Couronne, Éditions Baleine
Interprètes Myriam Assouline et Mathieu Dion ou Nathalie Bitan et Laurent Lévy
Création sonore Adrien Cordier
Production La compagnie des Hommes, l'Espace 1789 Saint-Ouen, Le Channel scène nationale de Calais
La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Île-de-France

En savoir plus
www.lacompagniedeshommes.fr
Photo @ Corinne Brochet
* Durée 2h + entracte

**L'Apéro Polar c'est revenir au charme du feuilleton radiophonique, accepter la frustration de rester sur sa faim jusqu'à l'épisode suivant, se faire raconter l'épisode précédent par sa voisine de table...
Quatre tranches de poule de trente minutes à consommer sans modération autour d'un verre !**

Gabriel Lecouvreur nous entraîne, du côté de Font Romeu, où éclate un scandale de dopage chez des sportifs de haut-niveau. On y croise des marmottes, des blaireaux, des gorilles, des requins, des chamois et des bichettes, un ministre loufoque qui ressemble à s'y méprendre à un homme politique bien connu, des courses poursuites et des gros bras, des barjots toxiques, des strip-teases et des addictions, du kitch, du trash, du suspense, des frissons mais aussi de l'amour, et encore de l'amour. Et des pieds de cochon, bien entendu.
Dans l'esprit du feuilleton radiophonique d'antan qui s'écoulait à plusieurs, l'oreille collée au poste de radio, on retrouve le plaisir du « conte » et du suspens policier en particulier, à travers un personnage hors du commun, Le Poulpe.



100%

Printemps

Printemps

COMPAGNIE FURINKAI

danse

ma 21.03

14h15

me 22.03

10h

je 23.03

14h15

TARIF C

salle Goldoni

45 min

dès 10 ans

Conception et interprétation

Satchie Noro, Yumi Rigout

Création musicale

et interprétation Diego Aguirre

Scénographie et constructionSilvain Ohl **Costumes** Karinede Barbarin **Régie générale** ThierryArlot **Accompagnement à la mise****en scène** Dimitri Hatton**Accompagnement à****la chorégraphie** Élise Ladoué**En savoir plus**

www.furinkai.com

Photos © Laurent Philippe

Une pièce chorégraphique sur la filiation aussi émouvante que réjouissante.

À la ville, Satchie Noro et Yumi Rigout sont mère et fille. À la scène elles sont partenaires d'un jeu qui convoque leurs fonctions, leur généalogie et leurs absents. Elles ont choisi pour cette pièce d'explorer, sans concession de l'une à l'autre, les limites de leur dialogue et de leurs témérités.

mA, revisite un espace de transmission, d'héritages communs partagés de diverses disciplines artistiques et corporelles (aikido, danse, cirque...). Tissage des écritures, vécues, parcourues dans des temporalités distinctes, dans cette relation mère-fille.

POCKET THÉÂTRE

théâtre

Jean-Pierre, Lui, Moi

ve 24.03

20h30

sa 25.03

20h30

hors les mursEspace culturel La Villa,
Villabé

TARIF C*

hors les murs

1h45

dès 12 ans

Écriture et jeu Thierry Combe**Œil extérieur** Nathalie Pernette
(Compagnie Pernette) & Patrice Jouffroy
(Théâtre GROUP)**Conseils avisés** Céline Châtelain
(Les Urbaindigènes, Théâtre GROUP,
Arnika Compagnie) Sara Pasquier
(Compagnie Système Castafiore, Ballets
contemporains de Saint-Etienne)**Création lumière** Caroline Nguyen
(Compagnie Pernette) **Scénographie**
Ben Farey (Compagnie Tricyclique Dol)**Création son** Fred Germain**Régie et technique** Léo Giroflet
et Léony Sire ou Jérémy Ravoux**En savoir plus**

www.pockettheatre.fr

Photo © Hélène Dodet

* 10€ plein tarif et tarif réduit

5€ tarif spécial

En référence à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie, Jean-Pierre, Lui, Moi est une prise de parole inédite, loufoque et théâtrale sur le handicap.

Dans cette traversée intime, le comédien navigue entre réalité et fiction, incarnant sa galerie de personnages. Il nous fait traverser tout un panel de situations farfelues, tendres ou injustes. Passant de l'annonce du handicap aux parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, du regard des amis à des moments d'intimité fraternelle, il aborde ce sujet sensible avec un mélange détonant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.



« Thierry Combe joue avec le public. Prend soin de lui, le prend par la main, par la métaphore, par le rire, pour lui faire toucher du doigt ce que c'est d'être différent... On sort en larmes ou tout sourire, ça dépend des gens, bouleversé en tout cas, rempli de gratitude, un peu plus conscient de notre humanité. De ce que veut dire le mot « fraternité ». **Le Canard Enchaîné**

Polar Grenadine

dim 26.03

16h

lu 27.03

10h / 14h15

Formule goûter sur réservation
à infotheatre@grandparissud.fr

TARIF C

salle Goldoni

45 min
dès 9 ans

D'après *Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd, Bayard Jeunesse

Mise en scène Didier Ruiz

Adaptation Nathalie Bitan et Didier Ruiz **Avec** Nathalie Bitan et Laurent Levy

Scénographie Solène Fourt

Dessins Nathalie Bitan **Vidéo** Zita Cochet

Son Adrien Cordier

Régie de tournée Zita Cochet

En savoir plus

www.lacompagniedeshommes.fr

Photo © Dominique Ménard



Au plus près de nos sensations, un polar haletant en deux épisodes, avec un entracte grenadine.

Daniel s'est brûlé les yeux lors d'un séjour aux sports d'hiver et doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Une nuit, il est réveillé par un cri et des râles venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais ne voit rien.

L'assassin, lui, l'a très bien vu et ne peut laisser s'échapper un témoin embarrassant...

Deux comédiens jouent tous les personnages de ce polar. Polyvalents et inventifs, ils s'amuse avec les codes du théâtre et du cinéma en dévoilant les secrets de la manipulation et des coulisses. Le récit se déploie en direct et à vue : on joue à se faire peur.

Les fleurs de Macchabée

sa 01.04

14h

Possibilité de restauration
sur place

TARIF B

salle Jarry

9h*
dès 15 ans

Création 2022

Auteur Grégoire Cuvier

Interprètes Jean-Marc Charrier, Christophe Chêne-Cailleteau, Marie Doreau, Xavier Girard, Lisa Leonardi, Julien Leonelli, Mathilde Levesque, Sylvain Méallet

Scénographie et lumières Camille Duchemin

Composition Alexandre Saada

Costumes Camille Pénager

Conseillers artistiques

Commandant Christophe Porcher (police) et Audrey Cuvillier (psychologie)
Assistante mise en scène Laetitia Poulalion

Production Théâtre de chair

Co-production : Scène nationale de St-Quentin-en-Yvelines ; La ferme de Bel-Ebat de Guyancourt ; Les Bords de Scènes - Grand Orly Seine Bièvre...
Partenaires : Le Prisme d'Elancourt ; le Théâtre Jean Montaru à Marcoussis ; Anis Gras le lieu de l'autre à Arcueil ; l'Association du Groupe des 20 théâtres d'Île-de-France, l'association ACTIF ; Théâtre Coluche de Plaisir ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, Attention Travaux ! ; Studio-Théâtre de Charenton, collectif STC...

Le théâtre de chair est subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et par la Communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines.



Les fleurs de Macchabée est un polar fleuve de 9h pour le théâtre. Osez vivre une expérience de spectateurs extraordinaire. Plongez avec le Théâtre de Chair dans un récit palpitant qui interroge quel monstre en nous peut faire surgir notre besoin de justice.

Après dix années passées dans les quartiers Nord de Marseille, Margaux Devron est mutée au groupe crime de la Police judiciaire de Tours. Jeune veuve, Margaux compte en profiter pour renouer avec sa fille, ébranlée par la mort récente de son père. Mais à peine est-elle arrivée que Tours devient le théâtre de deux faits divers étranges, qui s'avèrent liés...

L'épopée se déploie à travers le prisme de trois protagonistes : Margaux, Jean et le groupe d'enquêteurs de la Police criminelle. Dans ces trois histoires entrelacées se mêlent, indissociables comme les deux faces d'une même pièce, besoin de justice et sentiment d'injustice.

En savoir plus

www.theatredechair.com

Photo © Marie Doreau

* Entractes inclus : 1^{ère} partie de 2h20, entracte de 40 mn, 2^{ème} partie de 1h40, entracte de 30 mn, 3^{ème} partie de 1h, entracte de 1h20, 4^{ème} partie de 1h40

COMPAGNIE LAMENTO

danse

V.A.B.E.

ve 07.04

14h15

sa 08.04

18h

TARIF C

salle Jarry

45 min

dès 6 ans

Création 2022

Chorégraphie Sylvère Lamotte
Danse Carla Diego, Gaétan Jamard, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Jérémie Kouyoumdjian
Création lumière et son : Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte

En savoir plus
www.cie-lamento.fr
Photo @ David Clément



V.A.B.E ou Voyage au bout de l'Ennui se conçoit comme une invitation à embarquer pour une terre d'imaginaire et de rêverie, qui ne sera pas sans rapport avec le temps de l'enfance.

En replongeant dans ses souvenirs d'enfance, Sylvère Lamotte a connecté cette question de l'ennui avec celle de l'attente pendant ces longs après-midi des dimanches sans fin, des crêpes sur le Billig, où l'excitation laissait place à ce sentiment de découragement, qui étirait le temps.

Dans ce laps de temps, qui paraissait interminable, c'est vers la danse qu'il se tournait, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques.

Le chorégraphe entend parler de l'ennui avec un groupe de cinq danseurs, même si dans notre inconscient collectif, s'ennuyer est plutôt apparenté à un état solitaire. Pour un danseur, embarquer dans un voyage pour l'ennui pourrait sembler contre-nature car danser, c'est fondamentalement effectuer des actions !

OUSMANE SY

danse

Queen Blood

ma 11.04

20h30

TARIF B

salle Jarry

1h00

dès 8 ans

Chorégraphie Ousmane Sy
Assistante à la chorégraphie Odile Lacides **7 interprètes** parmi Allauné Blegbo, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta **Lumières** Xavier Lescat **Son et arrangements** Adrien Kanter **Costumes** Hasnaa Smini
 Une création All 4 House **Production** Garde-Robe ; Production déléguée : CCNRB ; Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne) ; la Ville de Rennes ; le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.
Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines Fondation de France - La Villette 2018 ; La Villette 2019 ; Centre de la danse P. Doussaint GPS&O ; Centre chorégraphique national de La Rochelle Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. **Soutiens** DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2017 ; l'ADAMI ; Arcadi Ile-de-France ; la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018 ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019 ; la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre ; la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam

Construit à partir des parcours et expériences personnels de chaque danseuse, Queen Blood est un concentré intime et vibrant sur la féminité.

Queen Blood invite plusieurs danseuses du groupe Paradox-sal à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité.

Les danseuses brisent les codes et déforment les allures et postures ordinairement associées à la féminité. Les représentations sont ébranlées par des mouvements d'ensemble qui sont parfois judicieusement décalés et des solos avec une dynamique de « battle ».

Le chorégraphe Ousmane Sy nous a quittés subitement en décembre 2020.



Cette œuvre a reçu le 3e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

« On adore ». **La Provence**

En savoir plus
www.ccnrb.org
Photos @ Timothée Lejolivet

Patinage

ve 14.04

20h30

TARIF B

salle Jarry

1h20

dès 14 ans

Création 2022

Texte Damien Dutrait
Mise en scène Nelson-Rafaell Madel
Musique Yiannis Plastiras **Lumières**
et collaboration à la scénographie
 Lucie Joliot **Assistant à la mise en**
scène Simon Gelin **Avec** Emmanuelle
 Ramu, Astrid Bayiha, Gilles Nicolas, Julien
 Masson et cinq jeunes hommes
Administration/Production Agnès
 Carré **Diffusion/Production** En votre
 compagnie - Olivier Talpaert

« Chez Nelson-Rafaell Madel si la mise en scène est précise, il faut s'attendre à de jolis détournements. Et ici, ce « Patinage » permet bien des débordements. [...] L'ensemble est jusqu'au bout déjanté et drôle. »
L'Humanité

En savoir plus
Photo @ Pascal Gely



« **Patinage** questionne mon rapport au monde et à celles et ceux qui l'habitent. La pièce pose les questions de la violence, de la beauté, de l'héritage, de la transmission, de la responsabilité, des générations. » **Damien Dutrait**

Une mère ne se lève plus de son canapé. Elle boit, fume et se laisse étourdir par la télé.

Ce soir, les programmes de patinage artistique ont été remplacés par des allocutions à répétition du président Michel, et par des reportages sur le groupuscule des « Encagoulés » qui se révoltent. La mère ne se lève plus. Elle n'a sans doute plus la force d'affronter ce monde, elle le refuse. Son mari l'a quittée. Son fils n'est pas revenu. Sa fille lui rend visite tous les jours. Mais elles ne se parlent plus. Soudain, dans une sorte de « Carnaval », le Président, puis des Encagoulés, surgissent dans le salon de la mère. Après leur passage, absurde et bouleversant, peut-être que la mère se lèvera, parlera à sa fille, acceptera la disparition de son fils.

Le K Outchou

me 19.04

10h

je 20.04

10h

TARIF C

salle Jarry

30 min

dès 2 ans

Chorégraphie et scénographie
 Myriam Naisy **Danseurs** Nicolas Maye,
 Audrey Hector ou Claire Massias
Création sonore Jacky Mérit
Musiques Ballaké Sissoko, Vincent
 Segal, Agnès Obel, The Young Gods
Lumière Christophe Olivier
Costumes Philippe Combeau
Bateau Odile Brisset

*La compagnie est soutenue par la ville de Blagnac, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.
 Résidence de création à Odysseus Blagnac*

« Myriam Naisy jongle avec les émotions avec une grâce envoûtante. »
Paris-art.com

En savoir plus
 www.cmnhelice.com
Photo @ Lionel Pesqué

K Outchou nous emmène dans une pluie multicolore et rebondissante, telle un feu d'artifice.

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro ! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas ! Outchou, très joueur, saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables. La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique. Un univers en suspension, élastique et rebondissant. Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique. L'énergie vitale des percussions va à la rencontre de Outchou qui rigole, ondule et s'étire.



_____ AÏDA ASGHARZADEH

_____ théâtre

Les Poupées Persanes

sa 13.05
20h30

TARIF A

_____ salle Jarry

1h45
dès 14 ans

Texte Aïda Asgharzadeh
Mise en scène Régis Vallée
Interprètes Aïda Asgharzadeh, Ariane Mourier, Toufan Manoucheri, Sylvain Mossot, Kamel Isker, Azize Kabouche
Costumes Marion Rebmann
Scénographie Philippe Jasko
Musique Manuel Peskine
Création lumières Aleth Depeyre
Régisseur François Leneveu
Assistante à la mise en scène Melissa Meyer

« Entre rires et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense » **Le Parisien**

En savoir plus
Photo © Alejandro Guerrero



« *Les Poupées Persanes*, c'est tout d'abord la force d'un texte. Cette histoire est belle, passionnante, rocambolesque, et à la fois drôle et émouvante. » Régis Vallée

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions.

_____ LA CABINE LESLIE

_____ théâtre

Le Petit Chaperon Rouge

lu 15.05
14h15
ma 16.05
10h / 14h15
me 17.05
14h15

TARIF C

_____ salle Jarry

50 min
dès 8 ans

Texte Joël Pommerat
Mise en scène Sarah Rees
Collaboration artistique Cyril Balny
Scénographie et costumes La Cabine Leslie
Création lumières Claire Grangé et Fanny Perreau
Création sonore Pierre-Mathieu Hébert
Chargé de production Pierre Izambert
Avec Cyril Balny, Danny Buckton et Sarah Rees

En savoir plus
www.lacabineleslie.com
Photo © La Cabine Leslie



La Cabine Leslie aménage un dispositif intimiste qui nous plonge dans ce conte revisité.

Dans un dispositif douillet, les spectateurs, blottis les uns contre les autres, sont plongés au cœur même du mystère. Cet espace confiné, presque clos, est-il un refuge ? Un espace blanc, calme comme l'eau qui dort...

Car juste derrière les rideaux de cet intérieur tendre et mou comme un dimanche après-midi, l'extérieur appelle, inquiétant et attirant. Et bientôt, c'est cet ailleurs qui gagne du terrain : la chaleur du foyer a cédé la place à la forêt, sombre et envoûtante. Charriés par le fleuve de la mémoire retrouvée, les souvenirs affluent au présent, les figures prennent corps, et le drame se rejoue en direct, comme pour nous permettre d'en percevoir la terrible mécanique.

Clôture de Saison

danse

ve 26.05
20h30

TARIF B

salle Jarry

1h00

dès 16 ans

Avec *D.I.S.C.O.*, Josépha Madoki célèbre l'envie de vivre et le clubbing.

D.I.S.C.O - Don't Initiate Social Contact with Others

COMPAGNIE MADOKI

Chorégraphe Josépha Madoki aka Princess Madoki **Performance** Kristina Kunn aka Krissy, Mathieu Belbakhouch aka Boubou, Manon Del Colle aka Poupie Velvet, Rémi Bajramic aka Waabee, Oumrata Konan, Suzanne Degennaro, Paul Moscoso aka Paul de Saint Paul, Kevin Cortes, Daniela Barbieri **DJ** Naajet **Stylist-Designer** Mario Faundez **Créateur lumière** Sean Seago **Chargé de diffusion** camin aktion - Dirk Korell **Chargée d'administration** Diane Guiécké **Production** Compagnie Madoki **Coproduction** La Villette - Paris ; Espace 1789 de Saint-Ouen ; scène conventionnée de Saint-Ouen ; CCN de Créteil, DYPTIK
Dans le cadre du réseau S.P.O.T : Réseau de soutien à la création chorégraphique et à la diffusion des compagnies en danses urbaines d'Île-de-France : La Place, Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux
Accueil / résidence : Compagnie DCA (La Chaufferie), La Place, Compagnie DYPTIK, Centre de la danse Pierre Doussaint, GPS&O, Les Mureaux, Théâtre de La Nacelle GPS&O, Aubergenville

En savoir plus
www.josephamadoki.fr
Photo @ Medhi BsmK



Dans cette nouvelle création, elle revient à l'essence de cet art né dans les clubs gays de Los Angeles: "social dance", folie, chic, glamours et outrance sont alors au rendez-vous.

D.I.S.C.O représente ici deux énergies totalement ambivalentes. La première étant un acronyme imaginé par Josépha Madoki : "Don't Initiate Social Contact with Others". Un rappel que les interdictions liées à la crise sanitaire légifèrent encore nos vies. La seconde, pour parler du genre musical disco, né dans les années 70, et qui évoque pour tous : liberté, sexualité, contact, optimisme. Neuf danseurs vont alors se réapproprier progressivement le dancefloor porté par la présence d'un DJ en live.

TRACE(S)
FESTIVAL URBAIN

compagnies en résidences

Les compagnies accueillies en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes bénéficient de la mise à disposition de salles de spectacle équipées et/ou d'apports financiers en coproduction. Autour de créations et/ou de diffusions de leur répertoire, elles déploient des actions culturelles sur le territoire à l'attention des publics locaux. Ces résidences sont soutenues par le Ministère

La Cabine Leslie

Théâtre et arts numériques
Codirection **Sarah Ress et Pierre-Mathieu Hébert**
<http://lacabineleslie.com>

La Cabine Leslie développe un univers onirique, dans lequel l'espace mental et fantasmé absorbe petit à petit l'espace physique réel. Dans des spectacles à la croisée des arts scéniques et de la performance, en équilibre précaire sur le fil tendu entre rêve et réalité, le spectateur est invité à se laisser gagner par le vertige. La saison 2022-2023 sera l'occasion de diffuser deux créations de la compagnie, *Le Petit Chaperon Rouge* et *Despedirse*, et de poursuivre les actions culturelles dans les établissements scolaires du territoire. Voir pages 53 et 26.

de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France sur le dispositif de Permanence Artistique et Culturelle et le Département de l'Essonne.

Pour plus de détails sur les projets d'actions culturelles proposés, téléchargez notre dossier pédagogique 2022-2023 sur le site internet du théâtre.

Les Paladins

Musique
Direction **Jérôme Correas**
www.lespaladins.com

L'ensemble vocal et instrumental fondé par Jérôme Correas en 2001 explore principalement le répertoire musical dramatique italien et français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Après la création de l'opéra-comique *Le Code Noir*, de Louis Clapisson, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale, en novembre 2019, la diffusion de petites formes itinérantes et les diffusions des spectacles *Tempesta di Mare* et *ORFEO 5063*, la résidence des Paladins se poursuit cette saison avec la diffusion du spectacle lyrique *Café Libertà*, spectacle musical et chorégraphique. Voir page 38.

La Compagnie Modes d'emploi

Théâtre
Direction **Johanne Débat**
www.ciemodesdemploi.com

Créée par la metteuse en scène Johanne Débat en 2014, la compagnie Modes d'emploi questionne de manière sensible et malicieuse notre société et ses règles du jeu. En imaginant des fictions théâtrales accessibles et exigeantes à partir de questionnements sociétaux, philosophiques et politiques, ce travail explore l'absurdité de notre monde par le biais de l'humour et de la finesse critique.

Dans la foulée du CLEA 2021-2022 sur la thématique Vrai/Faux, la compagnie est accueillie en résidence de création sur un cycle autour de la télé-réalité composé de 2 pièces : *Casting* qui joue dans les salles de classe des collèges et lycées et *Inroyable mais vrai* sur les plateaux de théâtre. Voir page 36.

Théâtre de chair

Théâtre
Direction **Grégoire Cuvier**
www.theatredechair.com

Fondée en 2005 par Grégoire Cuvier, auteur et metteur en scène, la troupe multiplie ses approches de création. Au plateau, le corps de l'acteur est investi comme espace de transposition poétique. L'écriture est envisagée comme une expérience sensible qui oscille entre cheminement personnel et travail collectif pour sonder l'intime et le mettre à nu. Sur la saison 2022-2023 Le Théâtre de chair est accueillie en résidence courte autour de la nouvelle création *Les Fleurs de Macchabée*, polar fleuve pour le théâtre. Voir page 47.

Nelson Rafaell-Madel

Théâtre
Collectif **La Palmera et Compagnie**
Théâtre des Deux Saisons
www.collectifpalmera.com

Nelson-Rafaell Madel qui a fondé la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007, autour des thématiques de la transmission et du déracinement, « des électrochocs de culture et de vie », poursuit une résidence triennale au Théâtre de Corbeil-Essonnes. Le Théâtre de Corbeil-Essonnes l'a accueilli pour deux propositions durant la saison 2021-2022 : *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...* du Collectif La Palmera, dont il est l'un des membres fondateurs, puis avec sa propre compagnie, le Théâtre des Deux Saisons, pour sa nouvelle création *Antigone ma sœur*, d'après Sophocle

Il présente cette saison sa nouvelle création, *Patinage*. Voir page 50.

Dimitri Hatton

Cirque, danse, théâtre visuel
Collectif **Les Beaux Fiascos**

Interprète au sein de nombreuses compagnies de cirque, danse ou théâtre comme les 7 doigts de la main, Adrien M & Claire B, Satchie Noro ou Mohamed El Khatib, Dimitri Hatton est un artiste physique et un créateur aux multiples facettes. Il utilise différents champs d'expressions comme le théâtre, la comédie visuelle, la danse et le cirque pour inventer une écriture scénique insolite et unique. Dimitri Hatton initie en 2022-2023 une résidence de création autour de son nouveau projet *Try again*, qui sera créé et diffusé sur la saison 2023-2024. Une présentation d'une étape de travail de *Try again* aura lieu le jeudi 20 avril 2023 en salle Goldoni (gratuit, sur réservation, avec le soutien du Groupe des 20 Théâtres en IDF / Dispositif de soutien à l'émergence : « Premières mesures »).

Compagnies soutenues à la création :

Compagnie Mon grand l'ombre

musique et cinéma
www.mongrandlombre.co

O waouh, ciné-spectacle librement inspirée de *A warm fuzzy tale* de Claude Steiner. Voir page 21.

Les Frères Kazamaroffs Gérard Clarté

cirque
www.frereskazamaroffs.fr

L'odeur de la terre, cabaret multiculturel. Voir page 19.

Johann Le Guillerm

cirque
www.johannleguillerm.com

Tercés, en partenariat avec le Théâtre Sénart, Scène nationale et la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Voir page 30.

Les 26000 couverts

théâtre de rue et en salle
www.26000couverts.org

Chamonix, la 1^{ère} space opérette éco-friendly de l'histoire du spectacle (en Bourgogne). Voir page 34.

Todo Via Teatro Paula Giusti

Théâtre et marionnettes
www.todaviateatro.com

Luz, d'après le roman *Luz* ou *le Temps sauvage* d'Elsa Osorio - Editions Métailié. Voir page 37.

ACTIONS CULTURELLES

CLEA 2022-2023

En collaboration avec ses partenaires locaux, le théâtre pilote des projets d'action culturelle au long cours destinés à permettre une rencontre entre artistes et habitants du territoire sur toute la durée de la saison.

Comme chaque saison, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne et l'Académie de Versailles, lancent la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), qui a pour vocation de rayonner sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, en lien avec les structures locales.

Dans la continuité du projet national d'inclusion numérique et le déploiement des offres numériques de l'agglomération de Grand Paris Sud, la thématique proposée pour cette saison 2022-2023 est :

Les rapports entre le réel et le virtuel.

Le collectif ORBE réunit des artistes du numérique, game designers, chorégraphes et scientifiques autour de l'expérimentation et la mise en œuvre d'expériences impliquant le corps et les nouveaux médias.

www.orbe.mobi

Contact pour les structures locales qui souhaiteraient collaborer à la co-construction du CLEA

Mélissa Nauguet
m.nauguet@grandparissud.fr
06 08 50 20 74

PACTE

Le Théâtre de Corbeil-Essonnes participe à la mise en place de Projets artistiques et culturels en territoire éducatif (PACTE) en collaboration avec l'Éducation nationale. Au cours de la saison 2021-2022, six PACTE ont été menés avec neuf établissements scolaires allant de la maternelle au collège.

Contact pour les compagnies ou établissements scolaires intéressés par le projet

Loriane Bedu
l.bedu@grandparissud.fr
06 22 79 52 97

tarifs et réservations

Cette saison, les tarifs du théâtre évoluent pour se simplifier et vous proposer une offre commune avec le Silo à Tigery.

Les abonnements sont de nouveau disponibles. Vous pouvez ainsi profiter de tarifs réduits en achetant des places pour quatre spectacles de la saison (hors petites formes), à choisir dans la programmation du Silo ou du théâtre de Corbeil-Essonnes. L'abonnement vous permet de bénéficier gratuitement des spectacles *Petites formes* (sur réservation) ainsi que d'une place offerte supplémentaire pour un spectacle en tarif B ou C (sur réservation).

Attention ! Abonnements possibles sur la billetterie en ligne : à partir de 4 spectacles au Théâtre de Corbeil-Essonnes ou à partir de 4 spectacles au Silo.

Pour les abonnements mixtes 4 spectacles au théâtre et au Silo, contactez la billetterie.

tarif	plein	réduit	spécial
petite forme	5€		Gratuit pour les abonné.e.s
A	25€	17€	9€
B	20€	12€	7€
C	15€	10€	5€

Tarif réduit : abonné.e.s, moins de 25 ans, plus de 65 ans, familles nombreuses, résident.e.s Grand Paris Sud, étudiant.e.s, titulaires d'une carte d'invalidité, personne en situation de handicap, intermittent.e.s, comités d'entreprises, groupes scolaires hors Grand Paris Sud, professionnel.le.s du spectacle vivant.

Tarif spécial : agents Grand Paris Sud, moins de 12 ans, groupes scolaires Grand Paris Sud et partenaires, groupes du champ social, bénéficiaires du RSA, demandeur.ses d'emplois, bénéficiaires CMU, titulaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées.

Quand et comment réserver et acheter vos places ?

Directement en ligne **7j/7, 24h/24** sur : www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Par téléphone au 01.69.22.56.19 aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Par mail à l'adresse infotheatre@grandparissud.fr

Par correspondance dès réception de la plaquette ou en consultant le site www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Adressez vos règlements par chèques à l'ordre du Trésor Public au Théâtre de Corbeil-Essonnes, 20-22, rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes.



Directement à la billetterie à partir du 3 septembre ou le soir des représentations 1h avant le début du spectacle. Modes de règlements acceptés : espèces, chèques, CB, Chèques culture et chèques vacances.

Important ! En cas de spectacle complet, une astuce : des places se libèrent souvent à la dernière minute. Pour en profiter, n'hésitez pas à contacter la billetterie du Théâtre.

Pour vos achats de billets, nous vous recommandons de recourir à la billetterie en ligne, disponible à toute heure et tous les jours, et qui vous permet de recevoir immédiatement vos billets électroniques.

Formulaire d'abonnement

Formulaire supplémentaire disponible sur www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Madame Monsieur

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Tél. domicile _____

Mobile _____

e-mail ⁽¹⁻²⁾ _____

L'abonnement donne lieu à des tarifs réduits pour les spectacles aux tarifs A, B et C à partir de 4 spectacles choisis, et la gratuité pour les petites formes (sur réservation). Une cinquième place vous est offerte pour un spectacle en tarif B ou C (sur réservation).

(1) Cette information nous permettra de vous joindre rapidement pour toute information concernant la programmation.

(2) Je souhaite recevoir les informations du Théâtre par e-mail oui non

Abonnement

Composez votre abonnement nominatif et personnel en choisissant un minimum de 4 spectacles dans la saison. Choisissez également le cinquième spectacle gratuit en tarif B ou C.

Nombre d'abonnement (s) : _____		tarifs		RÉDUIT	SPECIAL
<input type="checkbox"/> La Course des Géants	sa 1 ^{er} oct 2022 - 20h30	A	abonné 17€ abonné -12 ans 9€	<input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> Quatuor Ardeo et Vassilena Serafimova	sa 08 oct 2022 - 20h30	C	abonné 10€ abonné -12 ans 5€	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> L'art du rire	di 16 oct 2022 - 16h	B	abonné 12€ abonné -12 ans 7€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Faraêkoto	<input type="checkbox"/> ve 21 oct 2022 - 14h15 <input type="checkbox"/> ve 21 oct 2022 - 20h30	C	abonné 10€ abonné -12 ans 5€	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Au centre du son Espace bar	<input type="checkbox"/> sa 22 oct 2022 - 10h <input type="checkbox"/> sa 22 oct 2022 - 15h30	TARIF PETITE FORME		<input type="checkbox"/> gratuit	<input type="checkbox"/> gratuit
<input type="checkbox"/> Cache cache	<input type="checkbox"/> di 23 oct 2022 - 16h <input type="checkbox"/> lu 24 oct 2022 - 10h30 <input type="checkbox"/> lu 24 oct 2022 - 14h30	C	abonné 10€ abonné -12 ans 5€	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> 3clowns	me 26 oct 2022 - 15h	C	abonné 10€ abonné -12 ans 5€	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> L'odeur de la terre	je 10 nov 2022 - 20h30	B	abonné 12€ abonné -12 ans 7€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Téléphone-moi (Espace Marcel Carné)	je 17 nov 2022 - 20h30	B	abonné 12€ abonné -12 ans 7€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> O waouh	<input type="checkbox"/> di 20 nov 2022 - 16h <input type="checkbox"/> lu 21 nov 2022 - 10h	C	abonné 10€ abonné -12 ans 5€	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Tamao	<input type="checkbox"/> me 23 nov 2022 - 10h <input type="checkbox"/> je 24 nov 2022 - 10h <input type="checkbox"/> je 24 nov 2022 - 14h15	C	abonné 10€ abonné -12 ans 5€	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> China Moses	di 27 nov 2022 - 16h	A	abonné 17€ abonné -12 ans 9€	<input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> Fourberies	di 4 déc 2022 - 16h	B	abonné 12€ abonné -12 ans 7€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Le Bibliothécaire	sa 10 déc 2022 - 18h	B	abonné 12€ abonné -12 ans 7€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Despedirse	<input type="checkbox"/> ma 13 déc 2022 - 14h15 <input type="checkbox"/> ma 13 déc 2022 - 20h30	B	abonné 12€ abonné -12 ans 7€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Bouger les lignes - histoires de cartes (Scène nationale Agora Desnos)	ve 6 jan 2023 - 20h	TARIF UNIQUE		<input type="checkbox"/> 12€	
<input type="checkbox"/> La mouche	ma 10 jan 2023 - 20h30	A	abonné 17€ abonné -12 ans 9€	<input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€

		tarifs		RÉDUIT	SPÉCIAL
<input type="checkbox"/> Terces (Théâtre de Sénart)	<input type="checkbox"/> sa 14 jan 2023 - 20h30 <input type="checkbox"/> di 15 jan 2023 - 16h	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Ensemble ou rien	ma 17 jan 2023 - 20h30	A	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> Une miette de toi	<input type="checkbox"/> di 22 jan 2023 - 10h <input type="checkbox"/> lu 23 jan 2023 - 10h <input type="checkbox"/> lu 23 jan 2023 - 11h	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Yé !	ve 27 jan 2023 - 20h30	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> CHAMONIX	<input type="checkbox"/> ve 3 fév 2023 - 20h30 <input type="checkbox"/> sa 4 fév 2023 - 20h30	A	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> Paris Percussion Group	di 12 fév 2023 - 16h	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Incroyable mais vrai	ma 14 fév 2023 - 20h30	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Luz	ma 7 mars 2023 - 20h30	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Café Libertà	sa 11 mars 2023 - 20h30	A	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> Et puis	<input type="checkbox"/> ma 14 mars 2023 - 10h <input type="checkbox"/> ma 14 mars 2023 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 15 mars 2023 - 10h	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Une longue peine	ve 17 mars 2023 - 20h30	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Apéro Polar Espace bar	sa 18 mars 2023 - 18h	TARIF PETITE FORME		<input type="checkbox"/> gratuit	<input type="checkbox"/> gratuit
<input type="checkbox"/> mA	<input type="checkbox"/> ma 21 mars 2023 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 22 mars 2023 - 10h <input type="checkbox"/> je 23 mars 2023 - 14h15	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Jean-Pierre, Lui, Moi (Espace culturel La Villa)	<input type="checkbox"/> ve 24 mars 2023 - 20h30 <input type="checkbox"/> sa 25 mars 2023 - 20h30	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Polar Grenadine	<input type="checkbox"/> di 26 mars 2023 - 16h <input type="checkbox"/> lu 27 mars 2023 - 10h <input type="checkbox"/> lu 27 mars 2023 - 14h15	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Les Fleurs de Macchabée	sa 1 ^{er} avril 2023 - 14h	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> V.A.B.E.	<input type="checkbox"/> ve 7 avril 2023 - 14h15 <input type="checkbox"/> sa 8 avril 2023 - 18h	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Queen Blood	ma 11 avril 2023 - 20h30	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Patinage	ve 14 avril 2023 - 20h30	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Le K Outchou	<input type="checkbox"/> me 19 avril 2023 - 10h <input type="checkbox"/> je 20 avril 2023 - 10h	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Les Poupées Persanes	sa 13 mai 2023 - 20h30	A	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 17€ <input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 9€
<input type="checkbox"/> Le Petit Chaperon Rouge	<input type="checkbox"/> lu 15 mai 2023 - 14h15 <input type="checkbox"/> ma 16 mai 2023 - 10h <input type="checkbox"/> ma 16 mai 2023 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 17 mai 2023 - 14h15	C	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 5€	<input type="checkbox"/> 5€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> D.I.S.C.O. Don't Initiate Social Contact with Others	ve 26 mai 2023 - 20h30	B	abonné abonné -12 ans	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 7€	<input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 7€

les horaires d'ouverture au public

Du 3 septembre au 29 octobre, la billetterie du théâtre est ouverte es mardis, mercredis, vendredis et samedis de 10h à 12h puis de 14h à 18h, et les jeudis de 14h à 18h uniquement.

À partir du 1^{er} novembre 2022 jusqu'au 26 mai 2023 : la billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h.

Fermeture du Théâtre du 19 décembre 2022 au 2 janvier 2023.

infos pratiques et recommandations

Accessibilité

Le site est équipé de dispositifs permettant aux personnes malentendantes d'assister à certaines représentations dans de meilleures conditions. N'hésitez pas à les réclamer à l'accueil.

Afin de faciliter l'accueil des personnes à mobilité réduite, merci de nous informer à l'avance de votre venue. Nous pourrions ainsi adapter la salle en fonction des besoins, notamment pour faciliter l'installation des fauteuils.

Le Théâtre est ensuite accessible de manière autonome sur plusieurs niveaux.

Ouverture des portes

Les spectacles commencent à l'heure précise, pour votre confort et par respect pour le public et les artistes. Les portes d'accès à la salle ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation. Comme la saison dernière, le placement en salle est libre.

Retardataires

5 minutes avant le début du spectacle, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places réservées. Après le début du spectacle, l'accès à la salle pourra dans certains cas et à la demande des artistes, leur être refusé.

Les sonneries des téléphones portables doivent être neutralisées pendant la durée du spectacle.

Tout enregistrement sonore ou vidéo et toute prise de vue sont strictement interdits, sauf accord de la direction. La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

En cas de nécessité absolue, la direction se réserve le droit de modifier la programmation.

Le bar du Théâtre

Le bar vous ouvre ses portes pour un moment de convivialité autour d'un verre avant et après la représentation. Il vous accueille au deuxième étage du Théâtre. Vous y trouverez des boissons fraîches (sodas, vin, bière...) ou chaudes (café, thé).

Adresses des partenaires pour les représentations hors-murs

Parc et Médiathèque Chantemerle
84 Rue Feray
91100 Corbeil-Essonnes

Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos –
Centre culturel Robert Desnos
3 Allée Jean Ferrat
91130 Ris-Orangis

Théâtre-Sénart, Scène nationale
8 Allée de la Mixité
77127 Lieusaint

Espace Marcel Carné
Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge

Espace culturel La Villa
Rue Jean Claude Guillemont
91100 Villabé

accès au théâtre

Théâtre de Corbeil-Essonnes

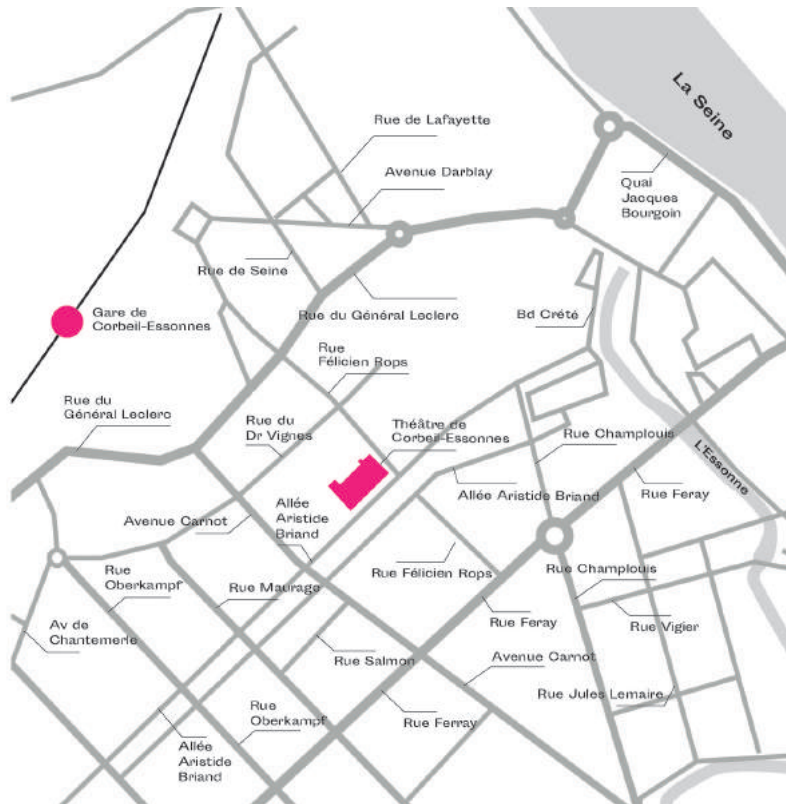
22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

Accès en voiture (de Paris)

Autoroute A6, direction Lyon (pendant environ 30 km) Sortie Corbeil-Essonnes (N104), puis Corbeil-Essonnes Centre, direction Centre-Ville - Suivre la direction Hôtel de Ville, puis le fléchage Théâtre. Des places de stationnement gratuites se trouvent à proximité du théâtre, le long de l'allée Aristide Briand.

Accès en transport en commun (de Paris)

Ligne D du RER, direction Malesherbes
Durée du trajet : 40 minutes environ
La gare est à 5 minutes à pied du Théâtre - En sortant de la gare, prendre la rue Pierre Sémard, puis continuer dans la rue Félicien Rops, vous apercevez le Théâtre sur votre droite.



l'équipe du théâtre de Corbeil-Essonnes et du Silo à Tigery

Dans l'optique d'une harmonisation de l'offre de spectacle vivant sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et le Silo à Tigery fusionnent. C'est à présent une équipe unique qui a pour mission d'assurer le bon fonctionnement de ces 2 équipements culturels communautaires.



Raphaël Merlié	Directeur
Katia Holsnyder	Chargée de mission programmation artistique et développement culturel
Le Pôle technique gère les différents espaces du théâtre et du Silo. Il assure la prise en charge logistique des représentations et des actions artistiques.	
Thierry Lesage	Directeur technique
Youssef Benaajjou	Régisseur technique et sécurité incendie
Hedi Baroudi	Gardien agent technique polyvalent
Serge De Groote	Régisseur référent Salle Goldoni
Ronan Le Saux	Régisseur référent Le Silo
Les intermittents du spectacle Le personnel d'entretien	
Le Pôle administratif est l'interlocuteur dédié aux questions administratives et financières.	
Recrutement en cours	Administratrice
Stéphanie Pillot	Assistante de direction
Recrutement en cours	Assistant.e financier.e
Le Pôle publics assure la médiation et la communication autour des programmations, accueille les spectateurs, pilote les projets d'action culturelle et oriente les publics dans l'offre culturelle du théâtre et du Silo.	
Cécilia Thébault	Responsable des publics et de la communication
Mélissa Nauguet	Chargée des publics et de la communication
Loriane Bedu	Chargée des publics scolaires et de la communication numérique
Aurélien Lailliau	Responsable accueil et bar
Jean-Calvin Joseph	Responsable billetterie Les hôtes et hôtesse

partenaires

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, Département de l'Essonne, Région Île-de-France



Partenaires de la programmation

Rencontres Essonne Danse, EM-Fest, L'Œil Urbain, Les Concerts de poche, Théâtre Sénart, Scène nat Agora-Desnos, Académie de Versailles, ACTIF, Le Groupe des 20, Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, Cultures du Cœur



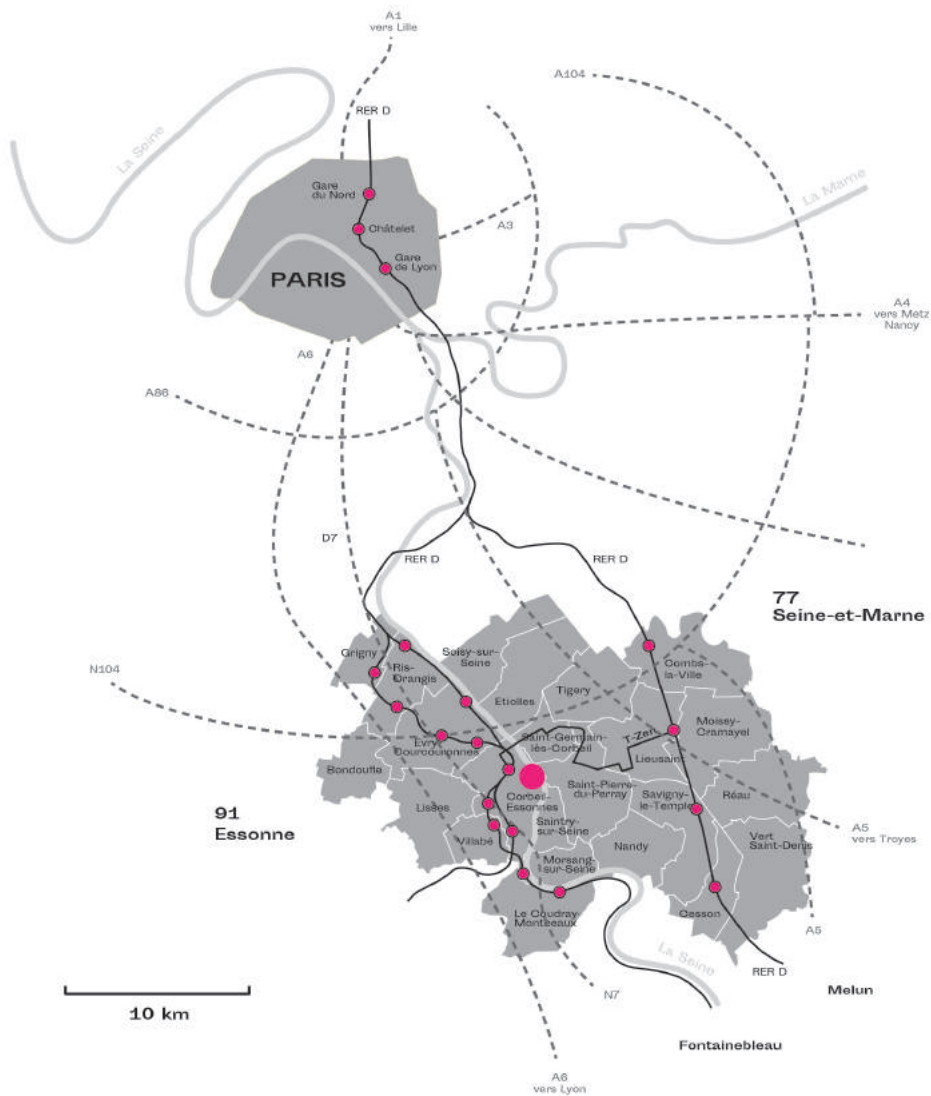
CULTURES
DU CŒUR

Mentions obligatoires

Bouger les lignes - histoires de cartes Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche / Compagnie trois-six-trente
Coproduction Festival d'Avignon / Le Studio-Théâtre de Vitry / Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque / Le CCAM, scène nationale Vandœuvre-Lès-Nancy / La Manufacture, CDN de Nancy / La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer / Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création / Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières / Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp / Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille / Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff **Soutiens** Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, Quint'est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté.

CHAMONIX Production 26000 couverts **Coproduction** Les Tombées de la Nuit, Rennes - Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National - Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône - Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Les Quinconces et l'Espal, Scène Nationale, Le Mans - Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées - Centre Dramatique National de Normandie Rouen - Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau - Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris - Opéra de Dijon - Furies, Châlons-en-Champagne - La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud - Théâtre Edwige Feuillère, Scène Conventionnée Voix d'enfants, Vesoul - Théâtres en Dracénie, Scène Conventionnée Art et Création Danse, Draguignan **Soutiens** DGCA Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon Centre National Écritures du Spectacle, la Cité de la Voix Vézelay Bourgogne Franche-Comté, et la Maison Jacques Copeau Pernand-Vergelesses.

Café Libertà Les Paladins sont subventionnés par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, le Conseil régional d'Île de France, les Conseils départementaux de l'Essonne et du Val de Marne. Leurs productions des Paladins sont régulièrement soutenues par le Centre national de la musique, l'Adami et la Spedidam. Les Paladins sont en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes et au Conservatoire municipal d'Ivry-sur-Seine ; Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale, à l'Opéra de Massy et à la Fondation Singer-Polignac. Les Paladins sont membres de la FEVIS, de PROFEDIM et d'ARVIVA. IPECA Prévoyance est le mécène principal des Paladins. Le Centre Chorégraphique National de Nantes (CCN de Nantes) est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.



theatre-corbeil-essones.fr

Théâtre de Corbeil-Essonnes
22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

infotheatre@grandparissud.fr
01.69.22.56.19

sortir.grandparissud.fr

le Théâtre de Corbeil-Essonnes
est un équipement culturel de Grand Paris Sud