

www.theatre-corbeil-essonne.fr

théâtre

de corbeil-essonne

saison
2021-2022

22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonne
01.69.22.56.19



21
saison
22

MOLIÈRE
1
2020

Photo de couverture *Une histoire d'amour* Photo © François Fonty
Molière de la Mise en scène d'un spectacle de Théâtre Privé Alexis Michalik

automne

De septembre à décembre

ouverture de saison

Le Dioramaton	La Cabine Leslie	installation immersive	10
Out of the blue	La Cabine Leslie	installation immersive	10
La tente d'Edgar	Compagnie La trappe à ressorts	magie burlesque	11
« Titre définitif* (*Titre provisoire) »	Compagnie Raoul Lambert	magie mentale	11
Rimbaud en feu	Jean-Michel Djian et Jean-Pierre Darroussin	théâtre	14
Vincente Amigo		musique du monde	15
La Nuit du Cerf	Cirque Le Roux	cirque	16
scènes en famille			
Pillowgraphics	La BaZooKa	danse	17
Les petites Géométries	Compagnie Juscomama	théâtre visuel	18
L'odeur de la terre	Compagnie Les frères Kazamaroffs	cirque	19
Le Cirque Invisible	Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée	cirque	20
Une histoire d'amour	Alexis Michalik	théâtre	21
Saxback Ensemble	Les Concerts de Poche	musique classique	22
Alice in the wonderbox	Compagnie Mangano-Massip	théâtre visuel	23
Qui vous crûtes aimer	La Cabine Leslie	théâtre création	24
Nomad	Sidi Larbi Cherkaoui / Compagnie Eastman Express	danse	25
Romance	LA SOUPE Compagnie	théâtre & marionnettes	26
Panique au Bois Béton	Soul Béton	conte funk & hip-hop	27
Tana Mouri ?	Cirque Mandingue	cirque	28
Amour	Bérengère Krief	humour	29

hiver

De janvier à mars

Monsieur X	Mathilda May et Pierre Richard	théâtre	32
Oreste aime Hermione... (Andromaque)	Le Collectif La Palmera	théâtre	33
Entrer dans la couleur	Alain Damasio et Yan Péchin	concert littéraire	34
ORFEO 5063	Les Palladins / Jérôme Correas	musique classique	35
Soldat.e inconnu.e	Deug Doen Group	théâtre	36
Manque à l'appel	Tony Melvil et Usmar	concert & spectacle	37
L'Homme qui rit	Théâtre la Licorne	théâtre & marionnettes	38
One (titre provisoire pour planète provisoire)	Compagnie Marizibill	théâtre	39
Mandé Brass Band	Fanfare Afro-urbaine Mandingue	concert	40
Le Prince	Compagnie Liria / Simon Pitaqaj	théâtre	41
Les couleurs de l'air	Igor Mendjisky	théâtre	42
Des étoiles et des idiots	Les Fouteurs de Joie	chanson	43
Et le cœur fume encore	Compagnie Nova	théâtre	44
Chut ! Je crie	L'Ébouriffée	spectacle gestuel	45
Des femmes modernes	Compagnie un pas de côté	théâtre	46
Antigone ma sœur	Théâtre des Deux Saisons & Collectif La Palmera	théâtre concert	47
Le Maître et Marguerite	Igor Mendjisky	théâtre	48

printemps

De mars à mai

Un petit coin de ciel	Compagnie Ouragane	<i>danse</i>	50
À l'abordage !	Clément Poirée	<i>théâtre</i>	51
Le Nécessaire Déséquilibre des choses	Les Anges au Plafond	<i>théâtre et marionnettes</i>	52
Golden Stage Tour 2022 « Ensemble(S) »	Femmes Fatales / Mazel Freten / Vicelow	<i>danse hip-hop</i>	53
L'éloge des araignées	Rodéo Théâtre	<i>théâtre et marionnettes</i>	54
Istiqlal	Tamara Al Saadi / Compagnie La Base	<i>théâtre</i>	55
La Galerie	Machine de Cirque	<i>cirque</i>	56
People United	WLDN / Joanne Leighton	<i>danse</i>	57
Mangez-le si vous voulez	F.O.U.I.C Théâtre	<i>théâtre</i>	58
Comme un trio	Compagnie Jean-Claude Gallotta	<i>danse</i>	59
Babil	L'Embellie Cie	<i>théâtre</i>	60
<i>clôture de saison</i>			
Ben		<i>soul, R'n'B</i>	61



hors les murs

Ouverture de Saison

sa 25.09
de 10h à 19h

hors les murs
Arts de la rue
au parc et à la médiathèque Chantemerle

GRATUIT

tout public

Comme chaque année depuis 3 ans, nous ouvrons la saison culturelle dans l'espace public avec des propositions artistiques festives, généreuses, gratuites et ouvertes à tous. Plus particulièrement cette ouverture de la saison 2021-2022 est placée sous les signes de la magie et de l'illusion.

Le Dioramaton La Cabine Leslie

THÉÂTRE/AUDIO/VIDÉO
DÈS 10 ANS
SUR RÉSERVATION

Out of the blue La Cabine Leslie

THÉÂTRE/CIRQUE/ARTS NUMÉRIQUES
DÈS 13 ANS
SUR RÉSERVATION

La tente d'Edgar Cie La Trappe à Ressorts

MAGIE BURLESQUE
DÈS 6 ANS

« Titre définitif* Cie Raoul Lambert

(*Titre provisoire) »

CONCERT DE MAGIE MENTALE
DÈS 10 ANS

Le Dioramaton

Installation immersive pour un spectateur toutes les 10 minutes inspirée du mythe de Narcisse

Le Dioramaton offre une expérience sensorielle, magique et facétieuse, dans laquelle chaque spectateur devient le héros de son spectacle, qu'il façonne à son image. Un voyage de huit minutes à travers la forêt, à la recherche de l'être aimé, ni tout à fait lui-même, ni tout à fait un autre...



À la médiathèque Chantemerle de 10h à 17h
Durée 8 minutes
Dès 10 ans
Réservation : médiathèque Chantemerle 01 60 88 03 12
D'après le mythe de Narcisse d'Ovide
Conception et écriture Sarah Rees et Pierre-Mathieu Hébert
Scénographie Sarah Rees et Pierre-Mathieu Hébert avec l'aide de William Dejean
Création audio et vidéo, régie Pierre-Mathieu Hébert
Avec Sarah Rees
Production La Cabine Leslie
Coproduction ville de La Norville, DRAC /SDAT Ile-de-France, Collège du Pont de Bois de Saint-Chéron
Soutien Conseil départemental de l'Essonne

En savoir plus
www.lacabineleslie.com
Photo @ DR

gratuit

Out of the blue

Dans un magnifique mini-chapiteau compartimenté, Out of the blue accueille 6 spectateurs toutes les 20 minutes, pour une expérience individuelle et immersive mêlant théâtre, cirque et arts numériques audio.

Out of the blue est conçu comme la suite non-officielle de « La Petite Sirène » d'Andersen et propose aux spectateurs à partir de 13 ans un voyage poétique et cruel entre terre et mer, aux allures de conte contemporain.



Au parc Chantemerle de 14h à 16h puis de 18h à 19h
Durée 15 minutes
Dès 13 ans

Texte et mise en scène Sarah Rees
Avec Pauline Voix Lucile Delzenne, Françoise Huguet et Luis Villegas
Création son et lumières Pierre-Mathieu Hébert
Scénographie La Cabine Leslie, avec l'aide de Quentin Berton
Construction Marius Strasser chez Jipanco
Confection textiles Loelia Salvador
Production et diffusion Pierre Izambert
Production La Cabine Leslie
Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonne / Grand Paris Sud
Soutien Région Ile-de-France et Conseil départemental de l'Essonne

Compagnie en résidence voir p. 62

En savoir plus
www.lacabineleslie.com
Photo @ La Cabine Leslie

gratuit

La Tente d'Edgar

Une tente à roulettes venue d'ailleurs... l'irréel et l'humour s'invitent chez vous !

Dandy du bitume, illusionniste du quotidien, mécano des zygomatiques, Edgar vous invite dans son entre-sort et vous extorque un moment d'attention contre un détour de magie dans son manège burlesque.



« Titre définitif* (*titre provisoire) »

Voici une chance unique de participer à un concert de magie mentale où Raoul Lambert, crooner-loser, « presque digitateur » mais vrai illusionniste, déconstruit avec humour et malice les plus grands succès de la variété française.

Tout en nous encourageant à renforcer notre sens critique et notre rationalité, les Raoul(-s) s'engagent à troubler notre raison et défier nos sens. Nous sommes prévenus : tout ce que nous allons voir ne se passera en réalité que dans notre tête... Et tout ce qui se passe dans votre tête est en réalité décidé par quelqu'un...



Merci à Thierry Collet - Cie Le Phalène, Johann Candoré, Marine Cheravola, Michel Almon, Akwaba - coopérative culturelle à Chateaufort de Gadagne, Festival Les Expressifs à Poitiers

Soutiens Ville de Nîmes, Conseil départemental du Gard, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Réseau en scène LR

Au parc Chantemerle à 16h
Durée 40 minutes
Dès 6 ans

Magie burlesque
Création et interprétation Stéphane Amos
Regards complices Jérôme Lang, Zabou Lux
Construction décor Stéphane Amos, Christophe Fruh et Olivier Benoît
Costume Rita Tataï, atelier la Colombe

En savoir plus
www.latrappaeassorts.com
Photo @ Yvon Meyer

gratuit

Au parc Chantemerle à 17h
Durée 55 minutes
Dès 10 ans

Magie mentale
Mise en scène Mathieu Pasero, Raquel Silva
De et avec Kevin Laval, Mathieu Pasero
Consultant magie : Guillaume Vallée
Régie Benoit Chauvel
Lumière Françoise Rouan
Son Maxime Leneyle
Costumes Magali Leportier
Production, diffusion Camille Foucher
Administration Hélène Baisecourt
Production Cie Raoul Lambert
Coproductions Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil, La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol, Festival Les Elancées - Scènes et Cinés Ouest Provence
Accueils en résidence Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil, La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol, L'Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette, L'Espace Bleu Pluriel à Trégueux, L'Espace culturel des Corbières à Ferrals les Corbières, Le Citron jaune - CNAR Port Saint Louis du Rhône, Les Zaccros d'ma rue - Nevers, Animakt - lieu de fabrication pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs, Association Rudeboy Crew - Le Bleyard, le CIAM - Aix-en-Provence, Les Elvis Platinés à Sumène, Les Baltringos au Mans

En savoir plus
www.raoullambert.fr
Photos @ Jean-Claude Chaudy

gratuit

Automne



JEAN-MICHEL DJIAN / JEAN-PIERRE DARROUSSIN

théâtre

Rimbaud en feu

ve 01.10

20h30

TARIF A

salle jarry

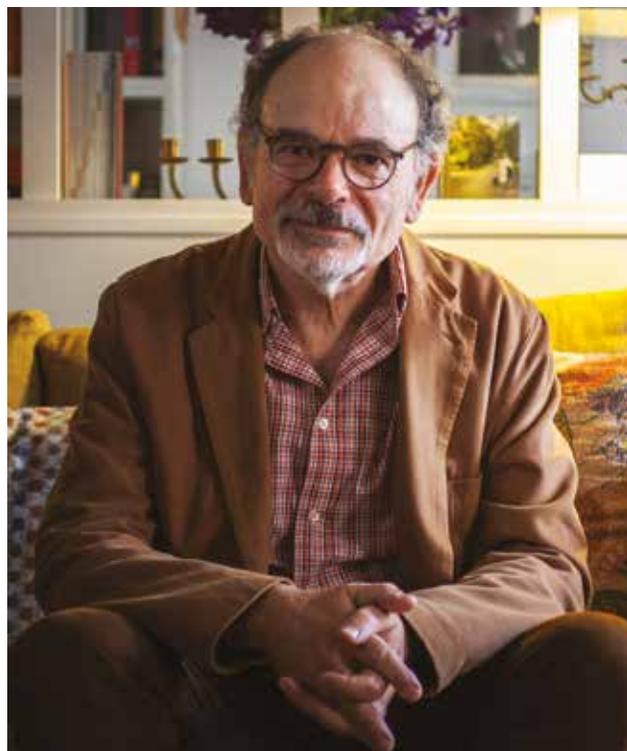
1h15

dès 10 ans

De Jean-Michel Djian
Mise en scène Anna Novion
Interprétation Jean-Pierre Darroussin
Lumières Katell Djian
Musiques Michel Winogradoff
Production JMD Production

« Il y a dans ce texte une magie, celle de la rencontre de l'imaginaire et du vivant. C'est souvent ça le théâtre, des mots couchés sur le papier et ça se lève. Ça prend corps, ça prend voix. » **Jean-Pierre Darroussin**

Photo
© Eliot Blondet/ABACA



musique du monde

Vicente Amigo

ve 08.10

20h30

TARIF A

salle jarry

1h30

tout public

Guitare Vicente Amigo
2^{ème} guitare Antonio Fernández Perona
Percussions Francisco González Agudo
Chant Rafael Usero Vilches
Contrebasse Ewen Vernal

En savoir plus
www.vicenteamigo.com
Photo © Juan Perez-Fajardo

Vicente Amigo est considéré comme l'un des créateurs les plus talentueux et exceptionnels de sa génération. Doué d'une sensibilité et d'un touché hors normes, sa conception du flamenco trouve un équilibre unique entre tradition et modernité, émotions et virtuosité.

Depuis *De mi corazón al aire*, son premier album sorti en 1991, les récompenses pleuvent tout autant que les propositions, notamment celle de partager la scène avec des musiciens tels que John Mc Laughlin, Al Di Meola, David Bowie, Keith Richards, Bob Dylan, Milton Nascimento, Paco de Lucía, Camarón de la Isla, pour ne citer qu'eux. Entouré des meilleurs musiciens de la scène flamenca espagnole, ses concerts laissent le public sans voix partout dans le monde.



CIRQUE LE ROUX

cirque

La huit du Cerf

di 17.10

16h

MOLIÈRE
2020

Nomination

TARIF A

salle jarry

1h30

dès 6 ans

Direction artistique Cirque Le Roux
Mise en scène Charlotte Saliou
Dramaturgie Cirque Le Roux Avec Fred Ruiz
Musique originale Alexandra Strélski
Chorégraphie Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe
Costumes Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière
Scénographie Cirque Le Roux avec MOA et Benoit Probst ART&OH
Création Lumière Cirque Le Roux avec Pierre Berneron
Création Son Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville
Auteurs / Interprètes Lolita Costet, Valérie Benoit, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames
Coproduction Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt National, Blue Line Productions
Soutiens ADAMI, CNV, Département des Landes, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset - Scène Conventionnée d'intérêt National, Ville de Soustons, Ville de Rambouillet, Ville de Biscarosse, CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte, Ecole Alex Galapriani

En savoir plus
www.cirqueleroux.com
Photo © Victor Delfim

Dans une mise en scène théâtralisée et un hommage au cinéma des années 1970, le Cirque Le Roux compose une histoire joyeusement déjantée avec 6 acrobates de très haut niveau (équilibre, main à main, voltige, patins à roulettes...), des situations et des textes pleins d'humour.

Miss Betty est morte... Ses enfants se retrouvent dans la maison familiale située au bout d'un chemin en bord de forêt pour préparer la cérémonie des funérailles. Soudain dans un crissement de pneus un mystérieux étranger hirsute et hors de lui débarque. De là tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, s'esclaffe, pleure, danse, dérape... et les funérailles déraillent.

« Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote ! » **Télérama TTT**

« Un spectacle à couper le souffle. » **France Inter**



LA BAZOOKA

danse

Pillow raphies

ve 22.10

14h15 / 20h30

scènes en famille

TARIF C

salle jarry

50 min

dès 6 ans

Dans le cadre du Festival Rencontres Essonne Danse **Conception** La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens) **Chorégraphie** Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs **Avec** Yann Cardin, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung
Mise en scène Etienne Cuppens
Création lumières Christophe Olivier et Max Sautai
Costumes Salina Dumay et Elsa Gérard
Régie lumière Max Sautai
Régie son Etienne Cuppens ou Hubert Michel
Administration Diane Ribouillard
Production La BaZooKa
Coproductions Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de L' Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil
Accueils en résidence Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Théâtre de L' Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil, Le Siroco - Saint Romain de Colbosc
Soutiens ADAMI La BaZooKa est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication

Des fantômes entrent dans la danse pour un ballet phosphorescent empli de légèreté et de coups de théâtre !

Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes.

De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal pour les retournements de situation...

« Le plaisir de l'illusion laisse la place à celui de la danse et des hypnotiques mouvements des corps. » **Télérama**



En savoir plus www.labazooka.com **Photo** © Nora Houguenade

Les petites Géométries

di 24.10

16h

lu 25.10

9h15 / 10h45

scènes en famille

TARIF C

salle goldoni

30 min

dès 3 ans

Conception Justine Macadoux et Coralie Maniez **Interprétation** Justine Macadoux et Coralie Maniez, Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance)
Création son Antoine Aubry
Création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat **Regard extérieur** Benjamin Villemagne **Régie** Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Fanny Lacour (en alternance)
Production Ballet Cosmique
Production déléguée Théâtre Paris-Villette **Soutiens** TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)

En savoir plus

www.juscomama.com

Photo © Antoine Aubry



Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

« Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations [...] On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité. » **Pariscope**

L'odeur de la terre

me 27.10

15h

scènes en famille

TARIF B

salle jarry

1h00

dès 8 ans

Création 2020

Auteur Gérard Clarté
Interprètes Gérard Clarté (jongleur manipulateur d'objets), Marina Félix (acrobate danseuse aérienne), Sarav Roun dit Apra (acrobate au sol), Sébastien Clément (percussionniste), Boris Lamérand (violoniste, altiste)
Compositeurs Sébastien Clément et Boris Lamérand **Chorégraphe** Dounia Marie Jabbori **Costumière** Amélie Gagnot **Plasticienne** N'BO
Régisseuse lumière Nolwenn Kerlo
Régisseur son Nicolas David
Illustratrice Silène Clarté
Coproduction Centre culturel des Bords de Scènes, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud
Coréalisation Le cirque électrique
Soutiens Département de l'Essonne, Ville de Grigny (résidence aux Ateliers), Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Théâtre d'Ablon-sur-Seine

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, compagnie en résidence voir page 63.

En savoir plus

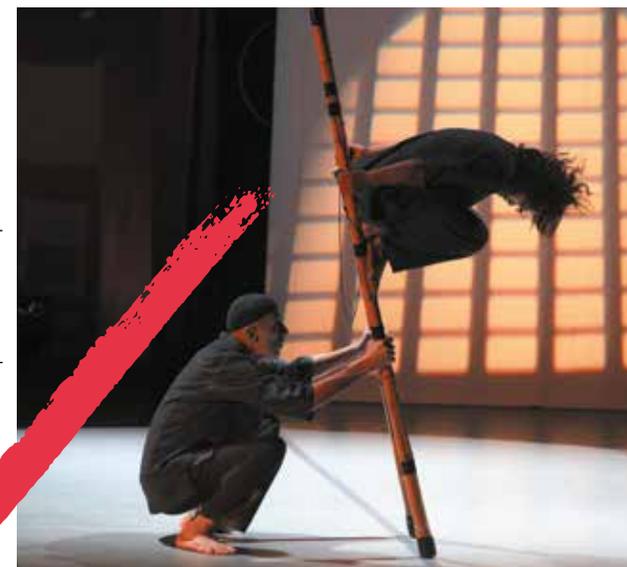
www.frereskazamaroffs.fr

Photo © Régis Durand De Girard

Au croisement de l'imaginaire du cirque actuel et des thématiques contemporaines du voyage, la compagnie Les Frères Kazamaroffs distille une poésie unique. Cette nouvelle création sera la carte postale vivante et multiculturelle d'une ville où les genres se mélangent et se métissent.

C'est l'histoire d'une ville et de ses habitants d'origines diverses, qui s'inspirent les uns des autres, des habitudes et des coutumes de chacun. Ils sont venus de par le monde et sont arrivés là par on ne sait quel mystère de la vie, avec pour tout bagage leur identité et leur culture. Ils se sont inventé un langage commun, chacun apprenant à l'autre un petit bout de son dialecte, de ses gestes au quotidien, de ses chants, de ses danses.

Trois artistes de cirque, dont une acrobate danseuse aérienne, un jongleur manipulateur d'objets et un acrobate au sol, accompagnés par deux musiciens improvisateurs nourris par les musiques du monde, se produiront sur la piste, pour un cabaret multiculturel.



VICTORIA CHAPLIN / JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

cirque

Le cirque Invisible

ma 09.11

20h30

hors les murs
Théâtre-Sénart
Scène Nationale

TARIF A

hors les murs

1h15
dès 6 ans

Spectacle de et avec Victoria Chaplin, Jean-Baptiste Thierrée
Lumières Nasser Hammadi
Son Christian Leemans
Habillage et régie plateau Georges Garcia, Véronique Grand-Lambert, Judith Seither
Tour manager Damien Bricoteaux
Production Jean-René Pouilly pour Karavane, coréalisation Théâtre du Rond-point.

« Ils sont sublimes. Lui, avec ses tours de magicien, sa cocasserie colorée et légère comme bulle de savon, un savoir très sûr qui se donne en gestes simples, naïveté travaillée, regard plein de malice et de bonté. Elle, avec sa grâce d'elfe éternel, une petite Alice au pays des merveilles et des démons, domptant les chimères, concentrée sur les métamorphoses fabuleuses qu'elle organise... »
Le Figaro

En savoir plus
Photo © Jean-Louis Fernandez



Depuis trente ans, ce couple de circassiens crée des spectacles visuels fantasmagoriques, où le burlesque fait bonne escorte à la mélancolie.

Le cirque invisible, c'est la rencontre de Jean-Baptiste Thierrée, comédien épris de cirque, et de Victoria Chaplin, 4^{ème} fille de Charlie. Lui, clown magicien, elle, acrobate et danseuse gracieuse. Un spectacle qui offre des ailes à l'imagination.

ALEXIS MICHALIK

théâtre

Une histoire d'Amour

ma 16.11

20h30

MOLIÈRE
2020
Meilleure mise en scène de Théâtre Privé

TARIF A

salle jarry

1h25
dès 12 ans

Créé le 9 janvier 2020
à La Scala - Paris

Mise en scène Alexis Michalik
Avec en alternance Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix et Marie-Camille Soyer ou Stéphanie Caillol, Alexia Giordano, Paul Lapière et Julia Le Faou.

Et en alternance Victoire Brunelle-Rémy, Lior Chabbat, Lila Fernandez, Elisa de Lambert et Léontine d'Oncieu

Assistants à la mise en scène Ysmahane Yaqini, assistée de Clémentine Aussourd
Chorégraphie auve Hautot
Son Pierre-Antoine Durand
Lumière : Arnaud Jung
Décors Juliette Azzopardi
Costumes Marion Rebmann, assistée de Violaine de Maupeou
Vidéo Mathias Delfau
PERRUQUES Julie Poulain
Régie plateau Laurent Machefert
assisté de Paul Clément-Larosière

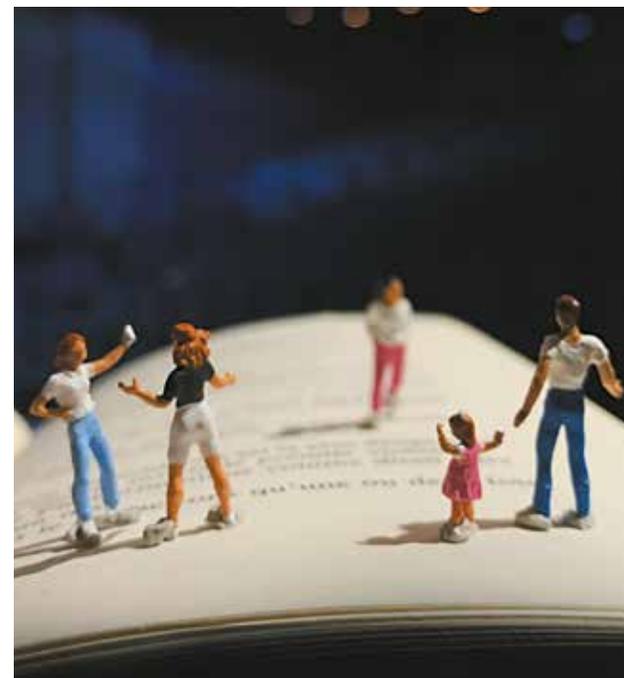
« Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur. »

Le Parisien

En savoir plus
Photo © François Fonty

Avec sa nouvelle création *Une histoire d'amour*, Alexis Michalik, artiste aux multiples facettes - acteur, auteur, metteur en scène, réalisateur, écrivain- récompensé par de nombreux prix et Molières, nous emmène dans un véritable tourbillon d'émotions.

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.



Saxback Ensemble

ve 19.11
20h30

TARIF C

salle jarry

1h15
tout public

Avec Elsa Loubaton **Clarinete**
Josephine Besançon **Clarinete** Nicolas
Arsenijevic **Saxophone** ; Antonin
Pommel, **Saxophone** ; Paul Lamarque,
Saxophone Timothée Vinour.

Programme musical en cours.

En savoir plus
www.saxback.com
Photo @ DR
*tarif unique : 8€ GPS / 10€ hors GPS

2 clarinettes, 3 saxophones et un 1 euphonium : voilà les ingrédients d'une formation chambriste originale et novatrice, le Saxback Ensemble !

Sextuor à vent mêlant cuivres et bois, cet ensemble atypique donne un souffle résolument moderne et audacieux aux instruments à vent. Porté par six magnifiques jeunes talents issus des conservatoires les plus prestigieux, le Saxback Ensemble s'affirme et évolue sans cesse autour de transcriptions minutieuses et de créations sur mesure.



« Ils ont la pétillance de leur jeunesse et jouent de leurs instruments avec leurs cœurs mais aussi avec leurs corps comme des acteurs qui interprètent une pièce de théâtre. De l'émotion, de l'espièglerie, de l'humour parfois mais l'on ressent avec force cette connivence et cette fraternité qui les unit dans leur Art. »
www.petiterepublique.com

Alice in the wonderbo

je 25.11
14h15
ve 26.11
14h15
sa 27.11
18h00

TARIF C

salle goldoni

1h
dès 8 ans

Création 2020

Mise en scène-chorégraphie-écriture Sara Mangano & Pierre-Yves Massip **Création lumière** Fred Moreau **Scénographie, création marionnettes** PYM **Création numérique** Sebastien Sidaner
Dramaturges associés Toni Garbini et Michèle Salimbeni **Conseiller Web** Edouard Philippe **Avec** Sara Mangano, Pierre-Yves Massip, Barbara Mangano, Jules Poulain-Plissoneau, Robinson Sempauroca **Assistante à la mise en scène** Juliette Wierzbicki
Production Autour du mime
Co-production et résidences Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Kinder und Jugendtheater Speyer (Allemagne), Les Abattoirs de Riom.
Soutiens en résidences LE TAG/ Amin Théâtre, Anis Gras Le Lieux de l'autre.
Partenariat avec Lève les yeux, Collectif pour la Reconquête de l'Attention.
Soutien ADAMI

En savoir plus
www.compagniemanganomassip.com
Photo @ compagnie Mangano-Massip



Dans ce spectacle très librement inspiré de l'œuvre de Lewis Carroll, Alice traverse le miroir/écran de son portable et se retrouve embarquée dans un voyage initiatique où l'identité vacille, le réel et le virtuel se confondent.

Alice est une jeune personne en construction : son image, son rapport aux autres, son corps, tout change, se transforme, elle est en recherche de repères. Comme beaucoup de ses amis, elle est passionnée d'internet et c'est là qu'elle croit trouver refuge à l'abri de la réalité. Mais cette « Wonderbox » où elle passe ses journées est encore plus mouvante et instable que sa réalité : les avatars, les fausses identités, les « fake news », le prince charmant ou le super challenge qui se transforment en pièges mortels, le harcèlement du regard de l'autre, les commentaires incessants...

« [Les ados] ... sont selon nous [...] les cibles privilégiées des sirènes du marketing et du divertissement. Ces questions du rapport au corps et au virtuel, de l'image, de la violence interfacée, de la recherche de soi, sont des questions devant lesquelles il ne faut pas rester seul. » **Compagnie Mangano-Massip**

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, compagnie en résidence, voir par 64.

Qui vous crûtes aimer

LA CABINE LESLIE

théâtre

ve 03.12
14h15 / 20h30

TARIF B

salle jarry

1h30
dès 14 ans

Création 2021

Texte et mise en scène Sarah Rees
Avec Christophe Carassou, Carole Dalloul, Isabelle Ernoult, Tommy Luminet, Mexianu Medenou, Marie Thomas
Scénographie et régie plateau Lucie Gautrain
Création sonore : Pierre-Mathieu Hébert
Création lumières Samaël Steiner
Costumes en cours
Production et diffusion Pierre Izambert
Production La Cabine Leslie
Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin, Théâtre Paris Villette

Soutiens Région Ile-de-France et Conseil départemental de l'Essonne

En savoir plus
www.lacabineleslie.com/
Photo @ DR



Qui vous crûtes aimer explore la place du secret dans la relation amoureuse, la soif de connaissance absolue, le désir de possession. Et le regret, souvent corollaire de cette insatiabilité.

Pour nous immerger dans cet étonnant conte contemporain librement inspiré de figures des contes traditionnels, dont « Barbe bleue » et « Mélusine », La Cabine Leslie propose un dispositif qui emprunte aux codes du cinéma, et nous entraîne sur la pente savonneuse de nos propres mécanismes sociaux et intimes.

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, et le Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin, compagnie en résidence, voir par 62.

SIDI LARBI CHERKAOUI / COMPAGNIE EASTMAN

danse

Nomad

ma 07.12
20h

hors les murs
Scène Nationale de l'Essonne-
Agora-Desnos
Théâtre Éphémère
Évry-Courcouronnes

TARIF A

hors les murs

1h
dès 8 ans

Chorégraphie & mise en scène Sidi Larbi Cherkaoui
Musique originale Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Buxton, Kaspy N'dia
Musique additionnelle Yarkin featuring The Sufi Vocal Masters, Al Adhan, Al Qantarrah, Fadia Tomb El-Hage, Oli Savill (Percussion), chants traditionnels des îles Amami au Japon
Conception sonore Felix Buxton
Danse Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amuraa, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramo
Costumes Jan-Jan Van Esseche
Décor Willy Cessa, Adam Carrée
Éclairages Willy Cessa, Sam Mary
Conception vidéo Paul Van Caudenberg
Assistant à la chorégraphie / répétiteur Shawn Fitzgerald Ahern, Oscar Ramos
Conseiller artistique et associé Václav Kuneš
Coach vocal Anna Sato
Musique conçu par Duncan F. Brown
Régisseur général Michael Pellis
Habillage Caroline Wittemans, Renata Epifanio
Réalisation décors Martin Baarda
Son Elric Reinartz
Production / directrice de tournée Irina Leskovskaya, Arnout André de la Porte
Production Eastman
Coproduction 20PEOPLE, Cultuurencentrum Berchem

Figure majeure de la danse belge, directeur artistique du Ballet royal de Flandres et de sa compagnie Eastman, Sidi Larbi Cherkaoui est un nomade qui aime faire voyager.

Dans ses pièces, Sidi Larbi Cherkaoui croise musiques populaires et chants sacrés, danse contemporaine et arts traditionnels du monde entier pour composer un univers baroque et onirique, toujours empreint des questionnements qui agitent notre société. Hommage à la terre d'origine de sa famille paternelle, *Nomad* parle de l'humanité la plus ancienne, celle des nomades des premiers temps, et la plus contemporaine, celle d'aujourd'hui en lutte pour sa survie.



« Sidi Larbi Cherkaoui s'est imposé comme l'un des chorégraphes belges les plus demandés dans le monde. » **Le Soir**

Photo @ FilipVanRoe



R

LA SOUPE COMPAGNIE

théâtre & marionnettes

Romance

ma 07.12

10h / 14h15

me 08.12

10h

TARIF C

salle goldoni

40 min

dès 3 ans

D'après l'imagier de Blexbolex (éditions Albin Michel Jeunesse)
Texte et imagier Blexbolex
Adaptation Yseult Welschinger & Eric Domenicone **Mise en scène** Eric Domenicone **Scénographie, Marionnettes** Yseult Welschinger & Eric Domenicone **Jeu et manipulation** Yseult Welschinger et Kathleen Fortin **Manipulations** Chris Caridi **Création musicale et univers sonores** Antoine Arlot, Pierre Boespflug **Pop-up et images scénique** Eric Domenicone, Daniel Trento, Yseult Welschinger **Costumes** Daniel Trento **Création lumières** Chris Caridi **Création vidéo** Marine Drouard **Construction décor et machinerie** Olivier Benoit **Production** La SOUPE Compagnie
 La SOUPE est conventionnée par la Région Lorraine pour la période 2014-2016 et bénéficie du soutien du Conseil Général de la Moselle. **Coproductions** La Passerelle - Rixheim (68), La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville (54), Théâtre Ici&Là - Mancieulles (54), La C.C.A.S., Mil Tamm - projet culturel du Pays de Pontivy (56) **Soutiens et partenaires** Théâtre Gérard Philipe - Scène Conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées, le Théâtre Dunois - Un Théâtre à Paris pour l'enfance et la jeunesse (75) - La Commune de Kolbsheim (67) **Aides et subventions** ADAMI (en cours), SPEDIDAM et DRAC Lorraine dans le cadre de la Belle Saison

Cette très fidèle adaptation du magnifique album de Blexbolex, propose aux enfants et aux adultes un conte initiatique qui ne cesse de déborder du cadre, de pointer les mystères, les ellipses et les trous du récit, de dépasser les peurs et les doutes.

Les scènes se répètent, s'additionnent et se démultiplient, faites de papier, de marionnettes, de sérigraphies ou d'ombres colorées. Les mots s'associent, ouvrent des portes et changent de sens. Et au fil de la route, de plus en plus, l'univers s'élargit.



« La Soupe Compagnie offre une adaptation subtile et réjouissante, visuelle et musicale, de l'album Romance, de Blexbolex. Le spectacle reprend l'univers graphique de cet « imagier des histoires » et le décline en théâtre de papier, marionnettes et projections vidéo. » **Télérama TTT**

En savoir plus
www.lasoupecompagnie.com
Photo @ Marine Drouard

SOUL BÉTON

conte funk & hip-hop

Panique au Bois Béton

di 12.12

16h

TARIF C

salle jarry

50 min

dès 6 ans

Chant, trombone, auteur-compositeur Monkey B **Guitare électrique, toy piano, héliçon, trompette et chant** Fanch Jouannic **Voix off** Achille Grimaud, **Son** Christophe Toussaint **Lumière** Rodrigue Bernard **Visuels** Dino **Mise en scène** Cédric Hinguoët **Coproduction** L'Armada **Productions** Cie du Couteau Suisse, Association MAPL - Lorient, Le Trio, Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist, Réseau Ancre, Très Tôt Théâtre - Quimper **Partenariat** Ville de Lorient

En savoir plus
www.armada-productions.com
Prix Adami 2014
 Talents Musique Jeune Public
Photo @ Simon Dehaese



Un conte musical rythmé par la funk, le hip-hop ou le disco, dans lequel entre des moments d'écoute, enfants et parents pourront être sollicités... Êtes-vous prêts pour une mémorable « funky party » en famille ?

Monkey B, un jeune garçon, part à la recherche de son chat perdu, Pull-Over. En chemin il rencontre La Bricole qui l'accompagnera dans son périple. Sa quête le conduit au « Bois Béton », une cité à la réputation bien mauvaise... Mais, très vite, ses préjugés tombent pour laisser place à une réalité riche d'histoires et de rencontres.

tana Mou Ri?

CIRQUE MANDINGUE

cirque

ma 14.12
20h30

TARIF B

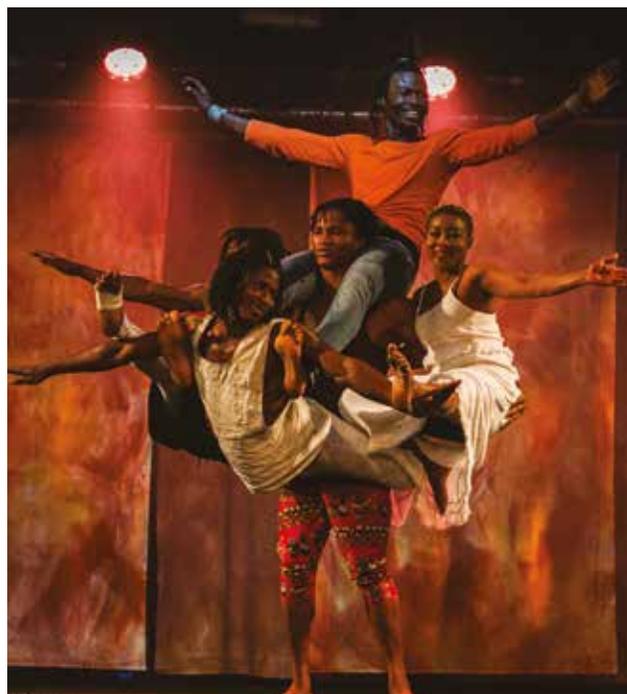
salle jarry

1h20
dès 5 ans

Sur une idée originale de Méziane Azaïche
Mise en scène : Régis Truchy
Création musicale Adama Bilorou
Musicien Moussa Koïta **Chef de troupe** amoussa Camara dit Junior
Avec Athmane Bendaoud, Fatou Sylla, Aboubacar Bangoura, Philip Diallo, Abdoulaye Sylla, Mamadouba Koïta, Mohamed Lamine Camara, Mohamed Diare, Aboubacar Camara, Mohamed Lamine Camara **Création lumière** Jalal Akalay **Création décors et costumes** Annick Lebedyk
Production Méziane Azaïche (Cabaret Sauvage)

« Le Cirque Mandingue [...] cette troupe généreuse et riieuse qui n'aime rien tant que partager en public son intarissable énergie, sa joie à jouer ensemble et les valeurs de solidarité qu'elle tend à véhiculer à travers un spectacle festif et dynamique qui jamais ne faiblit. »
Pariscope

En savoir plus
www.encoreuntour.com
Photo © Esther Le Cam



Contorsion, acrobatie au sol, danse, chant, musique... : une soirée exceptionnelle pleine d'émotions, d'humour et de performances athlétiques circassiennes !

À travers ce nouveau spectacle, le Cirque Mandingue vous fera découvrir l'histoire cachée de dizaines de milliers d'hommes qui ont tenté l'aventure au péril de leur vie...

Le Cirque Mandingue est une troupe de cirque originaire de Conakry en Guinée, qui réunit des artistes à la fois acrobates et danseurs autour de Yamoussa Camara, dit « Junior ». La troupe a pour objectif de fonder un pôle des arts du cirque en Guinée et d'y développer des formations professionnelles pour les jeunes artistes guinéens.

amour

BÉRENGÈRE KRIEF

humour

ve 17.12
20h30

MOLIÈRE
2020
Nomination

TARIF A

salle jarry

1h20
dès 14 ans

De et avec Bérengère Krief
Direction artistique Nicolas Vital
Avec Bérengère Krief
Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment

« L'Alchimie opère. Un nouveau one woman show de haute voltige. Jubiloire, mais aussi touchant. Bérengère s'impose en reine de la comédie romantique humoristique. »
CNews

« Cet Amour-là se savoure tel un bonbon, doux et acidulé, et il fait terriblement du bien. »
Télérama

En savoir plus
www.berengerekrief.com
Photo © Laura Gilli

Dans son nouveau spectacle, Bérengère Krief questionne avec justesse et autodérision sa relation au sentiment amoureux et à la féminité.

« Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour.
AAAAAAAAH L'amour ! Oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine !
C'est mon sujet préféré ! Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ? Pourquoi quand on donne son cœur on finit par se prendre la tête ? » *Bérengère Krief.*





Hiver

MATHILDA MAY / PIERRE RICHARD

théâtre

Monsieur



ma 04.01

20h30

MOLIÈRE
2020
Seule en scène Pierre Richard

TARIF A

salle jarry

1h10

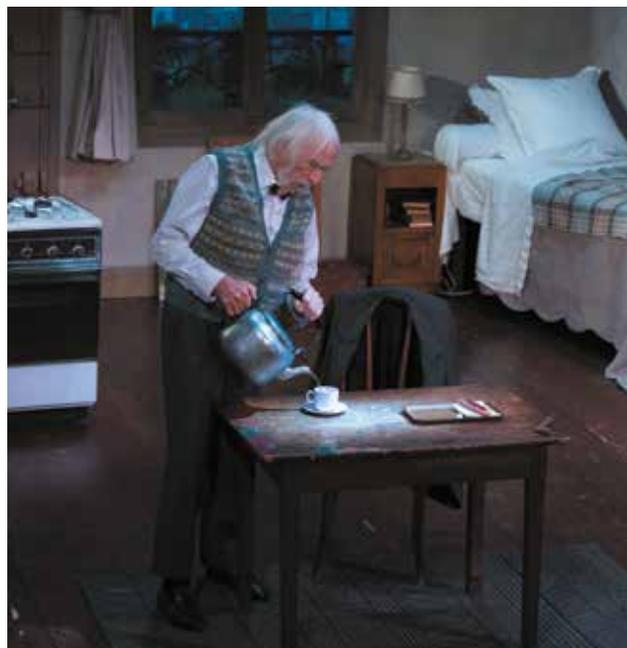
dès 10 ans

Avec Pierre Richard
Mise en scène Mathilda May
Scénographie Tim Northam
Adaptation Mathilda May
Musique originale Ibrahim Maalouf
Production Compagnie les 2 M
Coproduction Arts Live, Théâtre de l'Atelier, Horatio production, Yohan de Biragues, Anthea Antibes, Romans Scènes, Temal Productions, Radiant-Bellevue, Théâtre des Célestins, Théâtre de Carouge

« Même muet, Pierre Richard est parlant. Sacrée nature que ce comédien élastique, dont le déhanché souple, la mimique perplexe, le sourire enfantin et le sourcil en accent circonflexe n'ont rien perdu de leur pouvoir comique. » **Télérama**

« Un conte burlesque pour Hulot des temps modernes ». **Le Figaro**

Photo
© Pauline Maillet



Seul en scène dans un éblouissant solo sans paroles et un décor qui semble peint par Magritte, Pierre Richard, sous la direction de Mathilda May, nous piège de manière faussement désinvolte.

Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ? Un homme, un « monsieur tout le monde » probablement retraité, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule. Inspiré, il peint l'objet de son désir et l'ordinaire continue sa métamorphose. La tête dans les nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini. Un mélange s'opère, redéfinissant les frontières entre le réalisme et l'absurde. Est-il si seul que cela ?

LE COLLECTIF LA PALMERA

théâtre

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...

ve 07.01

14h15

sa 08.01

18h

TARIF B

salle goldoni

1h30

dès 10 ans

D'après *Andromaque*
de Jean Racine

Spectacle écrit et proposé par le Collectif La Palméra
Avec Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen
Collaboration à la mise en scène Néry Catineau
Musique originale Nicolas Cloche
En collaboration artistique avec Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony, Damien Richard, Édith Christophe et Claire Dereeper
Production Collectif La Palméra
Avec le soutien du Monfort Théâtre (Paris)

« ...ce collectif réussit une prouesse : ne point nous éloigner du texte de Racine et capter avec tension et sensibilité, la conscience et le plaisir du spectateur. » **Théâtre du blog**

En savoir plus
www.collectifpalmera.com
Photo © Damien Richard
Compagnie en résidence, voir par 63.

Une adaptation pétillante d'intelligence et particulièrement accessible d'Andromaque de Racine, servie par deux comédiens caméléons, tour à tour commentateurs de la pièce et partie prenante du spectacle, qui endossent progressivement et subtilement l'ensemble des rôles.

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort... C'est sur cette chaîne amoureuse à sens unique que se noue le drame. Une histoire de passions contrariées et d'honneurs bafoués, dans laquelle nous guident avec habileté deux acteurs. Homme ou femme, chacun des personnages trouve en eux l'incarnation du conflit intérieur qui le ronger et le mènera à son funeste destin.



ALAIN DAMASIO / YAN PÉCHIN

concert littéraire

Entrer dans la couleur

ma 11.01
20h30

GRATUIT*

salle jarry

1h30
Dès 14 ans

Spectacle programmé avec la ville de Corbeil-Essonnes
Voix Alain Damasio **Guitares** Yan Péchin **Lumières, vidéo** Fethi Tounsi
Son Bertin Meynard **Mise en scène** David Gauchard **Direction d'acteur** Anne Doe **Création vidéo** Alexandre Machefél **Production** Ulysse Maison d'Artistes
Soutiens Rocher de Palmer de Cenon, Théâtre de L'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande

En savoir plus
Photo © Benjamin Béchet
*Sur réservation



Alain Damasio, auteur majeur de la science-fiction française, et Yan Péchin, aventurieux guitariste et compositeur, joignent leurs palettes pour Entrer dans la couleur et traversent toute la « gamme chromatique des affects ». Un concert littéraire électrique et poétique, à forte résonance éthique.

Issus pour beaucoup du dernier roman d'Alain Damasio, *Les Furtifs*, les textes ciselés du concert, politiquement très habités, traversent comme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux, ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Damasio appelle et que Péchin opère. Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur.



LES PALADINS / DIRECTION JÉRÔME CORREAS

musique classique & vidéo

ORFEO 5063

sa 15.01
20h30

TARIF B

salle jarry

1h30
dès 10 ans

Création 2022
D'après la musique de Claudio Monteverdi
Mise en scène et création vidéo Guillaume Marmin **Direction musicale** Jérôme Correas **Avec Sopranos** Anne-Sophie Honoré et Jehanne Amzal **Ténors** Jean-François Lombard, Jordan Mouaïssia et Antonin Rondepierre **Basse** Matthieu Heim, **Production** Les Paladins
Coproductions Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines, Scène Nationale, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Grand Paris Sud, Nemo, Biennale Des Arts Numériques de La Région Ile-de-France, Le Centquatre-Paris

Les Paladins bénéficient du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et sont soutenus par le Conseil régional d'Ile de France au titre de la permanence artistique et culturelle. Les Paladins sont en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes et au Conservatoire municipal d'Ivry-sur-Seine ; Artistes en compagnonnage au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale ; Artistes associés à l'Opéra de Massy et à la Fondation Singer-Polignac. Ils bénéficient du soutien régulier des départements de l'Essonne et du Val de Marne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Ils sont membres de la FEVIS, de PROFEDIM et d'ARVIVA.

Conçu par Jérôme Correas, chef d'orchestre et directeur musical des Paladins, et Guillaume Marmin, artiste plasticien et vidéaste, ORFEO 5063 propose une rencontre entre le langage musical de Monteverdi et le langage numérique de notre temps.

L'œuvre de Monteverdi (extraits d'Orfeo, du Couronnement de Poppée, des Vêpres à la vierge et des Madrigaux), qui a révolutionné l'imaginaire artistique de son époque, sera mise en perspective avec un dispositif scénique audiovisuel relatant l'histoire de l'humanité, via le regard d'un drone. Première rencontre de l'univers visuel de Guillaume Marmin avec la musique baroque, *ORFEO 5063* sera créé en clôture de la Biennale internationale des arts numériques NEMO. Le titre fait référence à l'astéroïde Monteverdi 5063 entre Mars et Jupiter nommé en hommage au compositeur italien.



En savoir plus
www.lespaladins.com
Photo © DR
Compagnie en résidence, voir par 63.

DEUG DOEN GROUP

théâtre

Soldat.e Inconnu.e

ma 18.01

14h15

me 19.01

20h30

TARIF B

salle jarry

1h30

dès 12 ans

Création octobre 2021

Texte Sidney Ali Mehelleb
Mise en scène Aurélie Van Den Daele **Avec** Sumaya All Attia, Sidney Ali Mehelleb, Grégoire Durrande, en cours **Collaboration artistique** Julie Le Lagadec **Dispositif scénique et lumière** Julien Dubuc **Création sonore** Grégoire Durrande **Costumes** Elisabeth Cerqueira **Conception graphique** Marjolaine Moulin **Administration, production, diffusion** Boite Noire - Sébastien Ronsse, Gabrielle Dupas
Production DEUG DOEN GROUP

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. *Soldat.e inconnu.e* est soutenu en résidences et en coproductions par le Théâtre Ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, par le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine et par le Théâtre de Corbeil-Essonnes. Il est soutenu en résidence par le Centre Dramatique National de Montluçon - Les îlets. DEUG DOEN GROUP est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France dans le cadre du conventionnement, et associée avec les Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon et au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Action financée par la Région Ile-de-France.

**Des destins croisés sur fond de drame national.**

Soldat.e Inconnu.e part de ce moment incompréhensible qu'a été la nuit du 13 novembre 2015. Et tente par la parole fleuve et poétique de décrypter ces événements. Carroll anime une émission-radio inconnue du grand public. A travers ses mots et tout son corps, Carroll mène une bataille féroce pour réaliser son œuvre d'art : un monde meilleur. Carroll envoie de la musique comme on envoie des balles perforantes. Pendant que la musique nous touche, se déroule devant ses yeux un monde en état d'urgence. Ce monde est un couple, IL et ELLE. Des sentinelles de l'opération du même nom. Un homme et une femme, anonymes, à qui l'on a demandé de rester à leur place un soir de drame national.

Compagnie en résidence, voir page 64.

En savoir plus

www.deugdoengroup.org

Photo © Marjolaine Moulin

TONY MELVIL / USMAR

concert-spectacle

Manque à l'appel

ve 21.01

14h15

sa 22.01

18h

TARIF C

salle jarry

55 min

dès 7 ans

Cultivant leurs différences de registres, Tony Melvil et Usmar rassemblent leurs voix dans des chansons oscillant entre tradition et modernité, où l'acoustique et l'électronique dialoguent avec subtilité.

Avec justesse et poésie, Tony Melvil et Usmar nous parlent de l'autre quand il est absent : l'ami, le frère, les histoires qu'on leur imagine, des vies qu'on s'invente pour combler le manque. Quel formidable tremplin pour nos imaginaires quand quelqu'un « manque à l'appel ». Avec une mise en scène inventive et une scénographie qui se dévoile peu à peu, le duo surprend nos tympans et mène petits et grands à prendre soin de leurs rêves.

Conception, interprétation Tony Melvil et Usmar **Mise en scène, dramaturgie** Marie Levavasseur **Écriture, composition** Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever **Création lumière** Vincent Massechelein et David Laurie **Scénographie** Jane Joyet **Construction** Alex Herman **Costumes, accessoires** Mélanie Loisy **Régie générale** : Vincent Massechelein **Jeu, manipulations, régie plateau** Lauriane Durix ou Sara Ruiz Marmolejo **Son** Alexandre Debuchy ou Olivier Duchêne **Production** Cie illimitée **Coproductions** Le Grand Bleu - Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse - Lille, Culture Commune - Scène Nationale du bassin minier - Loos-en-Gohelle, La Cave Aux Poètes - Scène conventionnée - Roubaix, La Méridienne - Scène Conventionnée de Lunéville, Festival de Marne **Soutiens** DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille, SACEM, ADAMI, Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Palais du Littoral - Grande Synthe, Centre Arc-en-Ciel - Liévin, Maison Folie Beaulieu - Lomme, Le Nautiyls - Comines, Salle Allende - Mons-en-Baroeul, Maison Folie Wazemmes - Lille. Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du Conseil départemental du Val-de-Marne

**En savoir plus**

www.tonymelvil.com

Photo © Simon Gosselin

Classes : du CE1 à la 5^{ème}

« Le ton, les paroles, profondes et parfois teintées de nostalgie, révèlent une joie vibrante, un élan vital. »

Télérama TT

L'homme qui rit

ma 25.01

20h30

TARIF B

salle jarry

1h30

dès 12 ans

D'après *L'Homme qui rit* de Victor Hugo
Mise en scène / Scénographie Claire Dancoisne
Adaptation Francis Peduzzi
Assistante à la mise en scène Rita Tchenko **Avec** Henri Botte, Jai Cassart, Anne Conti, Thomas Dubois, Gaëlle Frayse, Gwenaël Przydatek, Léo Smith, Rita Tchenko **Création musicale** Bruno Soulier **Création lumières** Emmanuel Robert
Collaboration artistique Hervé Gary
Création des marionnettes Pierre Dupont, Chicken **Création costumes** Claire Dancoisne, Chicken, Jeanne Smith, Perrine Wanegue **Constructions** Bertrand Boulanger, Chicken, Grégoire Chombard, Alex Herman, Olivier Sion
Régie générale et plateau Hélène Becquet **Régie son** François-Xavier Robert **Régie lumière** Thierry Montaigne

« Avec sa manière si particulière de faire de la marionnette, en rue comme en salle, Claire Dancoisne ne cesse de nous surprendre. Et cela fait trente ans que ça dure ! [...] La beauté des tableaux est renforcée par le jeu sans faille des comédiens. Grandiose ! » **Télérama TTT**

En savoir plus
www.theatre-lalicorne.fr
Photo @ Christophe Loiseau

L'Homme qui rit est un roman épique, philosophique, poétique, politique et profondément humaniste. Avec sa patte unique, le Théâtre la Licorne donne une incarnation saisissante à cette épopée baroque de Victor Hugo, magnifiée par une marionnette tragiquement humaine.

Dans l'Angleterre du XVII^{ème} siècle, Gwynplaine, *L'Homme qui rit*, était un merveilleux phénomène de foire... jusqu'au jour où, réhabilité dans ses titres, sa vie de saltimbanque lui est enlevée pour rejoindre la Cour et le pouvoir des Lords. Ce qui aurait pu être un conte de fées se transforme au contraire en cauchemar, face à la violence et l'arrogance des privilégiés.

L'Homme qui rit est interprété par une marionnette portée, pour mieux souligner sa difformité. Dans ce monde, les monstres ne sont pas ceux qu'on croit...



One

(titre provisoire pour planète provisoire)

ma 25.01

10h / 14h15

me 26.01

10h

TARIF C

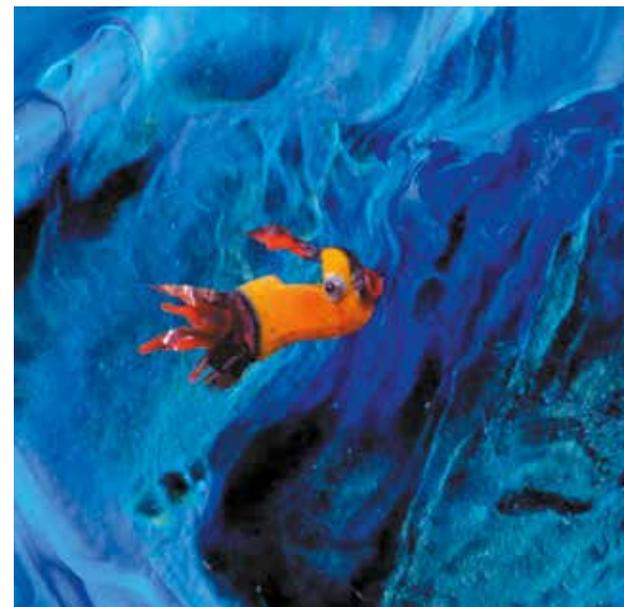
salle goldoni

40 min

dès 4 ans

écriture, mise en scène et création vidéo Cyrille Louge
Collaboration artistique Francesca Testi **Avec** Aurore Beck, Céline Romand, Francesca Testi **Conception des marionnettes et objets** Francesca Testi **Scénographie** Cyrille Louge, Sandrine Lamblin
Lumières Angélique Bourcet
Co-production Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue (94), Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre Jean Arp - Clamart (92), Théâtre Eurydice - Plaisir (78), L'Entre-deux - Scène de Lésigny (77)
Soutiens CG94 - Conseil Général du Val-de-Marne, Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France

En savoir plus
www.compagniemarizibill.fr
Photo @ Compagnie Marizibill



Une ode à la fragile beauté du monde.

One (titre provisoire pour planète provisoire) dessine le poème visuel de la fragile beauté du monde et du jeu dangereux de l'homme avec la planète, comme un funambule sciant le fil de son équilibre.

Car un écosystème est une architecture à la fois très cohérente et très fragile. En perturber l'harmonie, rompre son équilibre, c'est menacer et compromettre son fonctionnement. Et il en va de même pour un spectacle : un grain de sable peut suffire pour en briser la magie.

Entre projections et animations, marionnettes et objets, les deux interprètes de *One*, jouant avec leur propre spectacle comme les humains jouent avec la planète, vont devoir affronter les conséquences de demain. Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui... et changer l'histoire ?

Mandé Brass Band

sa 29.01

20h30

TARIF B

salle jarry

1h30
tout public

Dans le cadre de l'EM-FEST

Balafon Chant Solo Koïta
Dununs Chœurs Fabien David
Trombone Chœurs Fabien Binard
Saxophone soprano Chœurs Paul Antoine Roubet
Djembé Chœurs Siaka Sanou
Djembé Chœurs Alassane Sanogo
Soubassophone Chœurs Zachary Labaysse
Saxophone ténor Chœurs David Miméy

En savoir plus

www.mandebrassband.wixsite.com
 Photo @ Cédric Gleyal / Uriprod



Partons en fanfare à travers le mandingue ! Aux sons des cuivres, l'Afrique se réinvente encore, intarissable d'inspiration. Une soirée conviviale et haute en couleurs dans le cadre de l'EM-Fest !

Les compositions du *Mandé Brass Band* seront interprétées ici sur scène, en fixe, mais attention : ça va déménager ! Avec les chants en langue bambara qui évoquent des scènes de la vie quotidienne, les instruments traditionnels mandingues (djembés, balafon diatonique, dunun) et une section de cuivres endiablée aux consonances jazz et afrobeat, ambiance festive garantie !

Une fusion originale qui brille par la qualité de ses arrangements, mais également par l'énergie et la générosité des 8 musiciens.

Le Prince

ma 01.02

14h15

me 02.02

20h30

TARIF C

salle goldoni

1h00
dès 10 ans

Création 2021

Dans le cadre de l'EM-FEST

D'après *l'Adolescent* de F. Dostoïevski
Mise en scène, jeu Simon Pitaqaj
Collaboration dramaturgie Jean-Baptiste Evette
Travail sur le texte Redjep Mitrovitsa
Travail corporel Cinzia Menga
Lumières Flore Marvaud
Création sonores Arnaud Delannoy
Décor et accessoires Julie Bossard
Production Compagnie Liria
Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Amin théâtre - le TAG



« [...] le chemin que parcourt Arkadi questionne l'amour paternel, si peu montré ou extériorisé, et que je souhaite particulièrement interroger dans ce spectacle ». **Simon Pitaqaj**

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes.

En savoir plus

www.compagnieliria.com
 Photo @ Cie Liria
 Compagnie en résidence, voir par 63.

Après sa remarquable adaptation de la nouvelle *Le rêve d'un homme ridicule*, Simon Pitaqaj poursuit son exploration autour des œuvres de Dostoïevski et revient avec sa nouvelle création, *Le Prince*.

Dostoïevski, en préparant son roman *l'Adolescent*, écrivait dans ses notes : « un roman sur les enfants - rien que sur les enfants - sur un héros enfant ». *Le Prince* se concentre sur deux des personnages de ce roman : le jeune Arkadi, fils illégitime et non reconnu, du puissant Versilov. À 7 ans, Arkadi est placé dans un pensionnat, où l'idée émerge en lui de devenir riche, afin de rivaliser avec la puissance de son père biologique.

Sous forme de récit, Arkadi nous raconte ses tourments, ses multiples questions, ses quêtes et ses sentiments. Il ne peut pas s'empêcher de mettre en parallèle son histoire et celle de son ami Moussa, enfant perturbateur, mais lui placé dans une école coranique.

IGOR MENDJISKY

théâtre

Les Couleurs de l'air

ve 04.02
20h30

TARIF B

salle jarry

3h00*
dès 13 ans



Création 2021

Écriture et mise en scène Igor Mendjisky **Dramaturgie** Charlotte Farcet **Lumières** Stéphane Deschamps **Musique** Raphaël Charpentier **Costumes** May Katrem et Sandrine Gimenez **Vidéo et son** Yannick Donet **Scénographie** Claire Massard et Igor Mendjisky **Assistant mise en scène** Arthur Guillot **Construction des décors** Jean Luc Malavasi

Avec Raphaële Bouchard en alternance avec Alexandrine Serre, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Hortense Monsaingeon, Thibault Perrenoud en alternance avec Léo-Antoine Lutinière, Juliette Poissonnier, Esther Van den Driessche, Jean-Paul Wenzel, Yuriy Zavalnyouk
Création le 23 janvier 2021 à l'Espace Marcel Carné / Saint-Michel-sur-Orge
Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa
Coproduction Le Grand T, Théâtre national de Loire-Atlantique ; L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry ; Les Céléstins, Théâtre de Lyon ; Théâtre et cinémas de Saint Maur ; Théâtre Romain Rolland Villejuif ; ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France ; EMC - Saint-Michel-sur-Orge ; Cerele des Partenaires des Bouffes du Nord.
Projet soutenu par l'Adami Déclencheur et par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

Texte publié aux Éditions Actes Sud-Papiers

Après son extraordinaire adaptation du chef d'œuvre de Boulgakov, *Le Maître et Marguerite*, Igor Mendjisky nous présente sa nouvelle création, *Les Couleurs de l'air*. Une fable inspirée d'une histoire aussi vraie que romanesque : la sienne !

Deux ans après avoir perdu son père, Ilia, jeune père lui-même, débute la réalisation d'un film sur la vie du héros qui le fascine. Entre le plateau de tournage et sa chambre d'hôtel, entre le rêve et la réalité, il perd peu à peu le contrôle de tout ce que ce récit trame. Igor Mendjisky, lui-même fils d'un peintre né en 1929 dans une famille d'artistes, a découvert les secrets et mensonges de son père au lendemain de sa mort. Une enfance dans l'entourage de Modigliani et Soutine suivie d'une adolescence dans la guerre et la résistance avaient forgé l'art de vivre, mondain et démesuré, de cet homme hors du commun. Comment faire avec cet héritage matériel et immatériel ? C'est en passant par la fiction théâtrale que l'auteur-metteur en scène et acteur libère son chagrin, sa colère, son amour. En trois tableaux, trois couleurs primaires, entrons dans cette étourdissante fresque, aux « couleurs de l'air ».

*Durée 3h00 entracte inclus
Photo @ Lionel Nakache

LES FOUTEURS DE JOIE

chanson

Des toiles et des idiots

ve 11.02
20h30

TARIF B

salle jarry

1h30
tout public

Soirée en partenariat avec la MJC de Corbeil-Essonnes et Le Théâtre Sénart, Scène nationale

Auteurs & artistes Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Alexandre Leauthaud, Laurent Madiot, Tom Poisson

1^{ère} partie assurée par le Prix du Jury Seine Montante 2022

Avec la 6^{ème} édition de ce projet, la MJC Fernand Léger, le Théâtre et la Ville de Corbeil-Essonnes affirment leur volonté commune de développer les musiques actuelles sur notre territoire, en soutenant les jeunes formations musicales des réseaux de l'Essonne et de la Seine-et-Marne. Inscriptions en ligne : www.mjccorbeil.com

« Doté d'une belle dose d'humour, leur nouveau spectacle ravit. Un vrai bonheur. »
Télérama

En savoir plus
www.fouteursdejoie.fr
Photo @ Sylvain Gripoix

THÉÂTRE
SÉNART
SCÈNE NATIONALE



Davantage que des chansons, c'est une expérience que les Fouteurs de Joie proposent. Dynamique. Tendre. Éphémère. Une expérience de l'instant, celle de la JOIE qui nous fait danser, rire et pleurer.

Les Fouteurs de joie sont « joyeux » de vous présenter leur nouvel album en même temps que leur nouveau spectacle : *Des Étoiles et des Idiots*, car les deux sont indissociables. Des étoiles, car c'est à la fois la hauteur et l'inspiration et des idiots qui gesticulent frénétiquement sous une boule à facettes. Oui, les « Fouteurs » sont définitivement (imbéciles)-heureux d'être réunis tous les cinq. Après plus de 800 concerts, heureux de se retrouver pour être idiots ensemble. En route pour les étoiles ! Il sera toujours temps de retomber idiots !



LA COMPAGNIE NOVA

théâtre

Et le cœur ume encore

ma 15.02
20h30

TARIF B

salle jarry

2h

dès 13 ans

Conception, montage et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi
Avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon **et de** « Le Cadavre encerclé » **de** Kateb Yacine **et la préface** d'Edouard Glissant, **publiés par** les Editions du Seuil
Mise en scène Margaux Eskenazi
Collaboration artistique Alice Carré **Espace** Julie Boillot-Savarin
Lumières Mariam Rency **Création sonore** Jonathan Martin **Costumes** Sarah Lazaro **Vidéo** Mariam Rency et Jonathan Martin **Régie générale et lumières** Marine Flores **Avec** Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz et Eva Rami **Avec les voix de** Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel **Production** La Compagnie Nova et FAB - Fabrique à Belleville



Et le cœur fume encore retrace les mémoires, les littératures et les silences de la guerre d'Algérie. Il y surgit un théâtre vivant, nuancé, intelligent et drôle qui, en donnant la parole à ceux qui se sont tus trop longtemps, éclaire les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui.

Partant du constat que les non-dits entourant la guerre d'Algérie imprègnent encore un nombre considérable de familles en France, désireux d'aborder les questions de transmission, d'héritage, de tabous et de refoulements de ces mémoires, les membres de la compagnie ont croisé matière documentaire (témoignages recueillis au sein de leurs propres familles ou de leurs proches, archives historiques) et matière littéraire (poésie, textes dramatiques, romans). Passant sans cesse de l'intime au politique, du réel à la fiction, ils créent des scènes qui s'inspirent d'événements historiques, incarnent militants et travailleurs algériens, soldats français, anticolonialistes, harkis, pieds noirs et leurs descendants.

« Cette représentation, superbement jouée, est exaltante. On la quitte avec un sentiment de gratitude. Parce qu'on a mieux compris cette tragédie et les dégâts qu'aujourd'hui encore elle engendre. Parce que le théâtre sort grandi d'avoir ainsi éveillé nos consciences. Fabuleux. » **Télérama TTT**

En savoir plus
www.lacompagnienova.org
Photo © Loïc Nys

L'ÉBOURIFFÉE

spectacle gestuel

Chut ! Je crie

ma 15.02
10h / 14h15
me 16.02
10h

TARIF C

salle goldoni

40 min

dès 3 ans

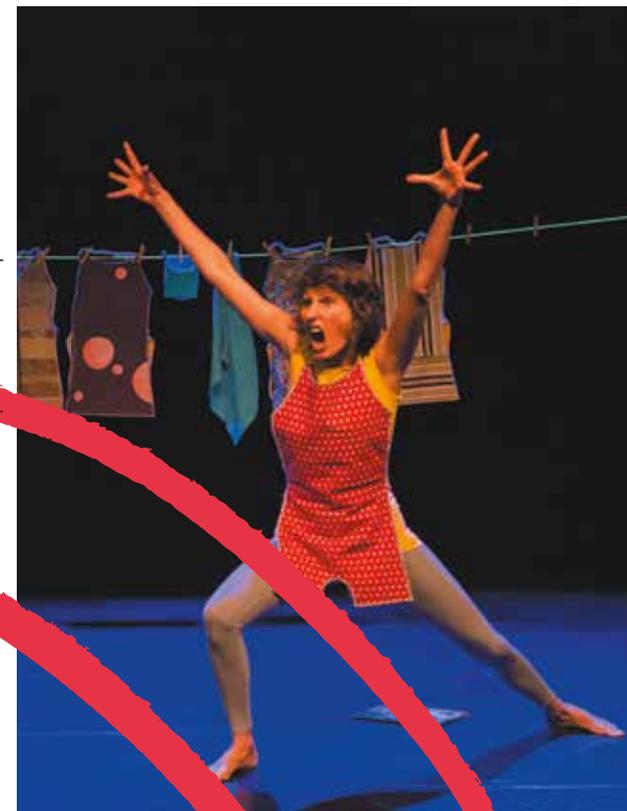
Concept, mise en scène et jeu Frédérique Charpentier et Françoise Purnode **Mise en son et lumière** David Lesser **Accessoires** Hanno Baumfelder **Costumes** Françoise Purnode **Coproduction** Compagnie des temps réels et Compagnie Nils Bourdon **Soutiens** Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des-Fossés (94), Studio-Théâtre de Stains (93), Studio-Théâtre de Charenton-le-Pont (94), Ligue de l'Enseignement Ile-de-France, Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80), ville de Morsang-sur-Orge (91) et Théâtre Paris-Villette à Paris (75)

« Rire, poésie et émotion sont vraiment les maître-mots de ce spectacle très réussi. C'est un vrai coup de cœur qui met en joie ». **Familiscope**

En savoir plus
www.lebouriffee.fr
Photo © Jérôme Panconi

Chut ! Je crie est un spectacle gestuel et sonore pour les enfants de 3 à 103 ans, qui nous plonge dans un voyage au cœur des émotions.

Chut ! Je crie est un portrait de petites et de grandes émotions : celles qui traversent les enfants, les nôtres, les autres et ceux que nous avons été. Lorsque le quotidien devient burlesque, nos habitudes clownesques, *Chut ! Je crie* fait la part belle à la relation intime qui lie l'adulte à l'enfant. Rions, dansons, vivons nos peurs, crions en silence entre colère, tristesse et joie...



COMPAGNIE UN PAS DE COTÉ

théâtre & création

Des femmes modernes

lu 07.03
14h15
ma 08.03
14h15 / 20h30
me 09.03
10h

TARIF B

salle goldoni

1h30
dès 10 ans*

Création 2022

Mise en scène Sylvie Gravagna
Dramaturge Michel Cochet
Interprètes au plateau Françoise Cousin, Sylvie Gravagna, Carole Leblanc
A l'image Nicolas Lambert, Rafaële Arditici **Lumières** Frédéric Evrard
Vidéo Erwan Temple **Scénographie, costumes** en cours de création
Administration et diffusion Emilie Struk

La compagnie Un Pas De Côté est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Elle est, par ailleurs, soutenue sur ce projet, par la région Ile-de-France. Avec le soutien du théâtre de la Reine Blanche.

En savoir plus

www.unpasdecote.org
Illustratrice @ Agnès Alberola
Photos @ Michel Cochet et Erwan Temple
*publics scolaires 14 ans

Des femmes MODERNES

Un spectacle sur l'émancipation des femmes françaises pendant les Trente Glorieuses.
avec Françoise Cousin, Sylvie Gravagna, Carole Leblanc.



On ne naît pas féministe, on le devient ! Des femmes modernes ou comment la question de l'égalité femmes-hommes travaille la société française des Trente Glorieuses.

Parcourir les années 50 et 60 en France, c'est assister à la naissance de la « femme moderne », celle à qui l'on demande d'être une mère attentive et féconde, une épouse dévouée, une fée du logis et une collaboratrice sans faille. Tout à la fois. La morale dominante la responsabilise et la culpabilise. La femme moderne doit rester une « vraie femme ». Car à l'époque, une « vraie femme », on sait ce que c'est ! Les cours d'arts ménagers, le cinéma produit par les hommes, la mode qui contraint les corps, les métiers dit féminins, le mariage comme objectif, l'autorité parentale détenue par les pères... donnent le cadre.

THÉÂTRE DES DEUX SAISONS / COLLECTIF LA PALMERA

théâtre concert

Antigone ma sœur

je 10.03
20h30

TARIF B

salle jarry

1h30
dès 14 ans

Création 2020

Écriture collective librement inspirée de Sophocle
Conception et mise en scène Nelson-Rafaell Madel Avec Karine Pédurand, Pierre Tanguy, Néry Catineau, Paul Nguyen, Nelson-Rafaell Madel
Collaboration à la dramaturgie Paul Nguyen **Collaboration artistique** Néry Catineau, Karine Pédurand **Musique** Yiannis Plastiras **Lumières** Lucie Joliot **Costumes, assistante à la mise en scène** Emmanuelle Ramu **Arrangements et programmation musicale** Pierre Tanguy **Collaboration à l'écriture** Damien Dutrait **Régie générale et son** Samuel Bourdeix ou Jonathan Prigent **Régie lumière** Samuel Bourdeix ou Cloé Libéreau **Administration Production** Agnès Carré **Production** Compagnie Théâtre des Deux Saisons et Collectif La Palméra **Coproduction** Tropiques Atrium - scène nationale Martinique, Théâtre de Corbeil-Essonne, Le Zef - scène nationale Marseille

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, compagnie en résidence, voir par 63.

En savoir plus

www.envotrecompagnie.fr
Photo @ Benny-photos

« Et si l'essentiel, dans une tragédie grecque était la musique? (...) Nous en oublions que la tragédie était d'abord des chœurs rituels offerts à Dionysos dans le cadre culturel d'un concours musical » Florence Dupont

Un jour Antigone a fêté ses dix ans et sa mère était là.
Un jour Antigone a guidé son père en exil.
Un jour Antigone a choisi d'enterrer son frère.
Ce soir, Antigone et, Œdipe son père, Jocaste sa mère, Étéocle et Polynice ses frères, et Ismène sa sœur, forment un groupe de musique mythique.
Le temps d'un concert exceptionnel, nous traverserons avec eux les épisodes de la vie d'Antigone : de son insouciance jusqu'à son choix final.
Première partie ou after-show, avant ou après sa fille, Œdipe chantera lui aussi sa vie.



« Sans décor, avec une batterie, une guitare basse, des tissus et quelques costumes, nous traverserons cette épopée. La première partie est l'occasion de célébrer les dix ans d'Antigone, dans la fête, la joie et la musique. Dans une seconde partie, ce sera l'exil d'Œdipe, loin de la ville natale, aveugle et guidé par sa fille, jusqu'à sa mort. Enfin, quand Créon, le nouveau roi, surgit et interdit l'enterrement du frère, la déchirante révolte d'Antigone peut alors éclater. » Nelson-Rafaell Madel

IGOR MENDJISKY

théâtre

Le Maître et Marguerite

ma 15.03

20h30

TARIF B

salle jarry

1h50

dès 14 ans

D'après Mikhaïl Boulgakov
Adaptation © édition L'avant-scène théâtre – 2018 **Mise en scène** Igor Mendjisky **Assistant mise en scène** Arthur Guillot **Avec** Adrien Melin, Romain Cottard, Igor Mendjisky, Pauline Murris, Alexandre Soulié, Marion Déjardin, Yuriy Zavalnyouk et Pierre Hiessler **Traduction du Grec ancien** Déborah Bucci **Traduction de l'hébreu** Zohar Wexler **Lumières** Stéphane Deschamps **Costumes** May Katrem et Sandrine Gimenez **Vidéo** Yannick Donet **Scénographie** Claire Massard et Igor Mendjisky **Stagiaire scénographie** Alice Gautier **Constructions décors** Jean-Luc Malavasi **Diffusion** Émilie Ghafoorian **Production** Compagnie Les Sans Cou, FAB - Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production **Soutiens** ADAMI, SPEDIDAM, Mairie de Paris, Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence), Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre La Piscine - Châtenay-Malabry Avec la participation artistique du JTN Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB **Remerciement à** l'Espace Daniel Sorano - Vincennes

Photo

© Victor Drapeau

Conte fantastique, satire politique, histoire d'amour et chef-d'œuvre de la littérature russe du XX^e siècle, l'adaptation du Maître et Marguerite par Igor Mendjisky prend des allures de grande veillée. En images et en musique, il nous invite à une traversée de ce magistral manifeste pour la liberté de penser.

Le Diable est en visite sur terre. Et autour de Woland -c'est son nom- s'entre-tissent trois récits : l'un relate la sinistre sarabande d'exactions dans laquelle Moscou, dans les années trente, se trouve entraînée ; le deuxième, l'histoire d'un écrivain anonyme, le Maître, en institution psychiatrique pour avoir écrit un roman sur Ponce Pilate ; et le troisième, l'histoire d'amour entre le Maître et Marguerite. Juxtaposant les époques, emboîtant les récits, convoquant la tradition chrétienne et le mythe de Faust, alternant scènes réalistes et fantasmagoriques, alliant l'abject et le sublime, Boulgakov construit un univers parodique, carnavalesque.



« On est cloué sur son siège ; ce jeune metteur en scène a trouvé énormément d'astuces pour raconter l'irracontable. C'est formidable ! » **France Inter**

« Diablement émouvant et cocasse. » **L'Obs**

Printemps

Un petit coin de ciel



dim 20.03

16h

lu 21.03

9h15 / 10h30 / 14h15

TARIF C

salle goldoni

35 min

dès 18 mois

Dans le cadre du Festival
Rencontres Essonne Danse

Chorégraphie Laurence Salvadori
Interprétation Mélisande Carré-Angeli
Musique originale Franck Gervais
Décor, accessoires Philippe Blanc
Création numérique/ Lumières Christoph Guillemer
Costumes Louisa Thalmard
Accessoires Marie Guerrier, Philippe Blanc & Laurence Salvadori
Coproduction Cie Ouragane, Spedidam, Région Normandie, L'Atelier à Spectacles/Vernouillet, Théâtre de Chartres, Fonds Artscène
Remerciements Espace Athéna-La Ferté-Bernard, MJC/Théâtre des 3 Vallées-Palaiseau, TE'S -Plaisir

« Un univers poétique, étrange et plein de douceurs. »

Théâtre-Contemporain

En savoir plus

www.ouragane.net

Photo @ Franck Gervais

Dans cette fantaisie visuelle et dansée dédiée au très jeune public de 18 mois à 6 ans, les jeunes spectateurs sont invités à la rencontre du ciel par le jeu de la danse, avec les images, les objets en suspension ou en mouvement, et la musique.

À travers une écriture chorégraphique exigeante, adaptée aux tout-petits, *Un petit coin de ciel* interroge la verticalité, l'envol, l'apesanteur et le déséquilibre. Interprété par Mélisande Carré-Angeli en solo, la danseuse nous raconte une histoire sans paroles, un monde en suspension fait de transparence, de souffle et de mouvement, à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit... et d'un ange qui passe.



Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2022 : www.rencontresessonnedanse.com

l'abordage!

ve 25.03

20h30

TARIF B

salle jarry

2h25*

dès 14 ans

Texte Emmanuelle Bayamack-Tam
d'après *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux (le texte sera publié en novembre 2021 aux Éditions P.O.L.)
Mise en scène Clément Poirée
Avec Bruno Blairet, Sandy Boizard, François Chary, Joseph Fourez, Louise Grinberg, Elsa Guedj, David Guéz
Collaboration à la mise en scène Pauline Labib-Lamour
Scénographie Erwan Creff
Lumières Guillaume Tesson
Costumes Hanna Sjödin
Musiques et sons Stéphanie Gibert
Maquillages Pauline Bry Martin
Régie générale Silouane Kohler
Régie lumière Édith Biscaro
Habillage Émilie Lechevalier
Production Théâtre de la Tempête,
Subventions Ministère de la Culture, Région Ile-de-France, Ville de Paris
Participation artistique Jeune théâtre national
Soutiens Fonpeps, Adami (captation vidéo)

En savoir plus

Photo @ Morgane Delfosse

* Sans entracte



Dans *À l'abordage!* la trame subtile et implacable de Marivaux s'est gorgée de toute l'ardeur, la jeunesse et la sensualité qui illuminent les pages des romans de Bayamack-Tam.

« Deux toutes jeunes femmes travesties en hommes venues conquérir coûte que coûte l'être aimé ; un jardin, havre de paix, farouchement coupé du monde ; un maître à penser charismatique dirigeant les faits et gestes de sa petite communauté autarcique ; un tout jeune homme dangereusement protégé de l'amour. Voilà en quelques mots ce que nous avons gardé du *Triomphe de l'amour* : les grands mouvements, les archétypes. Nous les avons livrés à la plume vive, insolente, poétique d'Emmanuelle Bayamack-Tam ; de cette friction est née une toute nouvelle pièce. » Clément Poirée.

« Ludique et drôle, admirablement incarnée par une jeune troupe faisant corps avec la langue gouleyante de Bayamack-Tam... » **Télérama**

« Quelle jubilation dans cette réinvention du *Triomphe de l'amour* ! Quelle vitalité et quel souffle de liberté ! » **La Terrasse**

LES ANGES AU PLAFOND

théâtre & marionnettes

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

di 03.04

16h

lu 04.04

14h15

TARIF B

salle jarry

1h45

dès 13 ans

Création 2021

En partenariat avec la Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos

Équipe d'explorateurs au plateau : Les marionnettistes en déséquilibre - Camille Trouvé et Jonas Coutancier Les créateurs d'images et de lettres en direct Amélie Madeline en alternance avec Vincent Croguennec L'homme échelle et régisseur plateau Philippe Desmulie

Le quatuor à cordes : Contrebasse Jean-Philippe Viret Violon Mathias Lévy Alto Maëlle Desbrosse Violoncelle Bruno Ducret Mise en scène Brice Berthoud avec Marie Girardin Dramaturgie Saskia Berthod Composition musicale Jean-Philippe Viret Scénographie en lumière Brice Berthoud avec Adèle Romieu Création et construction marionnettes Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiébaud et Caroline Dubuisson Création costumes Séverine Thiébaud Création sonore Antoine Gary avec Tania Volke Création lumière Brice Berthoud avec Louis De Pasquale Production Les Anges au Plafond



Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'un.e plasticien.ne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977). Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

En savoir plus

www.lesangesauplafond.net

Photo © Vincent Muteau

*publics scolaires à partir de la 3^{ème}

FEMME FATALE / MAZEL FRETEN / VICELOW

danse hip-hop

Golden Stage Tour 2022 « Ensemble(S) »

me 06.04

20h30

TARIF A

salle jarry

1h30

dès 6 ans

Conception La Villette
Diffusion Vertical
Femme Fatale : Interprètes Marie Poppins, Lily Frias et Dassy Lee
Chorégraphie Femme Fatale
Coproductio Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La Villette
Et Mazell Freten : Interprètes Achraf Le H Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filtrap Da Silva, Théa Zahara Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Rulin Lin Kang, Adrien Vexus Lazzaret, Marie Levenez, Brandon Miel Masele
Chorégraphie Brandon Masele et Laura Defretin Lumières Judith Leray
Musique Nikit Costumes Sting Masele
Production Supanova (Cie Julie Dossavi), Mazelfreten
Coproductio La Villette, Danse Elargie, Points Communs 95 et CDLP P.Doussaint
MO : ViceLow

Photos © DR & WilliamK

Une soirée de danse hip-hop extraordinaire avec les jeunes prodiges des compagnies *Femme Fatale* et *Mazell Freten*, animée par MC ViceLow (ex Saïan Supa Crew). A ne manquer sous aucun prétexte !

Créé en 2015 dans le cadre du Villette street festival, le Golden stage est devenu, au fur et à mesure des années, un moment incontournable pour les amateurs de danse hip-hop. Pour 2022, il est fait appel à deux compagnies qui représentent plusieurs facettes d'une vision collective, différentes manières d'être ensemble : le trio de choc de *Femme Fatale*, tout en sororité avec un nouveau show funky qui emprunte au popping et au waacking et la dernière pièce de groupe du duo de chorégraphes *Mazell Freten* autour de l'univers de la danse Electro. Et comme ambianceur de soirée, *MC ViceLow* (I Love this Dance) rythmera la soirée de son flow impeccable.



L'éloge des araignées

di 10.04
16h
lu 11.04
10h

TARIF C

salle jarry

1h00
dès 8 ans

Création 2020
De Mike Kenny **Traduction** Séverine Magois. L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres **Mise en scène** Simon Delattre **Dramaturgie et assistantat à la mise en scène** Yann Richard **Scénographie** Tiphaine Monroty assistée de Morgane Bullet **Construction du décor** Marc Vasseur **Création marionnettes** Anaïs Chapuis **Création lumière** Jean-Christophe Planchenault **Jeu** Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers **Régie générale** Jean-Christophe Planchenault **Régie** Morgane Bullet **Production et administration** Bérengère Chargé **Diffusion** Claire Girod **Production** Rodéo Théâtre

En savoir plus
www.rodéothéatre.fr
Photo © Matthieu Edet



Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Mélant théâtre et marionnettes, Simon Delattre nous régale d'un spectacle à l'humanité simple et directe, destiné aux enfants de 8 à 100 ans et plus...

Louise fêtera bientôt ses 100 ans, Julie va en avoir 8. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, à un zéro près, partageant un même sort, celui des interdictions : l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, un improbable coup de foudre d'amitié va avoir lieu...

Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Le comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre nous raconte finalement une belle histoire d'émancipation, avec tendresse et sans faux-semblant. Car pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?

Istiqlal

ve 15.04
20h30

TARIF B

salle jarry

1h45
dès 15 ans

Création 2021 le 10 novembre 2021 au Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN
En partenariat avec le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France et l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge

Autrice et Metteuse en scène Tamara Al Saadi **Avec** Hicham Boutahar, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouché Nieto, Marie Tirmont, Mouss Zouheyri **Collaboratrices artistiques** Justine Bachelet et Kristina Chaumont **Assistante à la mise en scène** Joséphine Lévy **Chorégraphe** Sonia Al Khadir **Scénographe** Salma Bordes **Créatrice lumière** Jennifer Montesantos **Créateur sonore** Fabio Meschini **Costumière** Pétronille Salomé **Vidéaste** Olivier Bémer **Administratrice de production** Elsa Brès **Chargée de diffusion** Séverine André Liebaut **Production** Cie La Base

Photo © Ilaf Noury & Joud Toamah

Istiqlal interroge les traces du colonialismes dans les rapports femme/homme à travers une fiction théâtrale, écrite et mise en scène par Tamara Al Saadi, suite à une enquête alliant recherches et entretiens avec des reporters de guerre, des chercheurs, mais aussi des membres de sa propre famille.

Leïla ne connaît pas l'Arabe, la langue de sa mère. Cette dernière refuse de lui apprendre alors Leïla s'interroge, veut accéder à son histoire retenue par les silences maternels. Istiqlal raconte la quête de Leïla pour comprendre ses racines alors qu'elle fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre.



« Cette pièce a pour objectif de traduire les mécanismes d'assimilation et les réflexes orientalistes que peuvent éprouver les femmes arabes. Cette banalisation alliant patriarcat et racisme ordinaire est un legs sous-jacent qui existe dans toutes les franges de la société. » Tamara Al Saadi

MACHINE DE CIRQUE

cirque

La Galerie

ma 19.04

20h30

TARIF A

salle jarry

1h15

dès 7 ans

Une production de Machine de Cirque **Directeur artistique et collaborateur à l'écriture** Vincent Dubé **Metteur en scène et auteur** Olivier Lépine **Interprètes** Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba et William Poliugins-Simms **Musique** Marie-Hélène Bly **Conseillers artistiques** Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario **Scénographe** Julie Levesque **Concepteur d'éclairages** Bruno Matte **Costumes** Émilie Potvin **Directrice de production** Geneviève Ouellet-Fortin **Directeur technique** Mathieu Hudon **Autres collaborateurs** Carl D.Jardins et Gilles Bernard

« [...] chaque prouesse est accueillie par des « oh », des « ah » et des salves d'applaudissements... Avant le final, et la méritée standing-ovation. » **Le Progrès**

« [...] un univers débordant d'énergie et de couleurs... » **France Inter**

En savoir plus

www.machinedecirque.com

Photo © Loup-William Théberge



La création de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet. Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration.

Après plus de 600 représentations à travers le monde du spectacle *Machine du cirque*, la célèbre troupe québécoise s'embarque dans une nouvelle aventure avec la création de *La Galerie*, où l'humour et la virtuosité seront encore au rendez-vous.

Le cirque envahit le musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique. Prenez part à *La Galerie*.



WLDN / JOANNE LEIGHTON

danse

People United

je 21.04

20h30

TARIF B

salle jarry

1h15

dès 12 ans

Création 2021
Dans le cadre du Festival **Rencontres Essonne Danse**

Chorégraphie, direction, scénographie Joanne Leighton
Artistes chorégraphiques Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Nass, Thalia Provost, Bi-Jia Yang **Assistante** Marie Fonte **Assistante de production fin de création** Flore Khoury **Design sonore** Peter Crosbie **Costumes** Alexandra Bertaut **Scénographie lumineuse** Sylvie Mélis **Régisseur général** François Blet **Production** : WLDN **Coproduction** Espace 1789 de Saint Ouen, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse ; Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans ; Collectif Essonne Danse ; Chorège / CDCN Falaise Normandie ; Atelier de Paris / CDCN ; CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick ; CCN-Ballet National de Marseille ; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy - Villacoublay **Soutiens** Carreau du Temple, Paris ; la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne ; L'Essieu du Batut ; Chaillot, Théâtre national de la Danse

En savoir plus

www.wldn.fr

Photo © Patrick Berger

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE

Prendre la main de l'autre, lever son poing, s'enlacer, célébrer...

De la protestation à la célébration, la chorégraphe Joanne Leighton collecte depuis plus de dix ans des photographies de rassemblements. Cet atlas est le point de départ de *People United*, qui, après *9000 Pas* et *Songlines*, vient clore une trilogie dédiée aux mouvements universels. Neuf danseurs se fondent dans la peau de ces clichés authentiques et capturés sur le vif. Tendres ou provocants, abrités ou exposés, entre chaos et immobilité, leurs corps font émerger un langage physique, familial et partagé.



Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2022 : www.rencontresessonedanse.com

F.O.U.I.C THÉÂTRE

théâtre

Mangez-le si vous voulez

ve 13.05
20h30

TARIF B

salle jarry

1h20
dès 13 ans

D'après le roman de Jean Teulé,
Adaptation Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé **Mise en scène** Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé **Avec** Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé **Musiciens** Laurent Guillet (guitare) et Mehdi Bourayou (clavier) **Création sonore** Fabien Aumenier **Création lumière** Caroline Gicquel **Chorégraphie** Magali B **Scénographie** Adeline Caron et Nicolas Brisset **Régie son** Soizic Tietto **Régie lumières** Nicolas Priouzeau **Communication** Flora Guillem **Diffusion** Barbara Sorin **Production** f.o.u.i.c Théâtre



« [...] un spectacle bouleversant et surtout très original. Dollé a éclaté l'espace-temps pour mieux souligner l'intemporalité, l'universalité de l'histoire. [...] On sort de ce spectacle broyé par le rouleau compresseur des émotions. » **Pariscope**

« Un spectacle à couper le souffle, [...] mené tambour battant, à l'humour noir avec une pointe de cynisme qui fait tantôt froid dans le dos, tantôt sourire jaune. »

Vaucluse matin

En savoir plus
www.fouic.fr

Photo © Gaël Rebel

Basée sur l'un des faits divers les plus honteux de l'Histoire de France, l'adaptation du terrible roman de Jean Teulé par le F.O.U.I.C. Théâtre est un véritable coup de poing. Une plongée saisissante dans les abysses de l'âme humaine...

16 août 1870, c'est la foire annuelle de Hauteffaye, et pour un mot de travers à peine prononcé, les habitants du village, pris d'un mouvement de folie inexplicable, se jettent avec une brutalité stupéfiante sur Alain de Monéys, leur ami d'enfance, leur voisin. En deux heures de temps et aux yeux de tous, dans un diabolique consentement général la foule l'aura lynché, brûlé vif, et en partie mangé.

C'est l'histoire de toutes les lâchetés, de tous les conformismes, de tous les fascismes, et de quelques braves aussi.

GROUPE ÉMILE DUBOIS / JEAN-CLAUDE GALLOTTA

danse

Comme un tri

ve 20.05
20h30

TARIF A

salle jarry

1h05
dès 12 ans

Inspirée du roman *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan, *Comme un trio* est une pièce à la fois fougueuse et poétique, incisive et décalée. Un pas de trois sensuel, troublant de fièvre et de douceur.

Françoise Sagan signe ce premier roman à 18 ans, dans un style mordant et désinvolte, et connaît un succès foudroyant. Jean-Claude Gallotta a eu le désir de jongler entre insouciance et gravité avec les mots et la vie de Sagan. De cette rencontre inédite entre l'auteure et la danse, est né un spectacle où trois danseurs font et défont l'amour, dansent et chantent, les corps à peaux touchantes.

D'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan publié aux éditions Julliard
Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Avec Bruno Maréchal, Angèle Methangkool-Robert et Claire Trouvé
Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz
Dramaturgie Claude-Henri Buffard
Musique originale Strigall
Costumes Marion Mercier assistée de Jacques Schiotto
Lumières et régie générale Benjamin Croizy
Régie son Benoit Grelier et Sophie Martel (en alternance)
Production et tournées Tiphaine Rocher
Diffusion et communication Emmanuelle Guérin
Administration Céline Kraff
Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
Soutiens MC2 : Grenoble et avec l'aimable autorisation de Denis Westhoff
Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes et le Département de l'Isère.

En savoir plus
www.gallotta-danse.com
Photo © Guy Delahaye



« Un pas de trois d'une légèreté toute poétique, Jean-Claude Gallotta fait danser Sagan, fait vivre ses mots, ses passions, ses fougues. » **Ouest France**

« [...] un petit bijou, rien de triste, que du bonheur. » **Le Dauphiné**

BaBii

L'EMBELLIE CIE

théâtre

ma 24.05

10h / 14h15

me 25.05

14h15

TARIF C

salle goldoni

45 min

dès 5 ans*

Texte Sarah Carré (Editions Théâtrales Jeunesse)
Mise en scène Stéphane Boucherie
Avec Gérald Izing et Yann Lesvenan
Univers plastique Olivier Sampson
Création lumières Yann Hendrickx
Soutiens DRAC des Hauts de France, Région Hauts-de-France (convention pluriannuelle), Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, Ville de Lille, SPEDIDAM **Co-production** Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier, Centre Arc en Ciel (Liévin), La Barcarolle (Arques), Maison Folie Moulins **Résidences** Culture Commune Scène Nationale du Bassin Minier, Maison Folie Moulins (Lille), Maison Folie Beaulieu (Lomme), Le Temple (Bruay La Buisnière)



« Je ne t'ai pas donné la parole ! / Mais elle n'est pas à toi. / Ni à toi. Elle est à qui d'ailleurs la parole ? / A tout le monde... »

En savoir plus
www.lembelliecie.fr

Photo @ Fiovino
*publics scolaires CP/CE1
et grande section de maternelle

Dans un univers graphique, ludique et coloré, deux compères revisitent le mythe de la tour de Babel et réinventent une joyeuse histoire de la parole.

Tohu et Bohu sont venus nous raconter une histoire. Celle des habitants du pays du Lointain qui, pour rompre leur solitude, décident de construire une tour commune : la tour de Belba. Mais pour bâtir à plusieurs, comme pour raconter à deux, il faut être capable de s'écouter... Trouver sa place entre ceux qui parlent fort, qu'on remarque et ceux qui, petites voix, bredouillent et qu'on n'entend pas. Tohu et Bohu, comme les « Belbaloniens », doivent apprendre à se répartir la parole pour pouvoir construire leur récit et cimenter leur amitié après un silence partagé.

Clôture de Saison

soul R'n'B

ma 31.05

20h30

TARIF A

salle jarry

1h30

tout public

Photo @ Marie Morote



Ben

De retour avec son 4^{ème} album Addicted to You, Ben balaie les frontières entre R'n'B et hip hop, tendance jazz, d'obédience pop, avec des échos soul par ci, reggae par là.

Il y a dix ans, paraissait le premier album de Ben L'Oncle Soul. Il révélait la « soul attitude » de ce chanteur hors normes sorti de nulle part – ou, plus précisément, des Beaux-Arts de Tours. Depuis, sa voix en or a transporté des centaines de salles de concerts en France et à travers le monde. Mais ne parlez plus d'Oncle Soul. Aujourd'hui, c'est Ben tout court, et non plus le personnage qu'il s'était créé à ses débuts. « Après avoir tissé une relation très forte avec mon public, j'ai pensé qu'on pouvait enfin se tutoyer, passer à quelque chose de plus direct », explique-t-il. Ben, le diminutif de toujours. Simple, évident... et sans les échos nostalgiques d'un oncle, aussi soul soit-il !

compagnies en résidences

Les compagnies accueillies en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes, bénéficient de mise à disposition de salles de spectacle équipées et/ou d'apports financiers en coproduction. Autour de créations et/ou de diffusions de leur répertoire, elles déploient des actions culturelles sur le territoire à l'attention des publics locaux. Ces résidences sont soutenues par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France sur le dispositif de Permanence Artistique et Culturelle

La Cabine Leslie

Théâtre et arts numériques
Codirection **Sarah Ress et Pierre-Mathieu Hébert**
<http://lacabineleslie.com>

La Cabine Leslie développe un univers onirique, dans lequel l'espace mental et fantasmé absorbe petit à petit l'espace physique réel. Dans des spectacles à

et le Département de l'Essonne. Pour plus de détails sur les projets d'actions culturelles proposés, téléchargez notre dossier pédagogique 2021-2022 sur le site internet du théâtre. La saison culturelle 2020-2021 a été en grande partie chamboulée par la crise sanitaire, malgré la possibilité de poursuivre les résidences de créations, de jouer à l'attention des professionnels ou dans les établissements scolaires. Les équipes artistiques en résidence en Théâtre en 2020-2021 sont reconduites sur la saison 2021-2022

la croisée des arts scéniques et de la performance, en équilibre précaire sur le fil tendu entre rêve et réalité, le spectateur est invité à se laisser gagner par le vertige. La saison 2021-2022 sera l'occasion de diffuser les deux nouvelles créations de la compagnie *Out of the blue* et *Qui vous crûtes aimer*, et de poursuivre les actions culturelles dans les établissements scolaires du territoire. Voir pages 10 et 24.

Simon Pitaqaj Compagnie Liria

Théâtre
Direction **Simon Pitaqaj**
www.compagnieliria.com

Pour la compagnie Liria, le théâtre est une façon de décloisonner d'ouvrir des chemins différents par la rencontre de l'inconnu. Il doit bousculer, provoquer, submerger... Et donner la force de vouloir, à son tour, prendre la parole sur ce qui nous échappe. En adaptant des textes classiques ou contemporains, des légendes urbaines ou des contes, la compagnie Liria travaille à créer des ponts entre littérature et questionnements d'aujourd'hui.

Cette saison 2021-2022 sera l'occasion de diffuser en « tout public » le nouveau spectacle *Le Prince* créé et diffusé dans l'auditorium du lycée Doisneau en février 2021, de lancer une résidence en milieu médico-social avec l'EHPAD Galignani de Corbeil-Essonnes, ainsi que d'amorcer le travail autour d'une nouvelle création adaptée du *Festin* de Pouchkine. Voir page 41.

Les Paladins

Musique
Direction **Jérôme Correas**
www.lespaladins.com

L'ensemble vocal et instrumental fondé par Jérôme Correas en 2001 explore principalement le répertoire musical dramatique italien et français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Après la création de l'opéra-comique *Le Code Noir*, de Louis Clapissou, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale, en novembre 2019, la diffusion de petites formes itinérantes en 2020 et 2021 et les diffusions du spectacle *Tempesta di Mare* en mai 2021, la résidence des Paladins se poursuit sur la saison 2021-2022 avec la diffusion du spectacle *Dans les rues de Naples* et la nouvelle création *ORFEO 5063* autour d'œuvres de Monteverdi et d'installations vidéos du plasticien Guillaume Marmin. Voir page 35.

Les Frères Kazamaroffs

Cirque
Direction **Gérard Clarté**
<http://frereskazamaroffs.fr>

Au croisement de l'imaginaire du cirque actuel et des thématiques contemporaines du voyage, la compagnie Les Frères Kazamaroffs distille une poésie unique. Elle invente son propre langage dans des spectacles qui mélangent arts visuels et sonores, manipulation d'objets, jonglage, film et musique vivante...

Les Frères Kazamaroffs bénéficient du soutien du Théâtre de Corbeil-Essonnes autour de leur nouvelle création sous forme de cabaret multiculturel : *L'odeur de la terre*. Voir page 19.

Nelson Rafaell-Madel

Théâtre
Collectif **La Palmera et Compagnie**
Théâtre des Deux Saisons
www.collectifpalmera.com

Nelson-Rafaell Madel qui a fondé la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007, autour des thématiques de la transmission et du déracinement, « des électrochocs de culture et de vie », initie une résidence triennale au Théâtre de Corbeil-Essonnes. Il est accueilli pour deux propositions durant la saison 2021-2022 : *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...* du Collectif La Palmera, dont il est l'un des membres fondateurs, puis avec sa propre compagnie, le Théâtre des Deux Saisons, pour sa nouvelle création *Antigone ma sœur*, d'après Sophocle. Il est également accueilli en résidence de création autour de son nouveau projet *Patinage*, pièce qui sera diffusée sur la saison 2022-2023. Voir pages 33 et 47.

Compagnie Mangano-Massip

Théâtre visuel
Codirection **Sara Mangano**
et **Pierre-Yves Massip**
www.compagniemanganomassip.com

Centré sur la dramaturgie corporelle, le théâtre de la compagnie Mangano-Massip se veut hybride et nourri de différents langages. Ancrée dans les arts vivants, la compagnie s'intéresse également aux arts plastiques et aux arts numériques dans une recherche de dialogue entre le corps et la matière, le réel et le virtuel. Elle mène par ailleurs une activité militante pour la reconnaissance des arts du mime et du geste en France et en Italie.

La compagnie Mangano-Massip est accueillie en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes autour de la nouvelle création librement inspirée de Lewis Caroll : *Alice in the wonderbox*. Voir page 23.

Deug Doen Group

Théâtre
Direction **Aurélie Van Den Daele**

Après avoir assumé la direction artistique du CLEA 2020-2021 autour de la thématique « UTOPIES, REFUGES ET CABANES ! », l'aventure se poursuit sur la saison 2021-2022 avec Aurélie Van Den Daele et sa compagnie de théâtre le Deug Doen Group à travers une résidence artistique en milieu scolaire au Lycée Doisneau de Corbeil-Essonnes, ainsi que le soutien à la création et la diffusion de sa nouvelle création : *Soldate.e inconnu.e*. Voir page 36.

CLEA 2021-2022



Comme chaque saison, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne et l'Académie de Versailles, lancent la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), qui a vocation à se déployer sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, en lien avec des structures locales. Pour cette saison 2021-2022, la sélection de l'équipe artistique en charge de la direction artistique du CLEA se fera en septembre 2021.

Contact pour les structures locales qui souhaiteraient collaborer à la co-construction du CLEA
Katia HOLSNYDER
k.holsnyder@grandparissud.fr
01 69 22 55 84 / 06 03 48 89 03

Compagnie Un pas de côté (Théâtre)
Projet sur de l'égalité femmes/hommes

Dans le cadre de la Cité Educative de Corbeil-Essonnes, un projet sur de l'égalité femmes/hommes autour de la pièce de théâtre **Des femmes modernes** et du film **Maternité heureuse** de Sylvie Gravagna, réunit des classes du collège Senghor et de lycée Doisneau de Corbeil-Essonnes, ainsi que du lycée du Parc des Loges d'Évry-Courcouronnes. Voir page 46.

Compagnie Miel de lune (Théâtre jeunesse)
Je et l'autre - Projet de territoire
Récoltes de paroles auprès d'enfants du CM1 à la 5^{ème} / écriture / lecture à haute voix / mise en espace
Metteure en scène : Corinne Réquena
Autrice : Gwendoline Soublin

La compagnie Miel de lune propose, en concertation avec la structure accueillante, d'aborder un sujet assez large adapté aux questions de l'adolescence et de la pré-adolescence et à leurs préoccupations, une façon d'aller à la rencontre de leur intime. Le choix de cette amplitude est voulue pour permettre une multiplicité d'endroits d'expression pour les enfants et pour l'autrice de choisir un angle de création du texte. Le projet de sensibilisation se déroulera sur environ une vingtaine d'heures par classe (hors création plateau).

Contact pour les structures locales qui souhaiteraient au projet :
Katia HOLSNYDER
k.holsnyder@grandparissud.fr
01 69 22 55 84 / 06 03 48 89 03

tarifs et réservations

Parce que nous considérons que la culture est nécessaire et que le spectacle vivant permet de partager des émotions en dehors du rationnel et de faire société, dans l'optique de permettre l'accès au Théâtre de Corbeil-Essonnes au plus grand nombre, dans le cadre du déconfinement et pour la saison 2021-2022 uniquement, nous renonçons volontairement à appliquer les tarifs les plus élevés et proposons à tous le tarif abonné ou jeune abonné pour les étudiants et moins de 18 ans, sans qu'il soit nécessaire de choisir un minimum de 4 spectacles dans la saison.

tarif	plein		réduit*		tarif saison 21/22		jeunes***		tarif jeune 21/22		spécial****	
	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS
A	30€	25€	25€	20€	20€	15€	15€	12€	10€	10€	8€	
B	22€	18€	18€	15€	15€	12€	12€	10€	8€	7€	5€	
C	15€	12€	12€	10€	10€	8€	12€	10€	8€	7€	5€	

* tarif réduit : demandeurs d'emplois et intermittents, personnes de moins de 30 ans et de plus de 65 ans, titulaires d'une carte vermeil, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, groupes à partir de 8 personnes, comités d'entreprises, agents de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud / *** étudiants, < 18 ans / **** groupes scolaires, centres de loisirs, titulaires du RSA et de l'allocation de solidarité aux personnes âgées.

Quand et comment réserver et acheter vos places ?

Directement en ligne 7j/7, 24h/24 sur : www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Par téléphone au 01.69.22.56.19 aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Par mail à l'adresse infotheatre@grandparissud.fr

Par correspondance dès réception de la plaquette ou en consultant le site www.theatre-corbeil-essonnes.fr
Adressez vos règlements par chèques à l'ordre du Trésor Public au Théâtre de Corbeil-Essonnes, 20-22, rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes.

Directement à la billetterie à partir du 4 septembre 2021 ou **le soir des représentations** 1h avant le début du spectacle. Modes de règlements acceptés : espèces, chèques et CB.

Important ! En cas de spectacle complet, une astuce : des places se libèrent souvent à la dernière minute. Pour en profiter, n'hésitez pas à contacter la billetterie du Théâtre.

Nouveaux horaires d'ouverture au public

Du 4 septembre jusqu'au 30 octobre 2021 : mardi, mercredi, vendredi et samedi 10h-12h puis 14h-18h ; jeudi : 14h - 18h.

Du 2 novembre 2021 jusqu'au 4 juin 2022 : du mardi au samedi 14h-18h.

Fermeture du Théâtre du 18 décembre 2021 au 1^{er} janvier 2022.

infos pratiques et recommandations

Accueil handicap

Site équipé pour personnes malentendantes permettant d'assister à certaines représentations dans de meilleures conditions. Pour les personnes à mobilité réduite, nous proposons de vous accueillir en nous informant de votre venue. Le Théâtre est ensuite accessible de manière autonome sur plusieurs niveaux.

Ouverture des portes

Les spectacles commencent à l'heure précise, pour votre confort et par respect pour le public et les artistes. Les portes d'accès à la salle ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation.

Vestiaire gratuit.

Vous êtes priés de récupérer vos effets personnels dès la fin de la représentation.

Retardataires

5 minutes avant le lever de rideau, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places réservées. L'accès à la salle pourra dans certains cas et à la demande des artistes, leur être refusé. Vous êtes priés de neutraliser la sonnerie de vos téléphones portables pendant la durée du spectacle. Tout enregistrement sonore ou vidéo et toute prise de vue sont strictement interdits, sauf accord de la direction. La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif. En cas de nécessité absolue, la direction se réserve le droit de modifier la programmation.

Le bar du Théâtre

Le bar vous ouvre ses portes pour un bon moment de convivialité autour d'un verre avant et après la représentation. Il vous accueille au 2^{ème} étage du Théâtre. Vous y trouverez toutes sortes de boissons fraîches (sodas, vin, bière...) ou chaudes (café, thé).

Adresses des partenaires pour les représentations hors-les-murs

Parc et Médiathèque Chantmerle
84 Rue Feray
91100 Corbeil-Essonnes

Théâtre Éphémère - Scène nationale de l'Essonne Agorta-Desnos
7 Rue Père André Jarlan
91000 Évry-Courcouronnes

Théâtre-Sénart, Scène nationale
8 Allée de la Mixité
77127 Lieusaint
01 60 34 53 60

Informations COVID 19

Dans l'état actuel des dispositions sanitaires nationales, au moment où nous imprimons ce programme, un protocole d'accueil rigoureux est mis en place pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Afin que cela soit rendu possible, en fonction de l'évolution de la situation sanitaire :

- le port du masque est obligatoire dans tous nos espaces pour les personnes de plus de 11 ans,
- les jauges de nos salles pourront être réduites et nous serons en placement libre jusqu'à la fin de la saison 2021-2022,
- le bar et le vestiaire pourront être fermés,
- du gel hydro-alcoolique est mis à votre disposition,
- les poignées de portes et rambarde sont désinfectées pendant les représentations,
- nous vous remercions de veiller à respecter les sens de circulations et la distanciation sociale y compris hors des salles de spectacle.

accès au théâtre

Théâtre de Corbeil-Essonnes

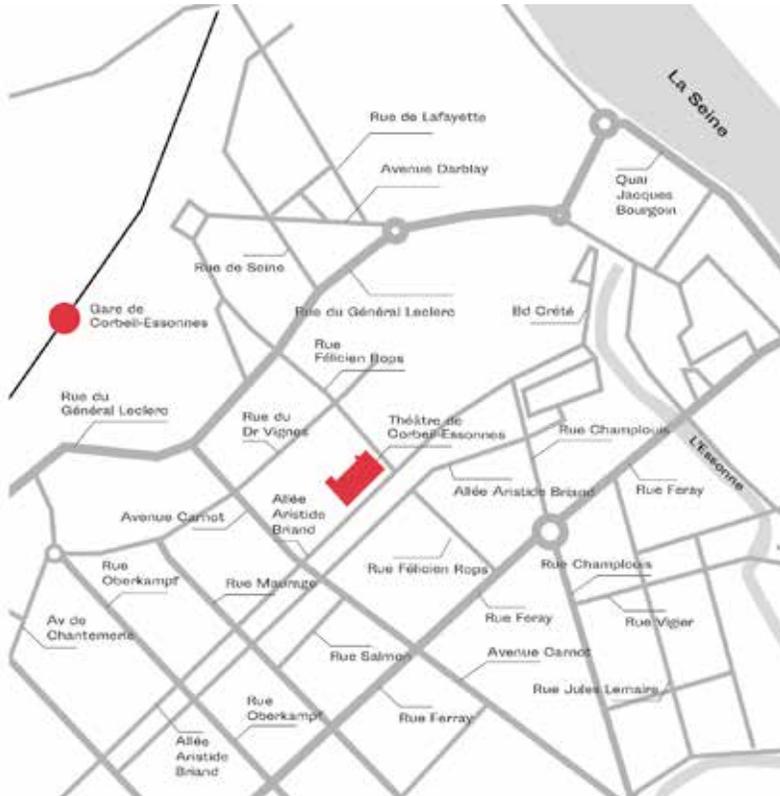
22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

Accès en voiture (de Paris)

Autoroute A6, direction Lyon (pendant environ 30 km) Sortie Corbeil-Essonnes (N104), puis Corbeil-Essonnes Centre, direction Centre-Ville - Suivre la direction Hôtel de Ville, puis le fléchage Théâtre.

Accès en transport en commun (de Paris)

Ligne D du RER, direction Malesherbes
Durée du trajet : 40 minutes environ
La gare est à 5 minutes à pied du Théâtre - En sortant de la gare, prendre la rue Pierre Sénard, puis continuer dans la rue Félicien Rops, vous apercevez le Théâtre sur votre droite.



l'équipe du théâtre de Corbeil-Essonnes et du Silo à Tigery

Dans l'optique d'une harmonisation de l'offre de spectacle vivant sur le territoire de Grand Paris Sud, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et le Silo à Tigery fusionnent et c'est à présent une équipe unique qui a pour mission d'assurer le bon fonctionnement de ces 2 équipements culturels communautaires.



Raphaël Merlié	Directeur
Thierry Lesage	Directeur technique
Katia Holsnyder	Chargée de mission programmation artistique et développement culturel
Catherine Féryni	Responsable gestion/administration financière
Stéphanie Pillot	Assistante de direction
Youssef Benaajjou	Régisseur technique et sécurité incendie
Hedi Baroudi	Gardien agent technique polyvalent
Jean-Calvin Joseph	Responsable accueil, billetterie, bar et équipe des hôtes et hôtesse
Serge De Groot	Régisseur référent Salle Goldoni
Ronan Le Saux	Régisseur référent Le Silo
	Les intermittents du spectacle
	Les hôtes et hôtesse
	Le personnel d'entretien

partenaires

Partenaires institutionnels

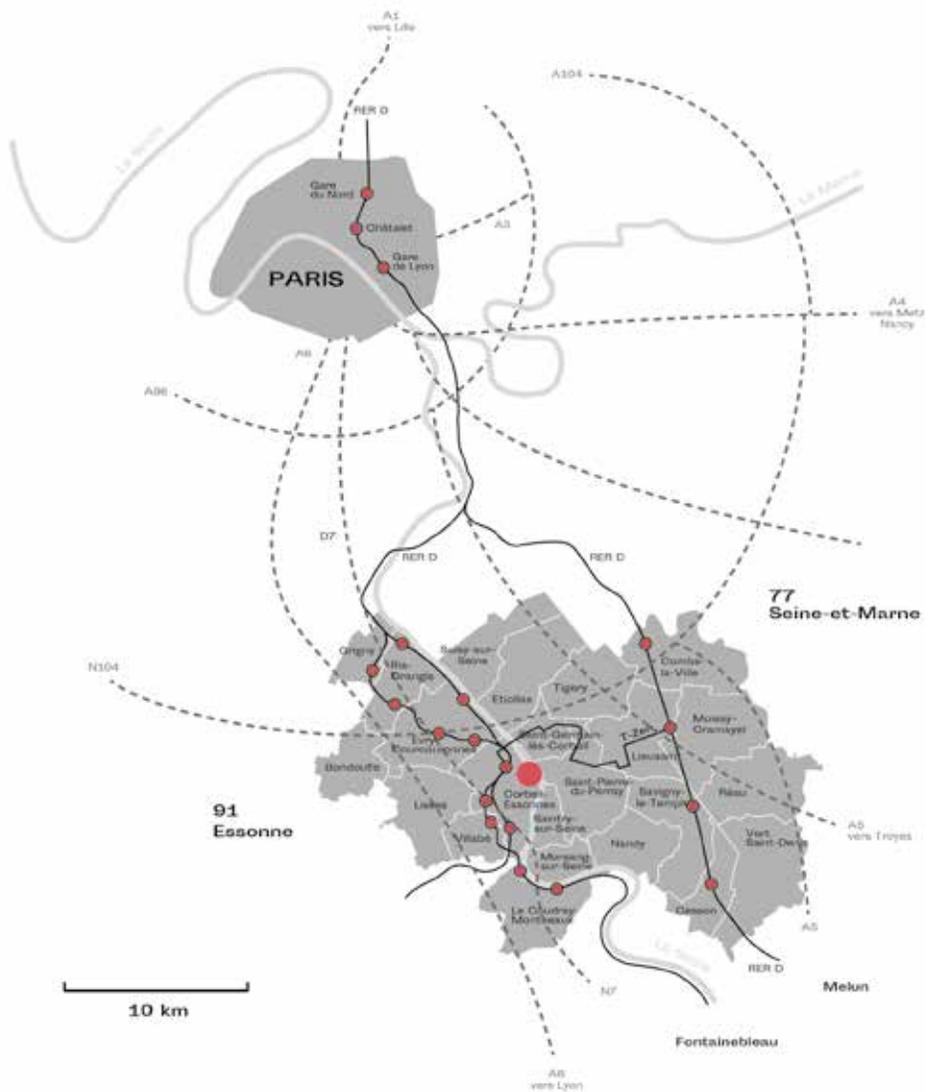
Ministère de la Culture, Département de l'Essonne, Région Île-de-France



Partenaires de la programmation

Rencontres Essonne Danse, EM-Fest, L'Œil Urbain, Les Concerts de poche, Théâtre Sénart, Scène nat Agora-Desnos, MJC Fernand Léger, Lycée Doisneau, Académie de Versailles, ACTIF, Le Groupe des 20, Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge





theatre-corbeil-essonne.fr

Théâtre de Corbeil-Essonnes
22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

infotheatre@grandparissud.fr
01.69.22.56.19

sortir.grandparissud.fr