

www.theatre-corbeil-essonne.fr

théâtre

de corbeil-essonne

saison
2020-2021

22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonne
01.69.22.56.19



20 saison 21

MOLIÈRES
3
2020

Photo de couverture *Électre des bas-fonds* Photo © Antoine Agoudjian
Molière du Théâtre public
Molière de la Mise en scène d'un spectacle de Théâtre public *Simon Abkarian*
Molière de l'Auteur.e francophone vivant.e *Simon Abkarian*
Voir p. 34

automne

De septembre à décembre

ouverture de saison

Le Dioramaton	La Cabine Leslie	installation immersive	9
La cuisinière	Cie Tout en Vrac	théâtre de rue	9
Impérial Kikiristan		fanfare de rue	10
Roi Myrrhe	Vincent Glowinski et Jean-François Roversi	arts numériques	10
Oumniya (mon souhait)	Souad Massi	musique du monde	12
La Machine de Turing	Benoit Solès	théâtre	13
Sophia Aram	À nos amours	humour	14
<i>scènes en famille</i>			
Arthur et Ibrahim	La Compagnie du double	théâtre	15
Chiffonnade	Carré Blanc Cie / Michèle Dhallu	danse	16
Zorbalov et l'orgue magique	Yanowski	contre musical	17
Et le cœur fume encore	La Compagnie Nova	théâtre	18
Le Petit Chaperon Rouge	La Cabine Leslie	théâtre immersif	19
Vincente Amigo		musique du monde	20
George Dandin ou le Mari confondu	Michel Fau	théâtre	21
Oreste aime Hermione... (Andromaque)	Le Collectif La Palmera	théâtre	22
Made In loi, Comme promis !	Abderzak Houmi / Compagnie Express	danse Hip-Hop	23
Les petites Géométries	Compagnie Juscomama	théâtre visuel	24
Antigone ma sœur	Théâtre des Deux Saisons et Collectif La Palmera	théâtre musical	25
Orchestre des Concerts de Poche	Les Concerts de Poche	musique classique	26
Panique au Bois Béton	Soul Béton	conte funk & hip-hop	27
Alice in the wonderbox	Compagnie Mangano-Massip	théâtre visuel	28
Éric Truffaz & Bada-Bada		jazz	29

hiver

De décembre à mars

Monsieur X	Mathilda May et Pierre Richard	théâtre	31
Dans les rues de Naples	Les Paladins / Jérôme Correas	musique classique	32
Comme un trio	Compagnie Jean-Claude Gallotta	danse	33
Électre des bas-fonds	Compagnie des 5 Roues	théâtre	34
L'éloge des araignées	Rodéo Théâtre	théâtre et marionnettes	35
Amour	Bérengère Krief	humour	36
Tana Mouri ?	Cirque Mandingue	cirque	37
Despedirse	La Cabane Leslie	théâtre et arts numériques	38
Chut ! Je crie	L'Ébouriffée	spectacle gestuel	39
Les Couleurs de l'air	Igor Mendjiski	théâtre	40
Le Prince	Compagnie Liria / Simon Pitaqaj	théâtre	41
La Nuit du Cerf	Cirque Le Roux	cirque	42
Un petit coin de ciel	Compagnie Ouragane	danse	43
La Mouche	Valérie Lesort et Christian Hecq	théâtre	44
Terces	Johann Le Guillerm	cirque	45
Pillowgraphics	La BaZooKa	danse	46
Des étoiles et des idiots	Les Fouteurs de Joie	chanson	47
La Green Box	Théâtre la Licorne	théâtre & masque	48
L'Homme qui rit	Théâtre la Licorne	théâtre et marionnettes	49
Stéphane Guillon	Premiers adieux	humour	50

printemps

De mars à juin

Kalakuta Republik	Serge Aimé Coulibaly	<i>danse</i>	52
L'odeur de la terre	Compagnie Les frères Kazamaroff's	<i>cirque</i>	53
Désaxé	Compagnie Teknaï	<i>théâtre</i>	54
Une cosmonaute est un souci pour notre galaxie	L'Embellie Cie	<i>théâtre</i>	55
Mangez-le si vous voulez	F.O.U.I.C Théâtre	<i>théâtre</i>	56
La Galerie	Machine de Cirque	<i>cirque</i>	57
Le Nécessaire Déséquilibre des choses	Les Anges au Plafond	<i>théâtre et marionnettes</i>	58
J'ai des doutes	François Morel et Raymond Devos	<i>théâtre humour</i>	59
Le Maître et Marguerite	Igor Mendjisky	<i>théâtre</i>	60
Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre	26000 Couverts	<i>théâtre de rue</i>	61
Glovie	Deug Doen Group	<i>théâtre</i>	62
Tempesta di Mare Antonio Vivaldi - Concerto virtuosi	Les Paladins / Jérôme Correas	<i>musique classique</i>	63
<i>clôture de saison</i>			
Claire Michael Group		<i>jazz</i>	64
Étienne M'Bappé & the Prophets			



hors les murs

Ouverture de Saison

sa 26.09

à partir de 17h

hors les murs

Arts de la rue
au Parc Chantemerle
puis au Théâtre de Corbeil-Essonnes

GRATUIT

tout public

SUR RÉSERVATION

Pour une ouverte de saison 2020-2021 festive et conviviale, en partenariat avec la Ville de Corbeil-Essonnes, nous vous invitons à un parcours de spectacles gratuits et ouverts à tous, qui vous mènera du parc Chantemerle au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Le Dioramaton La Cabine Leslie

THÉÂTRE/AUDIO/VIDÉO
DÈS 10 ANS

La Cuisinière Compagnie Tout en Vrac

THÉÂTRE DE RUE
TOUT PUBLIC

Impérial Kikiristan

FANFARE DE RUE
TOUT PUBLIC

Roi Myrrhe Vincent Glowinski

ARTS NUMÉRIQUES
DÈS 12 ANS

SCÈNE
NATIONALE
DE
L'ESSONNE
THÉÂTRE
SÉNART
SCÈNE NATIONALE

LA CABINE LESLIE

Le Dioramaton

Installation immersive pour un spectateur

Le Dioramaton offre une expérience sensorielle, magique et facétieuse, dans laquelle chaque spectateur devient le héros de son spectacle, qu'il façonne à son image. *Le Dioramaton* est une installation immersive mêlant audio, vidéo et théâtre, qui propose au spectateur un voyage de huit minutes à travers la forêt, à la recherche de l'être aimé, ni tout à fait lui-même, ni tout à fait un autre...



À la médiathèque Chantemerle
de 10h à 17h
Durée 8 minutes
Dès 10 ans
Réservation : médiathèque
Chantemerle 01 60 88 03 12
D'après le mythe de Narcisse
d'Ovide Sarah Rees & Pierre-Mathieu
Hébert Conception et écriture
Sarah Rees et Pierre-Mathieu Hébert
Scénographie Sarah Rees et Pierre-
Mathieu Hébert avec l'aide de William
Dejean Création audio et vidéo,
régie Pierre-Mathieu Hébert Avec
Sarah Rees Production La Cabine
Leslie Coproduction ville de La
Norville, DRAC /SDAT Ile-de-France,
Collège du Pont de Bois de Saint-Chéron
Soutien Conseil départemental
de l'Essonne

En savoir plus
www.lacabineleslie.com
Photo @ DR

gratuit

COMPAGNIE TOUT EN VRAC

La Cuisinière

Une comédienne et une cuisinière à effets climatiques et pyrotechniques pour 30 min d'une recette inédite.

Une jeune demoiselle s'affaire autour des fourneaux. En un tour de main, la farine se tamise, les œufs se battent, le caramel flambe et la recette tourne au vinaigre. Désarmée face à l'alliance d'un fouet électrique, d'un robot ménager et d'un four à chaleur tournante, elle devra se battre féroce pour ne pas finir en rôt...



Au parc Chantemerle
à partir de 17h
Durée 35 minutes
Dès 5 ans

Interprétation Noémie Ladouce
Écriture Antoine Quirion Écriture
et Mise en scène Charlotte Meurisse
Décors et régie plateau Nicolas
Granet et Bénédicte Jacquier Costume
Aurélie Alcouffe Techniciens
plateau en alternance Nicolas
Bouchet, Damien Cros, Charlotte
Meurisse Diffusion Lionel Bernard
Soutiens Le Prunier Sauvage (38),
La Dame d'Angleterre (30),
La Bifurk' (38), Le CREARC (38)

En savoir plus
www.toutenvrac.net
Photo @ Tout En Vrac

gratuit

FANFARE DE RUE

Impérial Kikiristan

Un service complet de haute classe offert par un orchestre capable des performances les plus folles et inattendues !

Tout terrain, cet orchestre caméléon sublimerait l'ouverture de saison avec humour, sérénades, solos frénétiques et chorégraphies. Venez découvrir toutes les saveurs de l'accueil traditionnel du Kikiristan !



Durée 1h

Tout public

Spectacle de rue en déambulation

Saxophone soprano Ivo Papakot

Saxophone ténor et objets Euvgeni

Lautari **Saxophone Baryton** Vizir

Walstar **Superbone** Octavio Düffbrau

Sousaphone Dandy Pilsen

Percussions Fredric Gruv

En savoir plus

www.kikiristan.com

Photo © Imperial Kikiristan

gratuit

VINCENT GLOWINSKI

Roi Myrrhe

Un danseur-dessinateur évolue sur une grande surface sombre, dans la pénombre. Il danse et peint à la fois, sans crayon ni pinceau...

C'est après une série d'ateliers de création et de recherche avec Jean-François Roversi et Laura Ughetto, autour du projet de Vincent Glowinski, qu'un groupe de 22 personnes de notre territoire a créé *Roi Myrrhe* le 7 mars 2020 au Théâtre Ephémère à Évry. Les deux représentations qui devaient suivre au Théâtre Sénart et au Théâtre de Corbeil-Essonnes ont été annulées à cause de la pandémie de Covid-19. Il s'agira ici de reprendre cet incroyable et atypique travail collectif.



Au Théâtre de Corbeil-Essonnes à partir de 19h - Durée 1 heure
Dès 12 ans - Sur réservation auprès du Théâtre

Système de light painting en temps réel. Conception Vincent Glowinski, Jean-François Roversi

Collaboratrice à la mise en scène Laura Ughetto **Programmation vidéo** Jean François Roversi

Danse-dessin Vincent Glowinski **Création sonore** Éric Desjeux

Avec la participation de Édith Gomes, Isabelle Calvin, Edwige Boyeye, Antoine Pateau, Saliha Barkat, Emma Amina, Florence Et Judy Collin, Émilie Colin, Vincent Blin, Blandine Bonichon, Naomie Faridala, Ludovic Giboyau, Jean-Philippe Leveque, Jessica Munsu, Manon Rappe, Jessy Flaharty, Patricia Bourmanda, Marie-Hélène Sainte-Luce, Luce Perset, Isabelle Geslot, Lydia Gauvain, Béatrice Amalraj

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène Nationale et La Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos

A propos de *Human Brush / Méduses*, la précédente création de Vincent Glowinski : « *Passionnant. Un homme danse et dessine son imaginaire* ». **Le Monde**

En savoir plus

www.vincentglowinski.com

Photos © Jean-François Roversi

gratuit

Automne

SOUAD MASSI

musique du monde

Oumniya

(mon souhait)

ve 0210

20h30

TARIF A

salle jarry

1h30

tout public

Chant, guitare Souad Massi
Derbouka Rabah Khalfa
Mandol, guitare Abdenour Djemai
Violon alto Mokrane Aldani
Percussions Adriano Tenorio
(dit « DD »)

« Chaque morceau d'Oumniya semble nous prendre par la main et nous mener sur un chemin pavé de mots et bordé de contes. »

Le Point Afrique

En savoir plus

www.facebook.com/Souad.Massi

Photo © Jean-Baptiste Maillot



Considérée comme l'une des plus belles voix féminines d'Afrique du Nord, Souad Massi nous transporte et nous fait vibrer à l'unisson pour une soirée festive et riche en émotions.

Son nouvel album *Oumniya (mon souhait)*, s'inscrit dans la lignée de son univers musical, qui allie à la musique arabo-andalouse des influences folk et blues, en alternant subtilement légèreté et profondeur. Ses chansons, empreintes d'amour, d'altruïsme et de courage, sont autant de témoignages contre l'intolérance.

théâtre

ma 06.10

20h30

MOLIÈRES
2019

Meilleur spectacle Théâtre Privé
Auteur francophone vivant Benoit Solès
Metteur en scène Théâtre Privé Tristan Petitgirard
Comédien Benoit Solès

La Machine de Turing

TARIF A

salle jarry

1h30

dès 12 ans

Une pièce de Benoit Solès
Mise en scène de Tristan Petit Girard
Avec Benoit Solès et Amaury de Crayencour ou Eric Pucheu **Décor** Olivier Prost **Lumières** Denis Schlepp
Musique Romain Trouillet **Vidéo** Mathias Delfau **Costumes** Virginie H
Assistante à la mise en scène Anne Plantey **Enregistrement violoncelle solo** René Benedetti
Voix off Bernard Malaka et Jérémy Prévost
Coproduction Atelier Théâtre Actuel, Benoit Solès, Acmé, Fiva Production et le Théâtre Michel

« Quelle pépite ! La salle est debout ! Benoit Solès joue avec une justesse sidérante. Son partenaire Amaury de Crayencour est à l'unisson ! » **La Provence**

Photo

© Fabienne Rappeneau

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. L'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde !

De son incroyable acharnement pour briser le code secret de l'armée allemande pendant la Seconde Guerre mondiale, à sa course irrésistible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons à travers le professeur Turing un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Mais ni ses fulgurances scientifiques, ni sa contribution à la victoire contre le nazisme, ne lui épargneront finalement d'être condamné puis persécuté en raison de son homosexualité...



À NOS AMOURS

Sophia Aram

humour

sa 10.10
20h30

TARIF A

salle jarry

1h20
dès 14 ans

Textes Benoît Cambillard et Sophia Aram **Musiques** Raphaël Elig **Lumières** Fabienne Flouzat Julien Barrillet **Production** Kasbah Productions et 20h40 Productions.

« Le rire pour dénoncer le sexisme ordinaire, Sophia Aram y excelle avec (im)pertinence. »
Télérama

« [...] après l'éclatement de l'affaire Weinstein, [...] Sophia Aram pulvérise en douceur une ribambelle de préjugés et d'absurdités disséminés ici et là [...] »
L'Express

En savoir plus
www.20h40.fr
Photo © Benoît Cambillard



Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia Aram, l'irrévérencieuse chroniqueuse de France-Inter, poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés et nos petits arrangements avec l'amour...

Le sexisme étant très loin d'être réservé aux hommes, Sophia Aram fait avec nous l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout : l'éducation, la musique, les contes de fées, la religion, la sexualité mais aussi la manière dont on traite la question de l'ambition, du désir, des menstruations et même, ce qui est un comble, des violences faites aux femmes. Elle décrypte avec ironie les clichés et préjugés, leur origine et leur persistance. Sans oublier l'amour, cet îlot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues.

LA COMPAGNIE DU DOUBLE

Arthur et Ibrahim

théâtre

ve 16.10
14h15 / 20h30

TARIF C

salle jarry

1h10
dès 10 ans

Texte et mise en scène Amine Adjina **Collaboration artistique** Émilie Prévosteau **Avec** Mathias Bentahar, Anne Cantineau (en alternance avec Pauline Dubreuil), Romain Dutheil, Kader Kada **et la voix de** Xavier Fagnon **Création lumière et régie générale** Azéline Cornut **Scénographie** Maxime Kurvers **Création sonore** Fabien Alea **Costumes** Majan Pochard **Régie son** Olivier Modol **Régie son** Olivier Fauvel **Administration, production** Adeline Bourgin **Diffusion** Olivier Talpaert - En votre Compagnie **Production** La Compagnie du double **Coproduction** la Scène Nationale de l'Essonne-Agora-Desnos, Le Tarmac- La scène Internationale Francophone, L'Estive- Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de la Passerelle-Scène Nationale des Alpes du Sud. **Soutiens** Fonds SACD Théâtre, Association Beaumarchais - SACD, ADAMI, Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois

« Un moment de pur bonheur qui nous réconcilie avec la vie et qui nous dit, au creux de l'oreille, que les couleurs se différencient et ont leurs importances... sauf sur la peau. » **Le Dauphiné libéré**



Arthur et Ibrahim est une comédie fine et réjouissante à destination des jeunes (et des adultes) sur le thème de l'acceptation de l'autre. A voir sans modération en période de crise identitaire...

Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Face à la logique du monde des adultes qui leur échappe, les deux jeunes vont imaginer une solution originale : transformer Arthur en arabe ! Une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

« Arthur et Ibrahim » est publié aux Éditions Actes Sud Papiers, Heyoka jeunesse, janvier 2018

En savoir plus
www.lacompagniedudouble.fr
Photo © Géraldine Aresteanu

CARRÉ BLANC CIE - MICHÈLE DHALLU

danse

Chiffonnade

di 18.10

16h

lu 19.10

10h30

scènes en famille

TARIF C

salle goldoni

30 min

dès 1 ans

Chorégraphie Michèle Dhallu
Interprétation Lulu Mlangeni
Création lumière Yves-Marie Corfa
Création sonore : Baptiste Verger
Scénographie Coline Vergez,
d'après une idée originale d'Anne Rabaron
Production Carré Blanc Cie
Compagnie conventionnée par le Conseil Régional Occitanie.
Avec le soutien du Conseil départemental du Gers.

« D'emblée l'imaginaire prend le dessus, ici réalisme et prosaïsme n'ont pas lieu d'être, on saute à pieds joints dans le rêve réinventé de la naissance, dans la poésie de la matière et du mouvement, dans le miroitement des sens. » **Pariscope**

En savoir plus
www.carreblanccie.com
Photo © Yane Corfa



YANOWSKI

conte musical & fantastique

Zorbalov et l'Orgue magique

me 21.10

15h00

scènes en famille

TARIF C

salle jarry

50 min

dès 5 ans

De et avec Yanowski
Piano Samuel Parent ou Emmanuel Christien
Violon Hugues Borsarello ou Anne Le Pape
Contrebasse Antoine Rozenbaum
Metteur en scène Giancarlo Ciarapica
Création lumières Fred Brémond
Coproduction L'Art en vie, Avril en Septembre, Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, JM France
Partenaires Artie's, ADAMI, Mairie de Paris

« Il n'est pas singulier, il est unique [...] Rarement il a été donné d'entendre une telle harmonie entre verbe et mélodie. »
Le Figaro Magazine

En savoir plus
www.avrilenseptembre.fr
Illustration © Cindy Nikolic



Un conte merveilleux et pédagogique de Yanowski (Le Cirque des Mirages), où chansons originales et chefs d'œuvre du répertoire se côtoient avec bonheur.

Célèbre équilibriste dans sa jeunesse, Zorbalov erre désormais de village en village pour gagner sa vie. Son destin bascule lorsqu'une vieille sorcière lui offre un orgue de Barbarie - un orgue magique, capable de faire apparaître tout ce qu'il désire, pour peu qu'il choisisse le morceau adéquat. Mais gare ! « L'orgue ne doit être utilisé que par une âme bienveillante » a prévenu la sorcière...

Avec la voix magnétique de Yanowski, ce récit fantastique a le parfum envoûtant des contes slaves d'antan. La musique y tient le rôle principal, incarnée par des virtuoses qui font sonner Borodine, Khatchatourian et Prokofiev.

Et le cœur fume encore

me 04.11
20h30

TARIF B

salle jarry

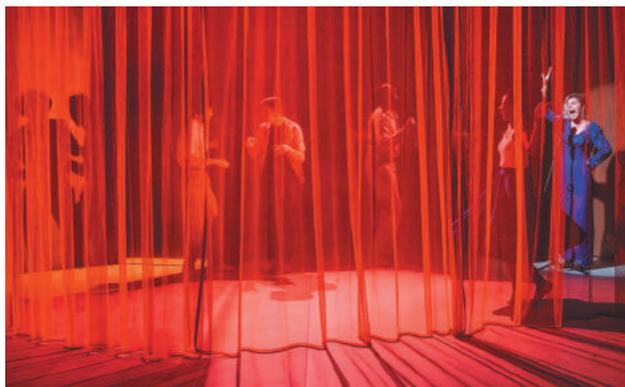
2h

dès 13 ans

Conception, montage et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi
Avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon **et de** « Le Cadavre encerclé » de Kateb Yacine **et la préface** d'Edouard Glissant, publiés par les Editions du Seuil
Mise en scène Margaux Eskenazi
Collaboration artistique Alice Carré **Espace** Julie Boillot-Savarin
Lumières Mariam Rency **Création sonore** Jonathan Martin **Costumes** Sarah Lazaro **Vidéo** Mariam Rency et Jonathan Martin **Régie générale et lumières** Marine Flores **Avec** Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cissé, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphael Naasz et Eva Rami **Avec les voix de** Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Eric Herson-Macarel **Production** La Compagnie Nova et FAB - Fabriqué à Belleville

Soutiens Conseil Régional d'Ile-de-France, ville des Lilas, Conseil départemental du 93, Lilas-en-Scène, Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), Studio Théâtre de Stains, Collectif 12, ville de La Norville, Arcadi, Région Ile-de-France, La Grange Dimière - Fresnes, fondation E.C Art Pomaret, SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

En savoir plus
www.lacompagnienova.org
Photo © Loïc Nys



Et le cœur fume encore retrace les mémoires, les littératures et les silences de la guerre d'Algérie. Il y surgit un théâtre vivant, nuancé, intelligent et drôle qui, en donnant la parole à ceux qui se sont tus trop longtemps, éclaire les fractures sociales et politiques de la France d'aujourd'hui.

Partant du constat que les non-dits entourant la guerre d'Algérie imprègnent encore un nombre considérable de familles en France, désireux d'aborder les questions de transmission, d'héritage, de tabous et de refoulements de ces mémoires, les membres de la compagnie ont croisé matière documentaire (témoignages recueillis au sein de leurs propres familles ou de leurs proches, archives historiques) et matière littéraire (poésie, textes dramatiques, romans). Passant sans cesse de l'intime au politique, du réel à la fiction, ils créent des scènes qui s'inspirent d'événements historiques, incarnent militants et travailleurs algériens, soldats français, anticolonialistes, harkis, pieds noirs et leurs descendants.

« Cette représentation, superbement jouée, est exaltante. On la quitte avec un sentiment de gratitude. Parce qu'on a mieux compris cette tragédie et les dégâts qu'aujourd'hui encore elle engendre. Parce que le théâtre sort grandi d'avoir ainsi éveillé nos consciences. Fabuleux. » **Télérama TTT**

Le Petit Chaperon Rouge

me 04.11
je 05.11
14h15
ve 06.11
10h00
sa 07.11
18h00

TARIF C

salle goldoni

50 min

dès 8 ans

De Joël Pommerat
Mise en scène Sarah Rees
Collaboration artistique Cyril Balny **Scénographie** La Cabine Leslie
Création sonore et spatialisation Pierre-Mathieu Hébert **Éclairages** Claire Grangé / Fanny Perreau
Avec Cyril Balny, Pierre-Mathieu Hébert & Sarah Rees
Production La Cabine Leslie
En partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes, la ville de Grigny, l'Espace Culturel Georges Brassens d'Itteville, l'EDT91, la Compagnie RL

En savoir plus
www.lacabineleslie.com
Photo © DR



Ensemble, enfants et adultes, nos cinq sens en éveil, accompagnons ce Petit Chaperon dans son parcours initiatique ! Au détour d'un chemin, nous y rencontrerons peut être notre ombre...

Dans un dispositif immersif douillet, les spectateurs sont placés au cœur-même du mystère. Cet espace est-il un refuge ? Un espace blanc, calme comme l'eau qui dort... Car juste derrière les rideaux de cet intérieur tendre et mou comme un dimanche après-midi, l'extérieur appelle, inquiétant et attirant. Et bientôt, c'est cet ailleurs qui gagne du terrain : la chaleur du foyer a cédé la place à la forêt, sombre et envoûtante. Charriés par le fleuve de la mémoire retrouvée, les souvenirs affluent au présent, les figures prennent corps, et l'histoire se rejoue au plus près des spectateurs, pour permettre à chacun d'éprouver avec délices les troubles de la peur et de la séduction.

Compagnie en résidence, voir page 66.

Vicente Amigo

musique du monde

ve 06.11
20h30

TARIF A

salle jarry

1h30
tout public

Guitare Vicente Amigo
2^{ème} guitare Antonio Fernández
Perona **Percussions** Francisco
González Agudo **Chant** Rafael Usero
Vilches **Contrebasse** Ewen Vernal

En savoir plus
www.vicenteamigo.com
Photo © Juan Perez-Fajardo

Vicente Amigo est considéré comme l'un des créateurs les plus talentueux et exceptionnels de sa génération. Doué d'une sensibilité et d'un touché hors normes, sa conception du flamenco trouve un équilibre unique entre tradition et modernité, émotions et virtuosité.

Depuis *De mi corazón al aire*, son premier album sorti en 1991, les récompenses pleuvent tout autant que les propositions, notamment celle de partager la scène avec des musiciens tels que John Mc Laughlin, Al Di Meola, David Bowie, Keith Richards, Bob Dylan, Milton Nascimento, Paco de Lucía, Camarón de la Isla, pour ne citer qu'eux. Entouré des meilleurs musiciens de la scène flamenca espagnole, ses concerts laissent le public sans voix partout dans le monde.



George Dandin ou le Mari confondu

théâtre

ma 10.11
20h30

TARIF A

salle jarry

env 1h30
dès 10 ans

Comédie en musique de Molière et de Lully
Mise en scène Michel Fau
Direction musicale Gaétan Jarry
Costumes Christian Lacroix **Décors** Emmanuel Charles **Lumières** Joël Fabing **Maquillage** Pascale Fau
Perruques Véronique Soulier Nguyen
Assistant à la mise en scène Damien Lefèvre **Avec** Alka Balbir, Armel Cazedepats, Michel Fau, Philippe Girard, Florent Hu, Anne-Guersande Ledoux, Nathalie Savary **4 chanteurs en alternance** Cécile Achille / Caroline Arnaud - soprano, Juliette Perret / Virginie Thomas - soprano, David Ghilardi / François-Olivier Jean - ténor, Virgile Ancely / David Witezak - baryton **8 musiciens de l'Ensemble Marguerite Louise en alternance**
Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord **Coproduction** Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Théâtre des Sablons - Neuilly-sur-Seine, Théâtre de Caen, Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles, Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé - L'Entracte, scène conventionnée, Théâtre de Compiègne
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Photo
© Harcourt



Pour sa mise en scène des mésaventures de George Dandin avec 7 comédiens, 4 chanteurs et 8 musiciens, Michel Fau choisit un traitement déjanté et extravagant de cette fable burlesque et grinçante.

George Dandin, riche paysan, a épousé la fille d'un gentilhomme de campagne et échangé sa fortune contre un titre. Mais la particule ne fait pas le bonheur et l'argent n'achète ni l'amour ni le respect. Loin de là. Dandin ne récolte que mépris de sa femme et de ses beaux-parents et se retrouve pris au piège...

« Dans ce conte féroce Molière mélange différents genres théâtraux : la farce gauloise, la critique sociale, la comédie de mœurs, la tragédie furieuse... tout cela porté par la partition savante de Lully. Cette satire en musique n'est faite que de contrastes : un langage familier et populaire côtoie un langage recherché et noble ».
Michel Fau

LE COLLECTIF LA PALMERA

théâtre

Oreste aime Hermione
qui aime Pyrrhus qui aime
Andromaque
qui aime Hector qui est
mort...

ma 17.11

14h15 / 20h30

TARIF B

salle goldoni

1h30

dès 10 ans

D'après *Andromaque*
de Jean Racine

Spectacle écrit et proposé par
le Collectif La Palméra

Avec Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen
Collaboration à la mise en scène

Néry Catineau **Musique originale**
Nicolas Cloche **En collaboration**
artistique avec Claudie Kermarrec, Loïc
Constantin, Julien Bony, Damien Richard,
Édith Christophe et Claire Dereeper

Production Collectif La Palméra
Avec le soutien du Monfort Théâtre
(Paris)

« ... ce collectif réussit une prouesse : ne point
nous éloigner du texte de Racine et capter
avec tension et sensibilité, la conscience et le
plaisir du spectateur. » **Théâtre du blog**

En savoir plus
www.collectifpalméra.com
Photo © Damien Richard



Une adaptation pétillante d'intelligence et particulièrement accessible d'Andromaque de Racine, servie par deux comédiens caméléons, tour à tour commentateurs de la pièce et partie prenante du spectacle, qui endossent progressivement et subtilement l'ensemble des rôles.

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort... C'est sur cette chaîne amoureuse à sens unique que se noue le drame. Une histoire de passions contrariées et d'honneurs bafoués, dans laquelle nous guident avec habileté deux acteurs. Homme ou femme, chacun des personnages trouve en eux l'incarnation du conflit intérieur qui le ronger et le mènera à son funeste destin.

Compagnie en résidence, voir page 66.

ABDERZAK HOUMI / COMPAGNIE XPRESS

danse hip-hop

Made In
Ici, comme
promis !

ve 20.11

20h30

TARIF B

salle jarry

55 min

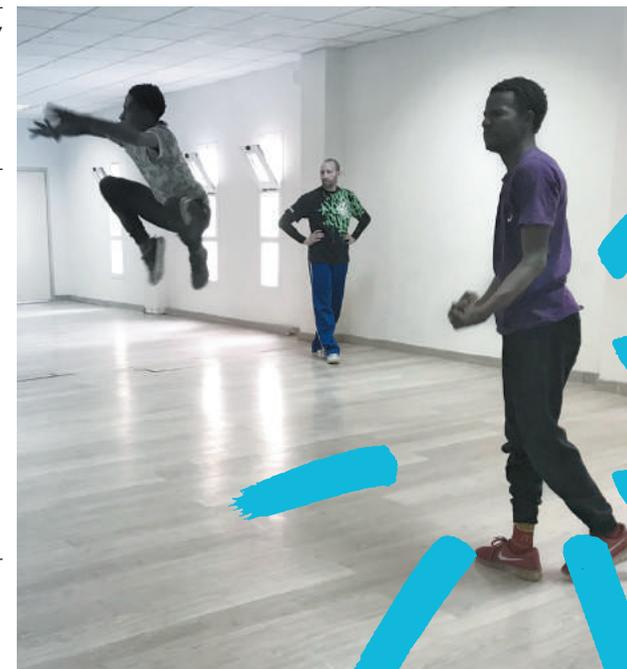
tout public

Direction artistique Abderzak
Houmi

Distribution au plateau Hamid
Ben Mahi (Bordeaux), Clément James
(Essonne), Pape Klé Fall et Bezeid Fall
(Mauritanie), Alexandre Garcia et
Papa Jacques Camara (Sénégal)

En partenariat avec la Scène
Nationale de l'Essonne-Agora-Desnos,
l'Assalamalekoum Festival
de Nouakchott (Mauritanie),
l'association Kaay Fecc (Sénégal),
la Maison des Cultures Urbaines
de Dakar

En savoir plus
www.cie-xpress.org
Photo © DR



Cette année, Made In Ici fait escale en Afrique !

Pour cette 6^{ème} édition, Abderzak Houmi invite des danseurs venus du Sénégal, de Mauritanie et comme chaque saison, d'Essonne. Après des retrouvailles intenses entre tou.te.s les participant.e.s la saison dernière, retour aux origines du projet : du hip hop, une rencontre entre un danseur et un chorégraphe, et 24h pour créer un duo. La transmission et l'échange guident la danse, pour vous faire découvrir trois pièces et vivre une expérience éphémère et unique, à cheval sur deux continents.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

COMPAGNIE JUSCOMAMA

théâtre visuel

Les petites Géométries

ma 24.11

10h / 14h15

me 25.11

14h15

TARIF C

salle goldoni

30 min

dès 3 ans

Conception Justine Macadoux et Coralie Maniez **Interprétation** Justine Macadoux et Coralie Maniez, Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance)
Création son Antoine Aubry
Création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat **Regard extérieur** Benjamin Villemagne **Régie** Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Fanny Lacour (en alternance)
Production Ballet Cosmique
Production déléguée Théâtre Paris-Villette **Soutiens** TJP, CDN de Strasbourg, la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin), Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette).

En savoir plus

www.juscomama.com

Photo © Antoine Aubry



Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

« Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations [...] On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité. » **Pariscope**

THÉÂTRE DES DEUX SAISONS / COLLECTIF LA PALMERA

théâtre musical

Antigone ma sœur

ve 27.11

20h30

TARIF B

salle jarry

1h15

dès 15 ans

Création 2020

Écriture collective d'après Sophocle **Conception et mise en scène** Nelson-Rafaell Madel
Collaboration à la dramaturgie Paul Nguyen **Musique** Yiannis Plastiras
Collaboration à l'écriture musicale Pierre Tanguy, Karine Pédurand **Lumières** Lucie Joliot
Collaborations artistiques Néry Catineau, Emmanuelle Ramu
Collaboration à l'écriture Damien Dutrait **Avec** Karine Pédurand, Pierre Tanguy, Néry Catineau, Paul Nguyen, Nelson-Rafaell Madel **Régie générale** Samuel Bourdeix, Jonathan Prigent
Administration/Production Agnès Carré **Diffusion/Production** Olivier Talpaert - En votre compagnie - assisté d'Adeline Bodin **Production** Compagnie Théâtre des Deux Saisons et Collectif La Palméra **Coproduction** Tropiques Atrium - Scène nationale Martinique, Le Zef - Scène nationale Marseille, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud **Soutiens** la DRAC Martinique, Le Monfort (Paris), scène conventionnée Le Chevalet - Noyon
Remerciements Karen Muller Serreau, Agnès Catineau, Théâtre de la Tempête. La compagnie Théâtre des Deux Saisons est conventionnée par la DRAC Martinique et associée à Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique. Le Collectif La Palméra est associé au Zef - Scène nationale de Marseille.

En savoir plus

www.envotrecompagnie.fr

Photo © Néry Catineau

C'est à travers le temps d'un concert exceptionnel que nous traverserons les épisodes de la vie d'Antigone, de son insouciance jusqu'à son choix final.

Un groupe de musique composé de la famille d'Antigone se produit ce soir. Ismène la sœur, seule survivante pouvant encore témoigner, être « la messagère », dérouler avec le public le fil de l'histoire. Œdipe, leader du groupe. Jocaste à la batterie. Antigone, elle, ne tient pas en place : il y a dans son corps une agitation, une « boule au ventre », comme si même au creux de l'innocence, on pouvait déjà lire dans chacun de ses mouvements, l'insolence et le refus.



« Sans décor, avec une batterie, une guitare basse, des tissus et quelques costumes, nous traverserons cette épopée. La première partie est l'occasion de célébrer les dix ans d'Antigone, dans la fête, la joie et la musique. Dans une seconde partie, ce sera l'exil d'Œdipe, loin de la ville natale, aveugle et guidé par sa fille, jusqu'à sa mort. Enfin, quand Créon, le nouveau roi, surgit et interdit l'enterrement du frère, la déchirante révolte d'Antigone peut alors éclater. » **Nelson-Rafaell Madel**

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, compagnie en résidence, voir par 66.

Orchestre des Concerts de Poche

musique classique

ve 04.12

20h30

TARIF C

salle jarry

1h30

tout public

En partenariat avec
Les Concerts de Poche

Quintette ArteCombo Mayu Sato
Flûte Baptiste Gibier **Hautbois**
Romy Bischoff **Clarinette** Frank
Sibold **Basson** Cyril Normand, **Cor**
Tristan Manguin **Trombone** Matthias
Champion **Trompette** Pierre-Olivier
Schmitt **Percussions**
Quatuor Akilone Émeline Concé,
Violon Élise De-Bendelac, **Violon**
NN, alto Lucie Mercat **Violoncelle**
Jérémy Bruyere **Contrebasse**
Direction David Walter
Solistes invités Michel Moraguès,
Flûte traversière et Sasha
Boldachev, **harpe**
Compositeur invité Othman Louati
Soutiens Mécénat Musical Société
Générale, la Fondation Daniel et
Nina Carasso, la Fondation SNCF, la
Fondation Pierre Bellon, la Fondation
BTP+, la Fondation TOTAL, la Caisse
des Dépôts, l'ADAMI, le FCM, la
SPEDIDAM, le ministère de l'Éducation
nationale et de la Jeunesse, l'Agence
nationale de la cohésion des territoires,
le ministère de la Culture, le Conseil
Régional d'Île-de-France, le Conseil
départemental de l'Essonne, Grand Paris
Sud et la commune de Corbeil-Essonnes.

En savoir plus

www.concertsdepoche.com

Photo @ Jean-François Leclerc

*tarif unique : 8€ GPS / 10€ hors GPS.

**13 musiciens de haut niveau, nés du
compagnonnage des artistes des Concerts
de Poche, sous la baguette magique de leur chef
David Walter, nous entraînent avec feu dans
les plus belles œuvres symphoniques.**

En invitant deux merveilleux solistes, Sasha Boldachev à la harpe et Michel Moraguès à la flûte, ils interprètent non seulement l'une des œuvres de Claude Debussy les plus séduisantes, le *Prélude à l'Après-midi d'un faune*, mais également l'un des plus beaux des concertos de Mozart, le *Concerto pour flûte et harpe en ut majeur, K. 299*. Comme toujours, l'orchestre a passé commande à un compositeur vivant : le jeune et attachant Othman Louati, dont nous découvrirons sa première œuvre orchestrale.



En amont du concert, des ateliers d'écriture, de création musicale et de chant choral sont organisés avec les habitants, qui chanteront en lever de rideau accompagnés par les musiciens de l'orchestre.

SOUL BÉTON

conte funk & hip-hop

Panique au Bois Béton

di 06.12

16h

TARIF C

salle jarry

50 min

dès 6 ans

**Chant, trombone, auteur-
compositeur** Monkey B **Guitare
électrique, toy piano, héliçon,
trompette et chant** Fanch
Jouannic **Voix off** Achille Grimaud,
Son Christophe Toussaint **Lumière**
Rodrigue Bernard **Visuels** Dino) **Mise
en scène** Cédric Hinguoët
Coproduction L'Armada
Productions Cie du Couteau Suisse,
Association MAPL - Lorient, Le Trio,
Théâtre du Blavet - Inzinzac-Lochrist,
Réseau Ancre, Très Tôt Théâtre -
Quimper **Partenariat** Ville de Lorient

En savoir plus

www.armada-productions.com

Prix Adami 2014

Talents Musique Jeune Public

Photo @ Simon Dehaese



Un conte musical rythmé par la funk, le hip-hop ou le disco, dans lequel entre des moments d'écoute, enfants et parents pourront être sollicités... Êtes-vous prêts pour une mémorable « funky party » en famille ?

Monkey B, un jeune garçon, part à la recherche de son chat perdu, Pull-Over. En chemin il rencontre La Bricole qui l'accompagnera dans son périple. Sa quête le conduit au « Bois Béton », une cité à la réputation bien mauvaise... Mais, très vite, ses préjugés tombent pour laisser place à une réalité riche d'histoires et de rencontres.

COMPAGNIE MANGANO-MASSIP

théâtre visuel

Alice in the wonderbo



je 10.12
ve 11.12
14h15
sa 12.12
18h00

TARIF C

salle goldoni

1h
dès 8 ans

Création 2020

Mise en scène-chorégraphie-écriture Sara Mangano & Pierre-Yves Massip **Création lumière** Fred Moreau **Scénographie, création marionnettes** PYM **Création numérique** Sebastien Sidaner **Dramaturges associés** Toni Garbini et Michèle Salimbeni **Conseilleur Web** Edouard Philippe **Avec** Sara Mangano, Pierre-Yves Massip, Barbara Mangano, Jules Poulain-Plissoneau, Robinson Sempauroca **Assistante à la mise en scène** Juliette Wierzbicki **Production** Autour du mime **Co-production et résidences** Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Kinder und Jugendtheater Speyer (Allemagne), Les Abattoirs de Riom. **Soutiens en résidences** LE TAG/ Amin Théâtre, Anis Gras Le Lieux de l'autre. **Partenariat** avec Lève les yeux, Collectif pour la Reconquête de l'Attention. **Soutiens** ADAMI, SPEDIDAM.

En savoir plus

www.compagniemanganomassip.com
Photo © compagnie Mangano-Massip



Dans ce spectacle très librement inspiré de l'œuvre de Lewis Carroll, Alice traverse le miroir/écran de son portable et se retrouve embarquée dans un voyage initiatique où l'identité vacille, le réel et le virtuel se confondent.

Alice est une jeune personne en construction : son image, son rapport aux autres, son corps, tout change, se transforme, elle est en recherche de repères. Comme beaucoup de ses amis, elle est passionnée d'internet et c'est là qu'elle croit trouver refuge à l'abri de la réalité. Mais cette « Wonderbox » où elle passe ses journées est encore plus mouvante et instable que sa réalité : les avatars, les fausses identités, les « fake news », le prince charmant ou le super challenge qui se transforment en pièges mortels, le harcèlement du regard de l'autre, les commentaires incessants...

« [Les ados] ... sont selon nous [...] les cibles privilégiées des sirènes du marketing et du divertissement. Ces questions du rapport au corps et au virtuel, de l'image, de la violence interfacée, de la recherche de soi, sont des questions devant lesquelles il ne faut pas rester seul. » **Compagnie Mangano-Massip**

Spectacle coproduit par Le Théâtre de Corbeil-Essonnes, compagnie en résidence, voir par 67.



jazz

Eric Truffaz & Bada-Bada

sa 12.12
20h

hors les murs
Le Plan / Ris-Orangis
Concerts debout
Ouverture des portes à 20h
et début des concerts à 20h30



TARIF B

hors les murs

3h00*
tout public

En savoir plus

www.eriktruffaz.net
*Durée 3h00 entracte inclus
Photo © Yuji Watanabe 2019
& Albin Durand

Un double plateau jazz-électro au Plan à Ris-Orangis : l'incontournable trompettiste Eric Truffaz qui revient avec un nouveau projet en quartet et les jeunes talents à découvrir de Bada-Bada.

Eric Truffaz

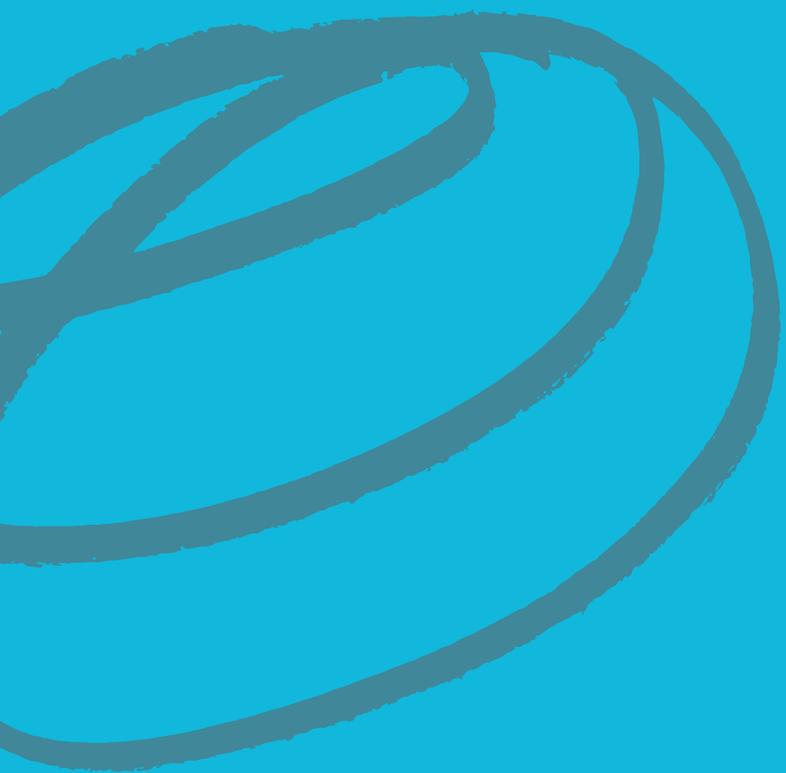
Héritier du grand Miles Davis, le trompettiste français a su marier le jazz à son époque en lui faisant embrasser les musiques électroniques, le rock, la world music et le rap. Grâce à ce sens aigu du métissage, Erik Truffaz a brillamment traversé les décennies sans pour autant perdre de vue son instrument de prédilection. Sur son dernier album, *Lune Rouge* (Foufino Productions / Warner, 2019), le retour en formation quartet lui sourit tant sa musique n'a jamais sonné si vibrante, si poétique. Le souffle continue, encore et toujours.

Bada-Bada

Né à Paris en 2014 par l'improvisation, Bada-Bada mêle des influences ambient et hip-hop à une instrumentation organique et acoustique bouillonnante.



Hiver



MATHILDA MAY / PIERRE RICHARD

théâtre

Monsieur



ma 05.01

20h30

MOLIÈRES
2020

Seule en scène Pierre Richard

TARIF A

salle jarry

1h10

dès 10 ans

Avec Pierre Richard
Mise en scène Mathilda May
Scénographie Tim Northam
Adaptation Mathilda May
Musique originale Ibrahim Maalouf
Production Compagnie les 2 M
Coproduction Arts Live, Théâtre de l'Atelier, Horatio **Production** Yohan de Biragues, Anthea Antibes, Romans Scènes, Temal Productions, Radiant- Bellevue, Théâtre des Célestins, Théâtre de Carouge.

« Même muet, Pierre Richard est parlant. Sacrée nature que ce comédien élastique, dont le déhanché souple, la mimique perplexe, le sourire enfantin et le sourcil en accent circonflexe n'ont rien perdu de leur pouvoir comique. » **Télérama**

« Un conte burlesque pour Hulot des temps modernes ». **Le Figaro**

Photo
© Pauline Maillet

Seul en scène dans un éblouissant solo sans paroles et un décor qui semble peint par Magritte, Pierre Richard, sous la direction de Mathilda May, nous piège de manière faussement désinvolte.

Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ? Un homme, un « monsieur tout le monde » probablement retraité, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule. Inspiré, il peint l'objet de son désir et l'ordinaire continue sa métamorphose. La tête dans les nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini. Un mélange s'opère, redéfinissant les frontières entre le réalisme et l'absurde. Est-il si seul que cela ?



Dans les rues de Naples

ve 08.01
20h30

TARIF B

salle jarry

1h30
tout public

Les Paladins

Ténors Jérôme Billy, Jean-François Lombard **Violons** Juliette Roumailhac & Clara Muhlethaler **Violoncelle** Nicolas Crnjanski **Contrebasse** Franek Ratajczyk **Direction clavecin** & **piano** Jérôme Correas

Les Paladins sont en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes et au Conservatoire d'Ivry. Ils sont artistes associés à la Fondation Singer-Polignac. Ils sont artistes en compagnonnage au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale. Ils sont conventionnés par la DRAC d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil régional d'Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Ils sont en résidence territoriale en Essonne. Ils sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

« Dans un style tantôt léger, tantôt solennel, l'approche musicale très théâtrale de Jérôme Correas fait merveille ». **Le Progrès**

En savoir plus

www.lespaladins.com
Photo © Florent Drillon



Le parcours imaginé par Les Paladins à travers la cité napolitaine nous transportera du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle, sous la conduite de deux ténors aux voix ensoleillées...

À Naples, plus que partout ailleurs, styles savant ou populaire, profane ou sacré s'entre-lacent et s'influencent par le biais de la rue, lieu de fusion quasi magique où tout peut arriver. Depuis trois siècles, les rythmes de la tarentelle et de la villanelle sont présents dans les œuvres de Scarlatti, Porpora, Paisiello, Cimarosa, puis chez Luigi Denza, auteur du fameux « Funiculi, Funicula ». Il y a aussi Edouardo di Capua nous chantant son « O Sole mio ». Plus anciennes qu'il n'y paraît, ces chansons, inspirées des « canzone napoletane » de la Renaissance puis des airs d'opéra baroque se transforment en mélodies toujours accompagnées par les instruments à cordes et la guitare.

Compagnie en résidence, voir page 67.

Comme un trio

me 12.01
20h30

TARIF A

salle jarry

1h00
dès 12 ans

En partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène Nationale
D'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan, publié aux éditions Julliard

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Avec Bruno Maréchal, Angèle Methangkool-Robert et Claire Trouvé
Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz
Dramaturgie Claude-Henri Buffard
Musique originale Strigall
Costumes Marion Mercier assistée de Jacques Schiotto
Lumières Benjamin Croizy
Responsable de production, de tournée Tiphaine Rocher
Responsable presse et communication Emmanuelle Guérin
Responsable technique Benjamin Croizy
Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
Avec le soutien de la MC2 : Grenoble et avec l'aimable autorisation de Denis Westhoff, Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

En savoir plus
www.gallotta-danse.com
Photo © Guy Delahaye



Inspirée du roman *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan, *Comme un trio* est une pièce à la fois fougueuse et poétique, incisive et décalée. Un pas de trois sensuel, troublant de fièvre et de douceur.

Françoise Sagan signe ce premier roman à 18 ans, dans un style mordant et désinvolte, et connaît un succès foudroyant. Jean-Claude Gallotta a eu le désir de jongler entre insouciance et gravité avec les mots et la vie de Sagan. De cette rencontre inédite entre l'auteure et la danse, est né un spectacle où trois danseurs font et défont l'amour, dansent et chantent, les corps à peaux touchantes.

« Un pas de trois d'une légèreté toute poétique, Jean-Claude Gallotta fait danser Sagan, fait vivre ses mots, ses passions, ses fougues. » **Ouest France**

« [...] un petit bijou, rien de triste, que du bonheur. » **Le Dauphiné**

Électre des Bas-fonds

TARIF B

2h30
dès 12 ans*

D'après *L'Orestie* d'Eschyle

Écriture et mise en scène Simon Abkarian **Pièce pour 14 comédiennes-danseuses et 6 comédiens-danseurs.** **Musique écrite et jouée par le trio des Howlin' Jaws** **Trio des Howlin'jaws** Djivan Abkarian (contrebasse, chant), Lucas Humbert (guitare, chœurs), Baptiste Léon (batterie, chœurs) **Avec** Simon Abkarian, Catherine Schaub Abkarian, Maral Abkarian, Aurore Fremont, Eliot Maurel, Victor Fradet, Rafaela Jirkovsky, Christina Galstian Agoudjian, Chouchane Agoudjian, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani, Frédérique Voruz, Nedjma Merahi, Laurent Clauwaert, Olivier Mansard, Maud Brethenoux, Suzana Thomaz, Anais Ancel et Manon Pélissier

Photo © Antoine Agoudjian
*publics scolaires 14 ans



« Dans ce spectacle chaleureux et souverainement populaire, Simon Abkarian fait à merveille entendre la voix des femmes dans une société patriarcale qui constamment les nie. » **Télérama**

Le comédien et metteur en scène Simon Abkarian métamorphose la tragédie d'Eschyle en une fable musicale : un spectacle renversant et réjouissant, qui bouleverse les genres et fait valser les clichés sexistes.

Nous sommes dans le quartier le plus pauvre d'Argos. C'est le premier jour du printemps, on y célèbre la fête des morts, prostituées, serveuses, esclaves, les femmes se préparent pour le grand soir. Les meilleurs musiciens sont là. La fête va se refermer comme un piège sur Clytemnestre et son amant Egisthe. À force de prières, Électre a fait revenir le frère vengeur, Oreste.

Électre des bas-fonds est conté comme une fable, mais à l'envers. La présence du chœur donne sa puissance aux histoires individuelles. Rock'n'roll et blues sont les poumons du récit. La danse, elle, continue là où s'arrêtent les mots.

ve 15.01
sa 16.01
20h30

MOLIÈRES
2020

Théâtre public
Mise en scène d'un spectacle
de Théâtre public Simon Abkarian
Auteur.e francophone vivant.e
Simon Abkarian

PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE 2020
5 nominations

L'éloge des araignées

TARIF C

1h00
dès 8 ans

Création

De Mike Kenny **Traduction** Séverine Magois **Mise en scène** Simon Delattre **Dramaturgie et assistantat à la mise en scène** Yann Richard **Scénographie** Tiphaine Monroty **Création marionnettes** Anais Chapuis **Création lumière** Jean-Christophe Planchenault **Jeu** Anais Chapuis, Maloue Fourdrinier et Simon Moers **Production** Bérangère Chargé **Diffusion** Claire Girod

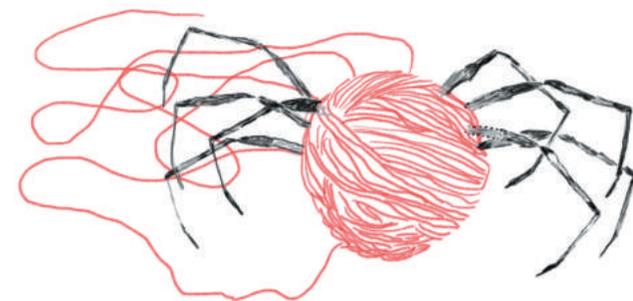
Production : Rodéo Théâtre
Dans le cadre du dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne, le projet est soutenu par Le Département de l'Essonne, la DRAC Ile-de-France et coproduit par la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, L'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge, le Théâtre Dunois à Paris, le Théâtre de Corbeil-Essonne - Grand Paris Sud, l'EPIC des Bords de Scène, le Théâtre intercommunal d'Etampes, la MJC de Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette, MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau, la ville de La Norville, L'Amin Théâtre - le TAG à Grigny, le SILO à Méréville.
Coproduction : Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort. Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonne, voir par 68.

En savoir plus
www.rodetheatre.fr
Photo © DR



ma 19.01
me 20.01
14h15

hors les murs
Représentation avec
audiodescription
Réalisation Accès Culture :
www.accesculture.org



L'éloge des araignées c'est l'histoire d'une évasion et de l'alliance d'une dame âgée (inspirée de l'artiste Louise Bourgeois) et d'une petite fille, qui par leur âge, partagent un même sort : celui des interdictions. L'une ne peut pas faire ce qu'elle veut car elle est trop jeune, l'autre ne peut plus car elle est trop vieille...

Louise va bientôt fêter ses 100 ans, un jour, elle rencontre Julie qui elle va en avoir 10. Celle-ci est la fille d'une aide à domicile qui travaille chez Louise. Louise va entreprendre de s'exfiltrer de la maison avec l'aide de Julie, pour visiter divers lieux de sa mémoire. Cette évasion et les aventures qui en découlent seront le centre de cette histoire.

« Nous souhaiterions poser la question de comment nous prenons soin les uns des autres et aussi pourquoi ? Nous avons également beaucoup parlé de l'empathie naturelle des enfants. Est-ce cela que les artistes conservent plus intact que les autres ? C'est en tout cas un des ressorts sur lequel je vais souvent asseoir mes spectacles. » **Simon Delattre**

amour

BÉRENGÈRE KRIEF

humour

ve 22.01
20h30

MOLIÈRES
2020
Nomination

TARIF A

salle jarry

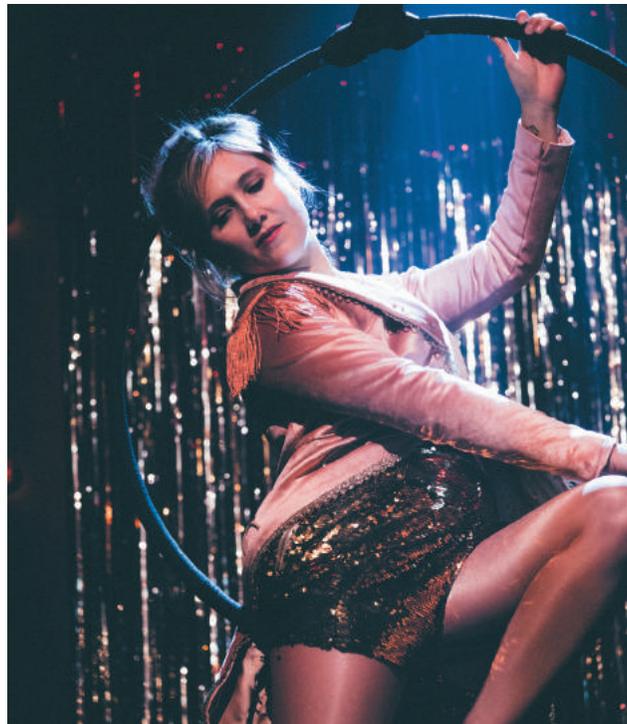
1h20
dès 14 ans

De et avec Bérengère Krief
Direction artistique Nicolas Vital
Avec Bérengère Krief
Production Richard Caillat - Arts Live Entertainment

« L'Alchimie opère. Un nouveau one woman show de haute voltige. Fubilatoire, mais aussi touchant. Bérengère s'impose en reine de la comédie romantique humoristique. »
CNews

« Cet Amour-là se savoure tel un bonbon, doux et acidulé, et il fait terriblement du bien. » **Télérama**

En savoir plus
www.berengerekrief.com
Photo @ Laura Gilli



Dans son nouveau spectacle, Bérengère Krief questionne avec justesse et autodérision sa relation au sentiment amoureux et à la féminité.

« Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour.

AAAAAAAAH L'amour! Oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine !

C'est mon sujet préféré ! Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ? Pourquoi quand on donne son cœur on finit par se prendre la tête ? » *Bérengère Krief*

CIRQUE MANDINGUE

cirque

Tana Mou Ri ?

ve 29.01
20h30

TARIF B

salle jarry

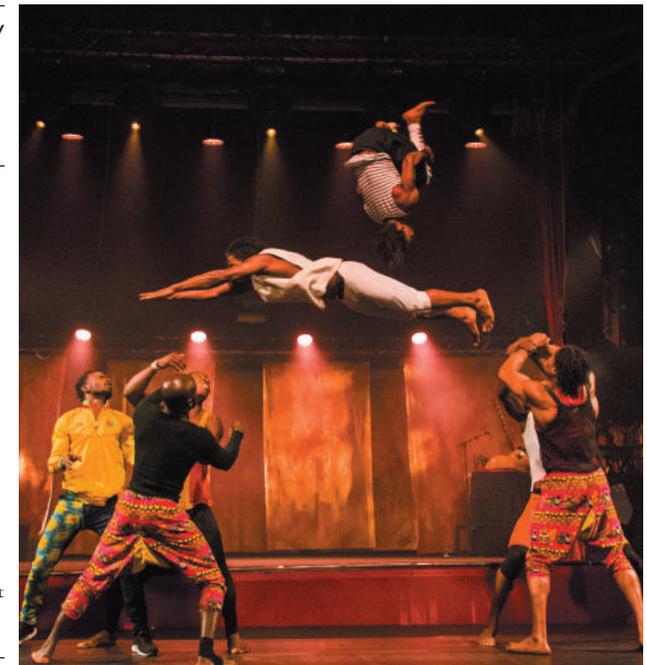
1h20
dès 5 ans

Dans le cadre de l'EM-Fest

Sur une idée originale de Méziane Azaïche
Mise en scène Régis Truchy
Création musicale Adama Bilorou
Musicien Moussa Koita
Chef de troupe Yamoussa Camara dit Junior **Avec** Athmane Bendaoud, Fatou Sylla, Aboubacar Bangoura, Philip Diallo, Abdoulaye Sylla, Mamadouba Koita, Mohamed Lamine Camara, Mohamed Diare, Aboubacar Camara, Mohamed Lamine Camara
Création lumière Jalal Akalay
Création décors et costumes Annick Lebedyk
Produit par Méziane Azaïche (Cabaret Sauvage)

« Le Cirque Mandingue [...] cette troupe généreuse et riieuse qui n'aime rien tant que partager en public son intarissable énergie, sa joie à jouer ensemble et les valeurs de solidarité qu'elle tend à véhiculer à travers un spectacle festif et dynamique qui jamais ne faiblit. » **Pariscope**

En savoir plus
www.encoreuntour.com
Photo @ Esther Le Cam



Contorsion, acrobatie au sol, danse, chant, musique... : une soirée exceptionnelle dans le cadre de l'EM-Fest, pleine d'émotions, d'humour et de performances athlétiques circassiennes !

À travers ce nouveau spectacle, le Cirque Mandingue vous fera découvrir l'histoire cachée de dizaines de milliers d'hommes qui ont tenté l'aventure au péril de leur vie...

Le Cirque Mandingue est une troupe de cirque originaire de Conakry en Guinée, qui réunit des artistes à la fois acrobates et danseurs autour de Yamoussa Camara, dit « Junior ».

La troupe a pour objectif de fonder un pôle des arts du cirque en Guinée et d'y développer des formations professionnelles pour les jeunes artistes guinéens.

LA CABINE LESLIE

théâtre & arts numériques

Despedirse

ve 29.01

14h15

sa 30.01

18h

TARIF B

salle goldoni

1h00
dès 12 ans

Texte Sarah Rees
Mise en scène Yordan Goldwasser
Scénographie Lucie Gautrain
Éclairages Fanny Perreau
Création sonore Pierre-Mathieu Hébert
Avec Sarah Rees et les voix de Jose Agüero, Carole Dalloul, Ana Jovelin, Salomé Jovelin, Salimata Kamaté, Héloïse Merllié-Rouillard, Agnès Rees, Marie Thomas et Armin Zoghi
Production La Cabine Leslie
Coproduction Commune de La Norville
Soutiens DICRéAM (Aide à la production), Département de l'Essonne & ARCADI Île-de-France
Partenariats Le Vent Se Lève !, Paris / VPK - Le Volapük, Tours / L'Agence du Verbe / Sensomusic / Flux : Sound & Picture Development

« Échappant à toutes les facilités, *Despedirse* surprend et émeut vraiment. C'est donc à découvrir absolument. »
Les Trois Coups

En savoir plus
www.lacabineleslie.com
Photo © DR

Avec *Despedirse*, La Cabine Leslie propose une expérience théâtrale immersive originale : équipé d'un casque audio, le spectateur est projeté au cœur d'un conte troublant sur la filiation à travers un impressionnant dispositif de « son binaural » (3D sonore).

Après le décès de sa mère, Alba revient un soir dans la maison de son enfance. Entre la veille et le sommeil, l'univers familial revêt une inquiétante étrangeté. Alba glisse dans une zone trouble ; et si le rêve permettait de faire la paix avec son passé ? Le dispositif sonore invite le spectateur au cœur de la maison où glissent encore les fantômes de ceux qui l'ont habitée. Assemblant peu à peu les pièces du puzzle de la mémoire, chacun reconstitue, à l'aune de ses propres souvenirs, l'histoire de cette famille déchirée.

* *Despedirse* signifie « prendre congé » en espagnol.



Compagnie en résidence, voir page 66.

L'ÉBOURIFFÉE

spectacle gestuel

Chut ! Je crie

ma 02.02

10h / 14h15

me 03.02

14h15

TARIF C

salle goldoni

40 min
dès 3 ans

Concept, mise en scène et jeu Frédérique Charpentier et Françoise Purnode
Mise en son et lumière David Lesser
Accessoires Hanno Baumfelder
Costumes Françoise Purnode
Coproduction Compagnie des temps réels et Compagnie Nils Bourdon
Soutiens Théâtre de l'Abbaye à Saint-Maur-des-Fossés (94), Studio-Théâtre de Stains (93), Studio-Théâtre de Charenton-le-Pont (94), Ligue de l'Enseignement Ile-de-France, Centre Culturel Jacques Tati à Amiens (80), ville de Morsang-sur-Orge (91) et Théâtre Paris-Villette à Paris (75)

« Rire, poésie et émotion sont vraiment les maître-mots de ce spectacle très réussi. C'est un vrai coup de cœur qui met en joie ».
Familiscope

En savoir plus
www.lebouriffée.fr
Photo © Jérôme Panconi

***Chut ! Je crie* est un spectacle gestuel et sonore pour les enfants de 3 à 103 ans, qui nous plonge dans un voyage au cœur des émotions.**

Chut ! Je crie est un portrait de petites et de grandes émotions : celles qui traversent les enfants, les nôtres, les autres et ceux que nous avons été. Lorsque le quotidien devient burlesque, nos habitudes clownesques, *Chut ! Je crie* fait la part belle à la relation intime qui lie l'adulte à l'enfant. Rions, dansons, vivons nos peurs, crions en silence entre colère, tristesse et joie...



IGOR MENDJISKY

théâtre

Les Couleurs de l'air

ve 05.02

20h30

TARIF B

salle jarry

3h00*

dès 13 ans

Création 2020

Écriture et mise en scène Igor Mendjisky
Dramaturgie Charlotte Farcet
Lumières Stéphane Deschamps
Musique Raphaël Charpentier
Costumes May Katrem et Sandrine Gimenez
Vidéo et son Yannick Donet
Scénographie Claire Massard et Igor Mendjisky
Assistant mise en scène Arthur Guillot
Construction des décors Jean Luc Malavasi
Avec Raphaële Bouchard, Pierre Hiessler, Igor Mendjisky, Hortense Monsaingeon, Thibault Perrenoud ou Léo-Antonin Lutinière (en alternance), Juliette Poissonnier, Esther Van den Driessche, Jean-Paul Wenzel, Yuriy Zavalnyouk

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord & Moya Krysa
Coproduction Le Grand T, Théâtre national de Loire-Atlantique, Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Les Célestins-Théâtre de Lyon, Théâtre et cinémas de Saint Maur, Théâtre Romain Rolland Villejuif, ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Ile de France, EMC - Saint-Michel-sur-Orge, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord.
Soutiens Adami Déclencheur et Artcena
Texte publié aux Éditions Actes Sud-Papiers

*Durée 3h00 entracte inclus
 Photo © DR



Après son extraordinaire adaptation du chef d'œuvre de Boulgakov, *Le Maître et Marguerite* (spectacle que nous avons prévu en mars 2020, reporté au 4 mai 2021 voir page 60), Igor Mendjisky nous présente sa nouvelle création, *Les Couleurs de l'air*. Une fable inspirée d'une histoire aussi vraie que romanesque : la sienne !

Deux ans après avoir perdu son père, Ilia, jeune père lui-même, débute la réalisation d'un film sur la vie du héros qui le fascine. Entre le plateau de tournage et sa chambre d'hôtel, entre le rêve et la réalité, il perd peu à peu le contrôle de tout ce que ce récit trame. Igor Mendjisky, lui-même fils d'un peintre né en 1929 dans une famille d'artistes, a découvert les secrets et mensonges de son père au lendemain de sa mort. Une enfance dans l'entourage de Modigliani et Soutine suivie d'une adolescence dans la guerre et la résistance avaient forgé l'art de vivre, mondain et démesuré, de cet homme hors du commun. Comment faire avec cet héritage matériel et immatériel ? C'est en passant par la fiction théâtrale que l'auteur-metteur en scène et acteur libère son chagrin, sa colère, son amour. En trois tableaux, trois couleurs primaires, entrons dans cette étourdissante fresque, aux « couleurs de l'air ».

COMPAGNIE LIRIA / SIMON PITAQAJ

théâtre

Le Prince

ma 09.02

14h15 / 20h30

je 11.02

14h15

TARIF C

salle goldoni

1h00

dès 8 ans

Création 2021

D'après *l'Adolescent* de F. Dostoïevski
Mise en scène, jeu Simon Pitaqaj
Collaboration dramaturgie Jean-Baptiste Evette
Travail sur le texte Redjep Mitrovitsa
Travail corporel Cinzia Menga
Lumières Flore Marvaud
Création sonores Arnaud Delannoy
Décor et accessoires Julie Bossard
Production Compagnie Liria
Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Amin théâtre - le TAG

« [...] le chemin que parcourt Arkadi questionne l'amour paternel, si peu montré ou extériorisé, et que je souhaite particulièrement interroger dans ce spectacle ». Simon Pitaqaj

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, compagnie en résidence voir par 66.

En savoir plus
www.compagnieliria.com
 Photo © Cie Liria



Après sa remarquable adaptation de la nouvelle *Le rêve d'un homme ridicule*, Simon Pitaqaj poursuit son exploration autour des œuvres de Dostoïevski et revient avec sa nouvelle création, *Le Prince*.

Dostoïevski, en préparant son roman *l'Adolescent*, écrivait dans ses notes : « un roman sur les enfants - rien que sur les enfants - sur un héros enfant ». *Le Prince* se concentre sur deux des personnages de ce roman : le jeune Arkadi, fils illégitime et non reconnu, du puissant Versilov. À 7 ans, Arkadi est placé dans un pensionnat, où l'idée émerge en lui de devenir riche, afin de rivaliser avec la puissance de son père biologique. Sous forme de récit, Arkadi nous raconte ses tourments, ses multiples questions, ses quêtes et ses sentiments. C'est une marmite bouillonnante qui cherche des solutions pour s'apaiser. Va-t-il recevoir l'amour tant attendu de son père ? Deviendra-t-il riche ?

CIRQUE LE ROUX

La huit du Cerf

cirque

ve 12.02
20h30

MOLIÈRES
2020
Nomination

TARIF A

salle jarry

1h30
dès 6 ans

Direction artistique Cirque Le Roux
Mise en scène Charlotte Saliou
Dramaturgie Cirque Le Roux Avec Fred Ruiz **Musique originale** Alexandra Strélski **Chorégraphie** Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe **Costumes** Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière **Scénographie** Cirque Le Roux avec MOA et Benoît Probst ART&OH **Création Lumière** Cirque Le Roux avec Pierre Berneron **Création Son** Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville **Auteurs / Interprètes** Lolita Costet, Valérie Benoît, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Mason Ames **Coproduction** Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset - Scène Convenue d'intérêt National, Blue Line Productions **Soutiens** ADAMI, CNV, Département des Landes, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset - Scène Convenue d'intérêt National, Ville de Soustons, Ville de Rambouillet, Ville de Biscarosse, CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte, Ecole Alex Galapriani.

En savoir plus
www.cirqueleroux.com
Photo © Jean-Marc Helies

Dans une mise en scène théâtralisée et un hommage au cinéma des années 1970, le Cirque Le Roux compose une histoire joyeusement déjantée avec 6 acrobates de très haut niveau (équilibre, main à main, voltige, patins à roulettes...), des situations et des textes pleins d'humour.

Miss Betty est morte.... Ses enfants se retrouvent dans la maison familiale située au bout d'un chemin en bord de forêt pour préparer la cérémonie des funérailles. Soudain dans un crissement de pneus un mystérieux étranger hirsute et hors de lui débarque. De là tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, s'esclaffe, pleure, danse, dérape ... et les funérailles déraillent.

« Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote ! » **Télérama TTT**

« Un spectacle à couper le souffle. » **France Inter**



42

COMPAGNIE OURAGANE

danse

Un petit coin de ciel

me 03.03
10h

je 04.03
9h15 / 10h30 / 14h15

TARIF C

salle goldoni

35 min
dès 18 mois

Dans le cadre du Festival
Rencontres Essonne Danse

Chorégraphie Laurence Salvadori
Interprétation Mélisande Carré-Angeli **Musique originale** Franck Gervais **Décor, accessoires** Philippe Blanc **Création numérique/ Lumières** Christoph Guillermet **Costumes** Louisa Thalmard **Accessoires** Marie Guerrier, Philippe Blanc & Laurence Salvadori
Coproduction Cie Ouragane, Spedidam, Région Normandie, L'Atelier à Spectacles/Vernouillet, Théâtre de Chartres, Fonds Artscène
Remerciements Espace Athéna-La Ferté-Bernard, MJC/Théâtre des 3 Vallées-Palaisau, TE'S -Plaisir

« Un univers poétique, étrange et plein de douceurs. »

Théâtre-Contemporain

En savoir plus
www.ouragane.net
Photo © Franck Gervais

Dans cette fantaisie visuelle et dansée dédiée au très jeune public de 18 mois à 6 ans, les jeunes spectateurs sont invités à la rencontre du ciel par le jeu de la danse, avec les images, les objets en suspension ou en mouvement, et la musique.

À travers une écriture chorégraphique exigeante, adaptée aux tout-petits, *Un petit coin de ciel* interroge la verticalité, l'envol, l'apesanteur et le déséquilibre. Interprété par Mélisande Carré-Angeli en solo, la danseuse nous raconte une histoire sans paroles, un monde en suspension fait de transparence, de souffle et de mouvement, à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit... et d'un ange qui passe.



Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2020 : www.rencontresessonnedanse.com

43

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE

La Mouche

théâtre

sa 06.03

20h30

MOLIÈRES
2020

Création visuelle
Comédienne dans un spectacle de Théâtre public
Christine Murillo
Comédien dans un spectacle de Théâtre public
Christian Hecq

TARIF B

salle jarry

1h30

dès 12 ans

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan
Adaptation et mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq
Avec Christian Hecq de la Comédie-Française, Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker
Scénographie Audrey Vuong
Lumières Pascal Laajili **Création sonore et musique** Dominique Bataille **Guitare** Bruno Polius-Victoire
Costumes Moïra Douguet
Plasticiennes Carole Allemand et Valérie Lesort **Assistant à la mise en scène** Florimond Plantier **Création vidéo** Antoine Roegiers **Technicien vidéo** Eric Perroys **Accessoiristes** Manon Choserot et Capucine Grou-Radenez **Production** C.I.C.T - Théâtre des Bouffes du Nord, Paris & Compagnie Point fixe **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne ; Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon « La Mouche » in NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan © Robert Laffont

Photo

© Fabrice Robin

Inspirés par l'émission « Strip-tease » et par la nouvelle *La Mouche* de George Langelaan (qui a elle-même donné le film de David Cronenberg), Valérie Lesort et Christian Hecq nous embarquent dans une expérience de science-fiction totalement délirante.

Dans les années 60, au cœur d'un village, Robert vit avec sa maman Odette. La relation mère-fils est inquiétante et désopilante à la fois. La cinquantaine, dégarni, bedonnant, Robert passe le plus clair de son temps enfermé dans le garage pour mettre au point la machine à téléporter. On assiste au quotidien de ce drôle de couple, ponctué par des expériences de téléportations plus ou moins réussies. Jusqu'à ce que l'apprenti scientifique tente de se téléporter, alors qu'une mouche s'est glissée dans la machine...



« [...] un univers scénique [...] décalé, bricolé, vintage et farfelu, un univers de doux dingues qui n'en oublie pas pour autant la dimension humaine. » **Le Monde**

« [...] une prodigieuse prestation visuelle et corporelle. » **La Croix**

Tercès

JOHANN LE GUILLERM

cirque

ma 09.03

20h30

hors les murs
Espace chapeau
du Théâtre Sénart

TARIF B

hors-les-murs

1h30

dès 13 ans

Création 2020

En partenariat avec le Théâtre Sénart, Scène nationale et la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos
Conception, mise en piste interprétation Johann Le Guillerm
Création et interprétation musicale Alexandre Piques **Régie lumière** Julia Rey Ramos **Régie piste** Anaëlle Husein Sharif Khalil, Julie Lesas (en cours) **Création lumière** Hervé Gary **Régie générale** Thomas Khomiakoff **Costume** Paul Andriamanana **Constructeurs** Silvain Ohl, Jean-Marc Bernard **Assistante construction** Pauline Lamache

En savoir plus

www.johannleguillerm.com

Photo © Grégoire Korganow

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, voir par 68.



Artiste majeur et incontournable, Johann Le Guillerm fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque depuis 20 ans. *Tercès*, sa nouvelle création, s'annonce comme un laboratoire à vue, entre cabinet de curiosité et cirque d'objets.

Tercès, anacycle de secret, du verbe tercer : labourer la terre pour la 3^{ème} fois. Dans ce nouvel opus, des figures ou numéros connus forment les strates d'une mémoire, comme un paysage a priori familier, mais confronté à de nouvelles perturbations qui en permettent une lecture inédite. Des agencements prennent vie, s'exposent dans des objets sans technologies. Ces formes de vie à énergie poétique ou utopique viendront déstabiliser nos repères et autres évidences supposées.

Pillow graphics

LA BAZOOKA

danse

ma 09.03

me 10.03

14h15

TARIF C

salle jarry

50 min

dès 6 ans

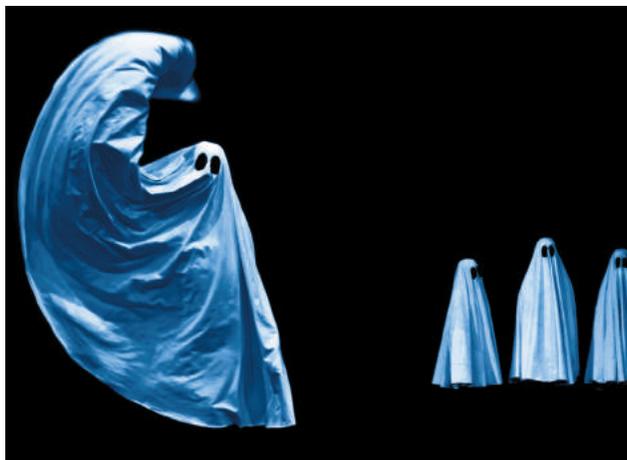
Dans le cadre du Festival Rencontres Essonne Danse **Conception** La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens) **Chorégraphie** Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs **Avec** Yann Cardin, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung **Mise en scène** Etienne Cuppens **Création lumières** Christophe Olivier et Max Sautai **Costumes** Salina Dumay et Elsa Gérard **Régie lumière** Max Sautai **Régie son** Etienne Cuppens ou Hubert Michel **Administration** Diane Ribouillard **Production** La BaZooKa **Coproductions** Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine (accueil studio 2017/2018), L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de L' Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil **Accueils en résidence** Dieppe Scène Nationale, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Théâtre de L' Arsenal scène conventionnée Art en Territoire, Danse - Val-de-Reuil, Le Siroco - Saint Romain de Colbose **Soutiens** ADAMI La BaZooKa est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication

Des fantômes entrent dans la danse pour un ballet phosphorescent empli de légèreté et de coups de théâtre !

Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes.

De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal pour les retournements de situation...

« Le plaisir de l'illusion laisse la place à celui de la danse et des hypnotiques mouvements des corps. » **Télérama**



Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2021 : www.rencontresessonneclanse.com

En savoir plus www.labazooka.com Photo © Roger Legrand

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE

LES FOUTEURS DE JOIE

chanson

Des étoiles et des idiots

ve 12.03

20h30

TARIF B

salle jarry

1h30

tout public

Soirée en partenariat avec la MJC de Corbeil-Essonnes et Le Plan

Auteurs & artistes Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Alexandre Leauthaud, Laurent Madiot, Tom Poisson

1^{ère} partie assurée par le Prix du Jury Seine Montante 2020

Avec la 6^{ème} édition de ce projet, la MJC Fernand Léger, le Théâtre et la Ville de Corbeil-Essonnes affirment leur volonté commune de développer les musiques actuelles sur notre territoire, en soutenant les jeunes formations musicales des réseaux de l'Essonne et de la Seine-et-Marne. Inscriptions en ligne : www.mjccorbeil.com

« Doté d'une belle dose d'humour, leur nouveau spectacle ravit. Un vrai bonheur. » **Télérama**

En savoir plus www.fouteursdejoie.fr
Photo © Sylvain Gripioux



Davantage que des chansons, c'est une expérience que les Fouteurs de Joie proposent. Dynamique. Tendre. Ephémère. Une expérience de l'instant, celle de la JOIE qui nous fait danser, rire et pleurer.

Les Fouteurs de joie sont « joyeux » de vous présenter leur nouvel album en même temps que leur nouveau spectacle : *Des Étoiles et des Idiots*, car les deux sont indissociables. Des étoiles, car c'est à la fois la hauteur et l'inspiration et des idiots qui gesticulent frénétiquement sous une boule à facettes. Oui, les « Fouteurs » sont définitivement (imbéciles)-heureux d'être réunis tous les cinq. Après plus de 800 concerts, heureux de se retrouver pour être idiots ensemble. En route pour les étoiles ! Il sera toujours temps de retomber idiots !

MJC Fernand Léger
LE PLAN
CENTRE CULTUREL ET ASSOCIATIF

La Green Box

THÉÂTRE LA LICORNE

théâtre x masque

ma 16.03

14h15 / 19h

TARIF B

salle goldoni

40 min
dès 10 ans

D'après *L'Homme qui rit* de Victor Hugo
Écriture, mise en scène et scénographie Claire Dancoisne
Assistante Rita Tchenko
Avec Olivier Brabant **Création de masque** Francis Debeyre
Création musicale Bruno Soulier
Constructions Chicken, Olivier Sion
Stagiaire constructions Alice Boulogne **Création de costume** Claire Browet **Création lumières** François Vallée **Régie** Brice Nougès **Production** Théâtre la Licorne **Soutiens** Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, du Département du Pas-de-Calais et de la Région Hauts-de-France.
 Ce spectacle est agréé par le Département du Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif « Diffusion de proximité »

« Quoi de plus pertinent que de plonger le spectateur dans cette improbable matière hugolienne au moyen de masques, de marionnettes, de machines artisanales, de ferraille portée par une inventivité débridée, signature de la compagnie depuis toujours? »
Actu.fr

En savoir plus
www.theatre-lalicorne.fr
Photo © Christophe Loiseau



La Green Box ? Un mélodrame animalier et carnassier inspiré de L'Homme qui rit de Victor Hugo. Pour raconter cette histoire extraordinaire, le parti pris du spectacle est celui de prendre le point de vue du loup.

Dans son chef d'œuvre, *L'Homme qui rit*, Victor Hugo a imaginé un théâtre ambulant appelé « La Green Box », tenu par une troupe composée d'un philosophe-bateleur, d'un monstre (*L'Homme qui rit*), et d'une aveugle. Le loup qui accompagne ces saltimbanques comme animal de compagnie, sera ici le narrateur.

Animalité et humanité sont au cœur de ce spectacle, qui ne retrace pas tout le roman, mais cible essentiellement ce qui fait la différence entre l'homme et l'animal : le rire.

Pour l'achat d'une seule place et dans la limite des places disponibles, suivez les deux spectacles du Théâtre de la Licorne *La Green box* puis *L'Homme qui rit*.

L'homme qui rit

THÉÂTRE LA LICORNE

théâtre x marionnettes

ma 16.03

20h30

TARIF B

salle jarry

1h30
dès 12 ans

D'après *L'Homme qui rit* de Victor Hugo
Mise en scène / Scénographie Claire Dancoisne
Adaptation Francis Peduzzi
Assistante à la mise en scène Rita Tchenko **Avec** Henri Botte, Jaï Cassart, Anne Conti, Thomas Dubois, Gaëlle Fraysse, Gwenaël Przydatek, Rita Tchenko, Léo Smith **Création musicale** Bruno Soulier **Création lumières** Emmanuel Robert
Collaboration artistique Hervé Gary
Création des marionnettes Pierre Dupont, Chicken **Création costumes** Claire Dancoisne, Chicken, Jeanne Smith, Perrine Wanegue **Constructions** Bertrand Boulanger, Chicken, Grégoire Chombard, Alex Herman, Olivier Sion
Régie générale et plateau Hélène Becquet **Régie son** François-Xavier Robert **Régie lumière** Thierry Montaigne

« Avec sa manière si particulière de faire de la marionnette, en rue comme en salle, Claire Dancoisne ne cesse de nous surprendre. Et cela fait trente ans que ça dure ! [...] La beauté des tableaux est renforcée par le jeu sans faille des comédiens. Grandiose ! » **Télérama TTT**

En savoir plus
www.theatre-lalicorne.fr
Photo © Christophe Loiseau



L'Homme qui rit est un roman épique, philosophique, poétique, politique et profondément humaniste. Avec sa patte unique, le Théâtre la Licorne donne une incarnation saisissante à cette épopée baroque de Victor Hugo, magnifiée par une marionnette tragiquement humaine.

Dans l'Angleterre du XVII^{ème} siècle, Gwynplaine, *L'Homme qui rit*, était un merveilleux phénomène de foire... jusqu'au jour où, réhabilité dans ses titres, sa vie de saltimbanque lui est enlevée pour rejoindre la Cour et le pouvoir des Lords. Ce qui aurait pu être un conte de fées se transforme au contraire en cauchemar, face à la violence et l'arrogance des privilégiés.

L'Homme qui rit est interprété par une marionnette portée, pour mieux souligner sa difformité. Dans ce monde, les monstres ne sont pas ceux qu'on croit...

Pour l'achat d'une seule place et dans la limite des places disponibles, suivez les deux spectacles du Théâtre de la Licorne *La Green box* puis *L'Homme qui rit*.

PREMIERS ADIEUX

humour

Stéphane Guillon

ve 19.03

20h30

TARIF A

salle jarry

1h20

dès 13 ans

Mise en scène Muriel Cousin
Lumières Laurent Lecomte
Musique Laurent Cirade et les frères Cirade
Création vidéo Maxime de Pommereau
Un spectacle 63 productions créé à la Pépinière Théâtre
Diffusion 20h40 productions

« L'humoriste aborde les sujets d'actualité avec son insolence coutumière. Les fans du talentueux provocateur ne seront pas déçus. » **Télérama sortir**

« On est heureux de retrouver ce sale gosse de l'humour. » **Le Parisien**

En savoir plus
www.stephanguillon.fr
Photo © Pascalito



Stéphane Guillon, toujours aussi caustique, fait ses adieux à la scène. Des adieux en trompe-l'œil sous la forme d'un pot de départ, de faux adieux... Dans une période ô combien sensible, un spectacle revigorant, salvateur, aux vertus profondément cathartiques.

Partant du principe qu'on ne peut plus rien dire, l'humoriste fait mine de s'y résoudre pour se lâcher de plus belle : l'humanitaire, la famille, la religion, la mort, la politique, les réseaux sociaux, le rire, les interdits, la vie qui passe... Guillon n'oublie personne, prenant un malin plaisir à dire ce qu'il ne faut pas dire...

Printemps

SERGE AIMÉ COULIBALY

Kalakuta Republik

danse

ma 23.03
20h30

TARIF B

salle jarry

1h25
dès 13 ans

Dans le cadre de Festival Rencontres Essonne Danse
Concept et chorégraphie Serge Aimé Coulibaly **Création et interprétation** Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly / Jean-Robert Koudogbo Kiki, Ahmed Soura, Ida Faho, Antonia Naouele **Création musicale** Yvan Talbot **Création vidéo** Eve Martin **Dramaturgie** Sara Vanderieck **Assistant à la chorégraphie** Sayouba Sigué **Scénographie et costumes** Catherine Cosme **Création lumière** Hermann Coulibaly **Responsable technique** Sam Serruys **Production** Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek **Production déléguée** Halles de Schaerbeek **Coproduction** Maison de la Danse (Lyon), Torinodanza (Turin), Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge, Le Tarmac - La Scène Internationale Francophone (Paris), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Ankata (Bobo Dioulasso - Burkina Faso), Les Récréatrices (Ouagadougou), Festival Africologne (Cologne), De Grote Post (Ostende) **Avec le soutien** du Musée des Confluences (Lyon) pour l'accueil en résidence, et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.

En savoir plus

www.fasodansetheatre.com

Photo © Sophie Garcia / hanslucas.com



Pour la création de «Kalakuta Republik», le chorégraphe originaire du Burkina Faso, Serge Aimé Coulibaly, s'est inspiré de Fela Kuti, l'inventeur de l'afrobeat, compositeur, saxophoniste, chef d'orchestre mais aussi homme politique contestataire réprimé par la dictature militaire au Nigéria.

Six danseurs sur scène. Sept un peu plus tard. De ce nombre éclatent des variations infinies de figures et de mouvements comme des métaphores rageuses d'une urgence de vivre... Une réflexion politique qui passe par les corps. Un langage de mouvements marqué par le répertoire traditionnel, par les déhanchés de boîtes de nuit et par le jazz, mais surtout une toute nouvelle danse dont on ne sait pas d'où elle vient.

« Cette insurrection chorégraphique est excitante d'invention. Elle transmet aussi le message d'une humanité insubmersible que la danse tient debout et vivante. »

Le Monde

« Dans « Kalakuta Republik », Serge Aimé Coulibaly marie de manière envoi-rante musique, danse et révolution africaine. » **La Libre Belgique**

Avec le Pass des Rencontres Essonne Danse, une place achetée vous permet d'assister, sur réservation et dans la limite des places disponibles, à tous les spectacles du festival. Retrouvez l'intégralité de la programmation sur le site du festival à partir du mois de janvier 2021 : www.rencontresessonnedanse.com

COMPAGNIE LES FRÈRES KAZAMAROFFS

L'odeur de la terre

cirque

je 25.03
14h15

ve 26.03
20h30

TARIF B

salle jarry

1h00
dès 8 ans

Création 2021

Auteur Gérard Clarté
Interprètes Gérard Clarté (jongleur manipulateur d'objets), Marina Félix (acrobate danseuse aérienne), Sarav Roun dit Apra (acrobate au sol), Sébastien Clément (percussionniste), Boris Lamérand (violoniste, altiste)
Compositeurs Sébastien Clément et Boris Lamérand **Chorégraphe** Dounia Marie Jabbori **Costumière** Amélie Gagnot **Plasticienne** N'BO **Régisseuse lumière** Nolwenn Kerlo **Régisseur son** Nicolas David **Illustratrice** Silène Clarté **Coproduction** Centre culturel des Bords de Scènes, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud **Coréalisation** Le cirque électrique **Soutiens** Département de l'Essonne, Ville de Grigny (résidence aux Ateliers), Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud, Théâtre d'Ablon-sur-Seine

Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, compagnie en résidence voir page 66.

En savoir plus

www.frereskazamaroffs.fr

Photo © DR

Au croisement de l'imaginaire du cirque actuel et des thématiques contemporaines du voyage, la compagnie Les Frères Kazamaroffs distille une poésie unique. Cette nouvelle création sera la carte postale vivante et multiculturelle d'une ville où les genres se mélangent et se métissent.

C'est l'histoire d'une ville et de ses habitants d'origines diverses, qui s'inspirent les uns des autres, des habitudes et des coutumes de chacun. Ils sont venus de par le monde et sont arrivés là par on ne sait quel mystère de la vie, avec pour tout bagage leur identité et leur culture. Ils se sont inventé un langage commun, chacun apprenant à l'autre un petit bout de son dialecte, de ses gestes au quotidien, de ses chants, de ses danses. Trois artistes de cirque, dont une acrobate danseuse aérienne, un jongleur manipulateur d'objets et un acrobate au sol, accompagnés par deux musiciens improvisateurs nourris par les musiques du monde, se produiront sur la piste, pour un cabaret multiculturel.



Désaxé

COMPAGNIE TEKNAÏ

théâtre

ma 30.03

20h30

TARIF B

salle jarry

1h20

dès 13 ans

Teknaï - Quentin Defalt a reçu le Prix Théâtre ADAMI 2016
Hakim Djaziri est lauréat du Grand Prix du Théâtre pour son texte Désaxé.

Texte Hakim Djaziri **Mise en scène et scénographie** Quentin Defalt **Avec** Florian Chauvet, Hakim Djaziri et Leïla Gueremy **Collaborateur artistique** Adrien Minder **Lumières** Manuel Desfeux **Costumes** Marion Rebmann **Musique et ambiance sonore** Ludovic Champagne **Régie** Raphaël Pouyer **Chargée de diffusion** Anne-Charlotte Lesquibe **Production** Teknaï **Soutiens** Région Ile-de-France, Adami, Spedidam, Fonds SACD Théâtre, Fonds SACD Musique de scène, Institut Français de Barcelone, Festival Oui ! (Festival de Théâtre en français de Barcelone), Le Prisme (Elancourt), Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine), Théâtre 13 et Maison des Métallos.

En savoir plus

www.compagnie-teknaï.com

Photo © Lionel Vivier - Gouraphong



« Une pièce quasi-autobiographique autour d'un comédien dans son propre rôle. Un texte « vrai », des acteurs subtils, une mise en scène inspirée. »

France Info

« Chacun repart le cœur ému, remué mais avec un supplément d'âme, une approche un peu moins théorique de ce qu'est la rupture identitaire. Un moment précieux. » **Le Vaucluse**

Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie

L'EMBELLIE CIE

théâtre

me 31.03

je 01.04

14h15

TARIF C

salle goldoni

1h05

dès 8 ans

Texte Sarah Carré (publié chez Lansman Éditeur)
Mise en scène Stéphane Boucherie **Avec** Henri Botte, Marie Filippi ou Claire Poudroux, Lexie T **Création lumières** Yann Hendrickx **Création vidéo** Philippe Martini **Collaboration chorégraphique** Cyril Viallon **Régie** Yann Hendrickx ou Christophe Durieux **Production** L'Embellie Cie **Coproduction** : Espace culturel Georges Brassens (St Martin-Boulogne) **Soutiens** Ministère de la Culture (DRAC Hauts de France), Région Hauts-de-France (convention pluriannuelle), Département du Pas-de-Calais, Département du Nord, ADAMI www.lembelliecie.fr

« À travers cette histoire pleine d'imagination et d'énergie, la thématique de l'inégalité fille/garçon se pose. [...] Ode à l'accomplissement et la réalisation de soi, ce spectacle fait du bien. » **La Provence**

En savoir plus

www.lembelliecie.fr

Photo © Benoît Poir



Théâtre, « human beat box » et vidéo pour un spectacle autour de l'égalité fille/garçon qui décolle !

Axelle se rêve cosmonaute et rejoint un club où l'on apprend à construire des fusées expérimentales. Mais Axelle est une fille et, d'emblée, elle se voit confrontée à la difficulté de trouver sa place dans un espace aussi masculin que n'importe quel club de foot...

Axelle veut rendre possible l'inaccessible. Prouver à tous qu'elle est de taille à conquérir l'espace, ici-bas et bien au-delà. Prendre de la hauteur, c'est pour elle le moyen de s'extraire d'un univers un peu trop terre à terre où filles et garçons, hommes et femmes se partagent très inégalement un espace pourtant commun.

F.O.U.I.C THÉÂTRE

Mangez-le si vous voulez

théâtre

ma 06.04
20h30

TARIF B

salle jarry

1h20
dès 13 ans

D'après le roman de Jean Teulé,
Adaptation Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé **Mise en scène** Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé **Avec** Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé **Musiciens** Laurent Guillier (guitare) et Mehdi Bourayou (clavier) **Création sonore** Fabien Aumenier **Création lumière** Caroline Gicquel **Chorégraphie** Magali B **Scénographie** Adeline Caron et Nicolas Brisset **Régie son** Soizic Tietto **Régie lumières** Nicolas Priouzeau **Communication** Flora Guillem **Diffusion** Barbara Sorin **Production** f.o.u.i.c Théâtre



« [...] un spectacle bouleversant et surtout très original. Dollé a éclaté l'espace-temps pour mieux souligner l'intemporalité, l'universalité de l'histoire. [...] On sort de ce spectacle broyé par le rouleau compresseur des émotions. » **Pariscope**

« Un spectacle à couper le souffle, [...] mené tambour battant, à l'humour noir avec une pointe de cynisme qui fait tantôt froid dans le dos, tantôt sourire jaune. »
Vaucluse matin

En savoir plus
www.fouic.fr

Photo © Gaël Rebel

Basée sur l'un des faits divers les plus honteux de l'Histoire de France, l'adaptation du terrible roman de Jean Teulé par le F.O.U.I.C. Théâtre est un véritable coup de poing. Une plongée saisissante dans les abysses de l'âme humaine...

16 août 1870, c'est la foire annuelle de Haute-faye, et pour un mot de travers à peine prononcé, les habitants du village, pris d'un mouvement de folie inexplicable, se jettent avec une brutalité stupéfiante sur Alain de Monéys, leur ami d'enfance, leur voisin. En deux heures de temps et aux yeux de tous, dans un diabolique consentement général la foule l'aura lynché, brûlé vif, et en partie mangé. C'est l'histoire de toutes les lâchetés, de tous les conformismes, de tous les fascismes, et de quelques braves aussi.

MACHINE DE CIRQUE

La Galerie

cirque

ve 09.04
20h30

TARIF A

salle jarry

1h15
dès 7 ans

Une production de Machine de Cirque **Directeur artistique et collaborateur à l'écriture** Vincent Dubé **Metteur en scène et auteur** Olivier Lépine **Interprètes** Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba et William Poliquins-Simms **Musique** Marie-Hélène Blay **Conseillers artistiques** Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario **Scénographe** Julie Levesque **Concepteur d'éclairages** Bruno Matte **Costumes** Émilie Potvin **Directrice de production** Geneviève Ouellet-Fortin **Directeur technique** Mathieu Hudon **Autres collaborateurs** Carl D.Jardins et Gilles Bernard

« [...] chaque pousse est accueillie par des « oh », des « ah » et des salves d'applaudissements... Avant le final, et la méritée standing-ovation. » **Le Progrès**

« [...] un univers débordant d'énergie et de couleurs... » **Vaucluse matin**

En savoir plus
www.machinedecirque.com

Photo © Emmanuel Burriel



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Après plus de 600 représentations à travers le monde du spectacle Machine du cirque, la célèbre troupe québécoise s'embarque dans une nouvelle aventure avec la création de La Galerie, où l'humour et la virtuosité seront encore au rendez-vous.

Le cirque envahit le musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique. Prenez part à La Galerie.



La création de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet. Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration.

LES ANGES AU PLAFOND

théâtre x marionnettes

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

lu 12.04
14h15
ma 13.04
20h30

TARIF B

salle jarry

1h30
dès 13 ans

Création 2020

En partenariat avec la Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos

Équipe d'explorateurs au plateau : Les marionnettistes en déséquilibre - Camille Trouvé et Jonas Coutancier **Les créateurs d'images et de lettres en direct** Amélie Madeline en alternance avec Vincent Croguenne **L'homme échelle et régisseur plateau** Philippe Desmulle **Le quatuor à cordes :** **Contrebasse** Jean-Philippe Viret **Violon** Mathias Lévy **Aïto** Maëlle Desbrosse **Violoncelle** Bruno Ducret **Mise en scène** Brice Berthoud assisté de Marie Girardin **Dramaturgie** Saskia Berthod **Composition musicale** Jean-Philippe Viret **Scénographie en lumière** Brice Berthoud assisté d'Adèle Romieu **Création et construction marionnettes** Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiébault et Caroline Dubuisson **Création costumes** Séverine Thiébault
Spectacle coproduit par le Théâtre de Corbeil-Essonnes, voir par 68.

En savoir plus
www.lesangesauplafond.net
Photo © Vincent Muteau



Avec cette nouvelle création qui lie la philosophie du sentiment amoureux à la chair des marionnettes, Les Anges au Plafond sont de retour et déplient des pans inexplorés de leur art théâtral, plastique et musical.

Autour d'une large fresque où la lumière fait apparaître des figures, deux chercheurs marionnettistes accompagnés d'une plasticienne, d'un homme échelle et d'un quatuor à cordes prennent place. Ce drôle de duo manipule un cœur, un minotaure, une meute de loups et autant de symboles qui trament nos émois. L'être humain vient-il au monde avec un manque fondamental qu'il cherche à combler ? Le désir serait-il une force vitale ? Pourquoi est-ce si difficile d'aimer et d'être aimé ? Et la marionnette, peut-elle faire entendre la philosophie ? En l'occurrence, celle, belle et simple, de Roland Barthes dans ses fameux Fragments d'un discours amoureux (1977). Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, Les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui, du chaos affectif qui est le sien et de ce qui continue, quoi qu'on en dise, à l'animer : l'amour.

FRANÇOIS MOREL / RAYMOND DEVOS

théâtre humour

J'ai des outes

ve 16.04
20h30

MOLIÈRES
2019
Comédien dans un spectacle
du théâtre public

TARIF A

salle jarry

1h30
dès 12 ans

Spectacle de et avec François Morel **Textes** Raymond Devos **Avec** Antoine Sahler ou Romain Lemire **Musique** Antoine Sahler **Assistant à la mise en scène** Romain Lemire **Lumières** Alain Paradis **Son** Camille Urvoy **Costumes** Elisa Ingrassia **Poursuite** François Chaperon ou Madeleine Loiseau **Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes** Johanna Ehlert et Mathieu Siefriid/ Blick Théâtre **Direction technique** Denis Melchers **Archives sonores** INA (Radioscopie 1975) **Remerciements** Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse) **Production** Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin. Les Productions de l'Explorateur, Châteaufallon, Scène nationale, La Coursive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France. **Production déléguée** Valérie Lévy assistée de Manon Pontais **Texte édité à l'Avant-Scène** Théâtre

En savoir plus
www.francoismorel.com
Photo © Manuelle Toussaint

François Morel et son complice pianiste nous font (re)découvrir les jeux de mots et la dérision irrésistible de Raymond Devos. Un vibrant hommage à ne manquer sous aucun prétexte !

« Raymond Devos, mesdames et messieurs, est un miracle qui est apparu, singulier, sur la scène du music-hall français. Il ne ressemblait à personne. Personne, plus jamais, ne lui ressemblera. C'est comme ça. Il faut se faire une raison. Même si on n'est pas obligé... de se faire une raison. Il est plus opportun en évoquant Devos de se faire une folie. Un grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien. Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. »
François Morel



« François Morel brille au sommet de Devos [...] le verbe est fou et la salle pliée de rire. » **Le Parisien**

« Parenthèse enchantée, hymne à l'humour, ce spectacle file à toute allure. On en voudrait encore de ces histoires qui disent tant de la condition humaine. »
Le Monde

Le Maître et Marguerite

IGOR MENDJISKY

théâtre

ma 04.05
20h30

TARIF B

salle jarry

1h50
dès 14 ans

D'après Mikhaïl Boulgakov
Adaptation © édition L'avant-scène théâtre - 2018 **Mise en scène** Igor Mendjisky **Assistant mise en scène** Arthur Guillot **Avec** Adrien Melin, Romain Cottard, Igor Mendjisky, Pauline Murriss, Alexandre Soulié, Marion Déjardin, Yuriy Zavalnyouk et Pierre Hiessler **Traduction du Grec ancien** Déborah Bucci **Traduction de l'hébreu** Zohar Wexler **Lumières** Stéphane Deschamps **Costumes** May Katrem et Sandrine Gimenez **Vidéo** Yannick Donet **Scénographie** Claire Massard et Igor Mendjisky **Stagiaire scénographie** Alice Gautier **Constructions décors** Jean-Luc Malavasi **Diffusion** Émilie Ghafoorian **Production** Compagnie Les Sans Cou, FAB - Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production **Soutiens** ADAMI, SPEDIDAM, Mairie de Paris, Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence), Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre La Piscine - Châtenay-Malabry Avec la participation artistique du JTN **Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB** **Remerciement à** l'Espace Daniel Sorano - Vincennes

Photo
© Victor Drapeau



« On est cloué sur son siège ; ce jeune metteur en scène a trouvé énormément d'astuces pour raconter l'irracontable. C'est formidable ! » **France Inter**

« Diablement émouvant et cocasse. » **L'Obs**

Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre

26000 COUVERTS

théâtre de rue

ma 18.05
me 19.05
20h

hors les murs
Centre-ville
d'Évry-Courcouronnes
(le lieu précis sera déterminé
ultérieurement).

TARIF B

hors-les-murs

2h00**
dès 13 ans

En partenariat avec La Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos

Texte Gabor Rassov
Mise en scène Philippe Nicolle
Création musicale: Daniel Scalliet Avec (jeu, musique, manipulation) Sébastien Coutant, Patrick Giro, Valérie Larroque, Denis Lavant, Julien Lett, Daniel Scalliet, Ingrid Strelkoff / **(technique)** Michel Mugnier, Béranger Thierry, Lise Le Joncour **Assistanat à la mise en scène** Lise Le Joncour **Régie générale** Daniel Scalliet **Construction Scénographie Accessoires** Patrick Giro, Julien Lett, Michel Mugnier **Lumières** Hervé Dilé assisté de Béranger Thierry **Costumes** Camille Perreau avec Laurence Rossignol **Postiches et maquillage** Lucie Pfeiffer'Ova **Coordination compagnie et tournées** Lise Le Joncour **Production diffusion** Claire Lacroix

« [...] pour cette création généreuse et hilarante on ne peut que s'incliner bas [...] »
Un Fauteuil pour l'Orchestre

En savoir plus
www.26000couverts.org
Photo @ Manuelle Toussaint
*Réservé aux abonnés, placement libre
**Entracte compris



Une famille de forains entre scène et coulisses, orchestre, buvette et machines à pop-corn... Retrouvez l'univers burlesque et débridé des 26000 couverts (L'idéal club, A bien y réfléchir...), qui reviennent, cette fois-ci en plein air et accompagnés de Denis Lavant !

Ce soir, les célèbres Mélodrames Stutman, vous présentent leur plus grand succès : Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre. L'extraordinaire destin de Véronique, qui n'osait se rêver gérante de Franprix, et finit pourtant Reine d'Angleterre ! Il y aura des larmes, du sang, de la magie, des massacres et des merveilles. Frissons, stupeur et crises de rires garantis. Attention ! La direction ne rembourse pas les mauviettes !

GloVie

DEUG DOEN GROUP

théâtre

me 19.05
je 20.05
14h15

TARIF C

salle jarry

1h00
dès 8 ans

Texte Julie Ménard **Mise en scène** Aurélie Van Den Daele **Avec** Mara Bijeljac, Camille Falbriard et Sidney Ali Mehelleb **Collaboration artistique et ensemblier** Grégory Fernandes **Dispositif scénique et lumière** Julien Dubuc **Création sonore** Grégoire Durrande **Création musicale** Romain Tiriakian **Voix lyrique** Pauline Colon **Costumes** Elisabeth Cerqueira assistée de Maialen Arestegui **Stagiaires costumes** Léana Bataille, Camille Blin et Clara Fourny **Construction décor** César Chaussignand, Quentin Chamay et Victor Veyron **Conception graphique** Marjolaine Moulin **Régie Générale** Arthur Petit **Diffusion et Production** Boîte Noire - Sébastien Ronse, Gabrielle Dupas
Production Deug Doen Group
Glovie est le fruit d'une commande du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, de l'Espace Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, du Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, de L'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, du Centre Culturel Houdremont de la Courneuve et du Département de la Seine-Saint-Denis.
Avec le soutien de la SPEDIDAM et du fonds d'insertion de l'Etsba financé par la région Nouvelle Aquitaine.
Remerciements Compagnie les enfants du paradis

En savoir plus
www.deugdoengroup.org
Photo © Marjolaine Moulin



Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele convoquent les codes de la comédie musicale pour raconter une histoire où l'on échappe au réel avec un soupçon de paillettes et beaucoup d'imagination.

Glovie est un enfant qui vit à l'envers. À l'école, il lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, il est déchainé. Dès que sa maman, Inna, le laisse seul pour aller à son travail, il enfle ses habits de lumière et la fête peut commencer. Glovie a un secret, il possède les clés d'un monde parallèle où lui seul peut entrer. Mais c'est sans compter la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit.

Après la diffusion la saison dernière de la pièce pour adultes *L'Absence de guerre*, le projet d'Aurélie Van Den Daele / Deug Doen Group a été sélectionné pour le CLEA 2020-2021 (Contrat Local d'Education Artistique) voir page 68.

LES PALADINS / DIRECTION JÉRÔME CORREAS

musique classique

Tempest di Mare

Antonio Vivaldi - Concerti virtuosi

sa 29.05
20h30

TARIF B

salle jarry

1h00
tout public

Les Paladins :
Violon Claire Sottovia **Flûte** François Nicolet **Hautbois** Timothée Oudinot, **Basson** Niels Coppalle **Violoncelle** Nicolas Crnjanski **Théorbe** Benjamin Narvey **Direction et clavecin** Jérôme Correas

Les Paladins sont en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes et au Conservatoire d'Ivry. Ils sont artistes associés à la Fondation Singer-Polignac. Ils sont artistes en compagnonnage au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale. Ils sont conventionnés par la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil régional d'Île de France au titre de la permanence artistique et culturelle. Ils sont en résidence territoriale en Essonne. Ils sont membres de la FEVIS et de PROFEDIM.

En savoir plus
www.lespaladins.com
Photo © Anne-Sylvaine Marre-Noël

Avec *Tempesta di mare* et Les Paladins, partons à la découverte d'œuvres d'Antonio Vivaldi aussi jubilatoires que trop rarement jouées !

Son séjour à la cour de Mantoue à partir de 1718 permet à Antonio Vivaldi, de rencontrer un groupe de solistes particulièrement virtuoses pour lesquels il créa un genre nouveau, celui du « concerto da camera ». Ni concerto pour soliste et orchestre, ni sonate, cette nouvelle forme de concerto sans orchestre est un dialogue innovant entre des instruments, bois ou cordes, traités à égalité. C'est ainsi que flûte, hautbois, violon, basson, violoncelle et instruments de basse continue mélangent leurs timbres et s'expriment ensemble ou séparément. Le dialogue se transforme souvent en joute sonore à la virtuosité échevelée dans les allegros, cédant la place à la simplicité de mélodies populaires dans certains mouvements lents emprunts de poésie.



Compagnie en résidence, voir page 67.

Clôture de Saison

jazz

sa 05.06

20h30

TARIF B

salle jarry

3h00*

tout public

En savoir plus
*Durée 3h00 entracte inclus

**Un double plateau jazz
d'exception pour clôturer
en beauté la saison culturelle
2020-2021 du Théâtre !**

Claire Michael Group

Étienne M'Bappé & The Prophets

Claire Michael Group

Après le succès de son album *Trane Steps*, hommage à son mentor, John Coltrane, la saxophoniste Claire Michael, révélée par Didier Lockwood, nous présente son nouvel opus *L'instant du bonheur*.

Le bonheur de jouer une musique inventive, habitée et généreuse. Elle sera accompagnée de Jean-Michel Vallet au piano, Patrick Chartol à la basse et Zaza Desiderio à la batterie.

« Les trouvailles sonores, et leur habileté dans l'improvisation confèrent à cet ensemble une grande originalité. [...] A ne surtout pas manquer ! »
Didier Lockwood

1h30

En savoir plus
www.bluetouch.org
Photo @ DR



Étienne M'Bappé & The Prophets

Avec son nouveau groupe de 7 musiciens, Étienne M'Bappé, alias « Mister Groove », nous offre des compositions et une orchestration d'une grande finesse et d'une infinie sensibilité.

Étienne MBAPPÉ, bassiste, chanteur, auteur et compositeur de grand talent, ayant joué et enregistré avec les plus grands (de Jacques Higelin à Ray Charles en passant par Joe Zawinul et John McLaughlin...), s'entoure de jeunes et brillants instrumentistes : Nicolas Viccaro (batterie), Nicholas Vella (piano/claviers), Clément Janinet (violon), Gabriel Gosse (guitare), Balthazar Naturel (saxophone), Arno de Casanove (trompette).

« [...] Étienne MBAPPÉ, chanteur et bassiste d'origine camerounaise, sa conviction le change d'accompagnateur des plus grands, en très grand de son propre style [...] ! »
Le Monde

1h30

En savoir plus
www.backstage-prod.com
Photo @ Appa Umberto



La Cabine Leslie

Théâtre et arts numériques

Codirection Sarah Ress et Pierre-Mathieu Hébert
<http://lacabineleslie.com/>

Pour explorer la « part sensible » de l'humain, comment il se construit, ce qui l'anime, sa part lumineuse et sa part d'ombre, comment ce qu'il est intrinsèquement cohabite avec le monde social, La Cabine Leslie développe un univers onirique, dans lequel l'espace mental et fantasmé absorbe petit à petit l'espace physique réel. La saison 2020-2021 sera l'occasion de diffuser deux pièces du répertoire de la compagnie, *Le Petit Chapon Rouge* de Joël de Pommerat et *Despedirse*, ainsi que de commencer les répétitions de la nouvelle création de la compagnie, *Qui vous crûtes aimer*, prévue pour l'automne 2022. Voir pages 19 et 38.

Simon Pitaqaj Compagnie Liria

Théâtre

Direction Simon Pitaqaj
www.compagnieliria.com

Le travail de la compagnie Liria est axé principalement sur le texte, le corps et les objets. Elle a principalement travaillé des textes dramatiques contemporains et classiques mais aussi des romans, nouvelles, contes et légendes, poèmes et improvisations. La compagnie est accueillie en résidence longue au théâtre de Corbeil-Essonnes depuis 2017. Cette saison 2020-2021 sera l'occasion de poursuivre et d'approfondir la résidence en milieu scolaire au lycée Doisneau de Corbeil-Essonnes, de soutenir et d'accueillir la création du nouveau projet *Le Prince* d'après Dostoïevski. Voir page 41.

Les Paladins

Musique

Direction Jérôme Correas
www.lespaladins.com

L'ensemble vocal et instrumental fondé par Jérôme Correas en 2001 explore principalement le répertoire musical dramatique italien et français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Après la création de l'opéra-comique *Le Code Noir*, de Louis Clapisson, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale, la résidence des Paladins se poursuit sur deux saisons. En 2020-2021 nous retrouverons Les Paladins avec une petite forme itinérante sur le territoire, *Canzoni Napoletane*, ainsi que deux concerts dans la salle Jarry : *Dans les rues de Naples* et *Tempesta di Mare*, nouvelle création autour d'œuvres de Vivaldi. Voir pages 32 et 63.

Les Frères Kazamaroffs

Cirque

Direction Gérard Clarté
<http://frereskazamaroffs.fr/>

Au croisement de l'imaginaire du cirque actuel et des thématiques contemporaines du voyage, la compagnie Les Frères Kazamaroffs distille une poésie unique. Elle invente son propre langage dans des spectacles qui mélangent arts visuels et sonores, manipulation d'objets, jonglage, film et musique vivante... Les Frères Kazamaroffs bénéficient du soutien du Théâtre de Corbeil-Essonnes autour de leur nouvelle création sous forme de cabaret multiculturel : *L'odeur de la terre*. Voir page 53.

Nelson Rafaell-Madel

Théâtre

Collectif La Palmera et Compagnie Théâtre des Deux Saisons
www.collectifpalmera.com

Nelson-Rafaell Madel qui a fondé la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007, autour des thématiques de la transmission et du déracinement, « des électrochocs de culture et de vie », initie une résidence triennale au Théâtre de Corbeil-Essonnes. Il est accueilli pour deux propositions durant la saison 2020-2021 : *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...* du Collectif La Palmera, dont il est l'un des membres fondateurs, puis avec sa propre compagnie, le Théâtre des Deux Saisons, pour sa nouvelle création *Antigone ma sœur*, d'après Sophocle. Voir pages 22 et 25.

compagnies en résidences

Les compagnies accueillies en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes, bénéficient de mises à disposition de salles de spectacle équipées et/ou d'apports financiers en coproduction. Autour de créations et/ou de diffusions de leur répertoire, elles déploient des actions culturelles sur le territoire à l'attention des publics locaux. Ces

résidences sont soutenues par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France sur le dispositif de Permanence Artistique et Culturelle et le Département de l'Essonne. Pour plus de détails sur les projets d'actions culturelles proposés, téléchargez notre dossier pédagogique 2020-2021 sur le site internet du Théâtre.

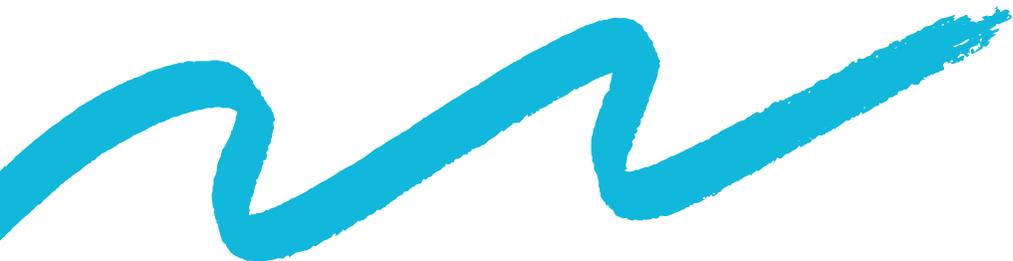
Compagnie Mangano-Massip

Théâtre visuel

Codirection Sara Mangano et Pierre-Yves Massip
www.compagniemanganomassip.com

Centré sur la dramaturgie corporelle, le théâtre de la compagnie Mangano-Massip se veut hybride et nourri de différents langages. Ancrée dans les arts vivants, la compagnie s'intéresse également aux arts plastiques et aux arts numériques dans une recherche de dialogue entre le corps et la matière, le réel et le virtuel. Elle mène par ailleurs une activité militante pour la reconnaissance des arts du mime et du geste en France et en Italie. La compagnie Mangano-Massip est accueillie en résidence au Théâtre de Corbeil-Essonnes autour de la nouvelle création librement inspirée de Lewis Carroll : *Alice in the wonderbox*. Voir page 28.

CLEA 2020-2021 : utopies, refuges et cabanes !



Comme chaque saison, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, la DRAC Île-de-France, le Département de l'Essonne et l'Académie de Versailles, lancent la mise en œuvre d'un CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique), qui a vocation à se déployer sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud, en lien avec des structures locales. Pour cette saison 2020-2021, le CLEA sera mené par Aurélie Van Den Daele et sa compagnie de théâtre le Deug Doen Group, en croisant différentes disciplines artistiques sur la thématique : utopies, refuges et cabanes !

À travers cette thématique transversale fédératrice, le Deug Doen Group souhaite aborder des questions issues des défis posés par le monde contemporain : comment vivre et inventer dans notre espace quotidien ? Comment une utopie de l'espace est l'occasion de rêver de nouvelles manières de vivre ? Comment l'existant et l'Histoire sont des sources d'inspiration ?

Contact pour les structures locales qui souhaiteraient collaborer à la co-construction du CLEA
Katia HOLSNYDER
k.holsnyder@grandparissud.fr
01 96 22 55 84 / 06 03 48 89 03

Autour du CLEA découvrez *Glovie*, la nouvelle création jeune public du Deug Doen Group. Voir page 62.

Autres spectacles soutenus à la création :

L'éloge de l'araignée, **Simon Delattre** / compagnie Rodéo Théâtre (marionnettes, www.rodetheatre.fr), dans le cadre d'une résidence théâtrale jeune public sur le Département de l'Essonne. Voir page 35.

Le nécessaire déséquilibre des choses, **Les Anges au Plafond** (marionnettes, www.lesangesauplafond.net), en partenariat avec la Scène nationale de l'Essonne Agora - Desnos. Voir page 58.

Terces, **Johann Le Guillerm** (cirque, www.johannleguillerm.com), en partenariat avec le Théâtre Sénart, Scène nationale et la Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos. Voir page 45.

expositions

En écho avec les spectacles programmés et les thématiques de la saison culturelle, le Théâtre de Corbeil-Essonnes propose des expositions dans son espace dédié. Les expositions sont gratuites et ouvertes à tous.

Renseignements et réservations :
Claire-Marie Compagnon De Thezac
cm.dethezac@grandparissud.fr
01 69 22 55 87

8^{ème} édition du Festival l'Oeil Urbain

du 2 octobre au 29 novembre 2020

En partenariat avec la Ville de Corbeil-Essonnes.

Comme chaque année, l'espace d'exposition du Théâtre de Corbeil-Essonnes accueille *L'Oeil Urbain*. Ce festival photographique à l'échelle de la Ville de Corbeil-Essonnes est désormais un événement incontournable du paysage culturel francilien. Depuis 2013, un parcours photographique, accessible à pied depuis la gare RER, propose la découverte d'une dizaine de lieux d'expositions, faisant partie du patrimoine de la Ville (Commanderie Saint-Jean, Théâtre, Galerie d'art, Médiathèque) comme d'espaces fréquentés au quotidien par les habitants de Corbeil-Essonnes (parvis de l'Hôtel de Ville, square Crété, kiosque à musique). C'est l'Afrique Subsaharienne qui fera la Une de cette huitième édition. Au Théâtre, deux expositions des photographes Bruno Boudjelal et Kadir Van Lohuizen aborderont cette thématique. Bruno Boudjelal a parcouru l'Afrique du nord au sud par des routes quasi inexistantes, en très mauvais état où les frontières fermées ne font que ralentir la circulation des habitants. Kadir Van Lohuizen, photographe néerlandais, raconte la filière du diamant, de l'extraction à jusqu'aux consommateurs. Ce travail au long cours montre toutes les étapes, depuis les gisements en Afrique, les négociants du Congo, les tailleurs en Inde, les diamantaires d'Anvers et enfin la clientèle Jet-set de Londres. Trois expositions du Festival OFF seront présentées dans le hall d'accueil du Théâtre : Jean-Baptiste Gurliat, Lionel Antoni et Alexandre Bonnard.

La 9^{ème} édition du festival *L'Oeil Urbain* qui se tiendra en avril-mai 2021, est en cours de construction.

Retrouvez toutes les informations sur le site internet du Théâtre au du festival : www.loeilurbain.fr



© Oscar Kibuuka Mukisa

tarifs et réservations

Avec pour ambition de privilégier une meilleure cohérence et complémentarité des prestations et tarifs proposés par les Théâtres de Grand Paris Sud, ainsi que de permettre l'accès au plus grand nombre grâce à des tarifs adaptés, la grille tarifaire du Théâtre de Corbeil-Essonnes a été modifiée et simplifiée.

Composez votre abonnement nominatif et personnel en choisissant un minimum de 4 spectacles dans la saison.

tarif	plein		réduit*		abonné**		jeunes***		jeune abonné		spécial****	
	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS	HORS GPS	GPS
A	30€	25€	25€	20€	20€	15€	15€	12€	12€	10€	10€	8€
B	22€	18€	18€	15€	15€	12€	12€	10€	10€	8€	7€	5€
C	15€	12€	12€	10€	10€	8€	12€	10€	10€	8€	7€	5€

* tarif réduit : demandeurs d'emplois et intermittents, personnes de moins de 30 ans et de plus de 65 ans, titulaires d'une carte vermeil, familles nombreuses, personnes en situation de handicap, groupes à partir de 8 personnes, comités d'entreprises, agents de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud / ** abonnement individuel et nominatif à partir de 4 spectacles dans la saison / *** étudiants, -18 ans / **** groupes scolaires, centres de loisirs, titulaires du RSA et de l'allocation de solidarité aux personnes âgées

Comment réserver et acheter des places ?

Directement en ligne sur : www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Par téléphone au 01.69.22.56.19 aux horaires d'ouverture de la billetterie.

Par mail à l'adresse infotheatre@grandparissud.fr

Par correspondance dès réception de la plaquette ou en consultant le site www.theatre-corbeil-essonnes.fr

Directement à la billetterie à partir du 5 septembre 2020 du mardi au samedi de 10h à 12h et de 13h à 18h jusqu'au 18 décembre 2020 et du 5 janvier 2021 au 5 juin 2021.

Directement le soir des représentations 1h30 avant le début du spectacle.

Adressez votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public au Théâtre de Corbeil-Essonnes, 20-22, rue Félicien Rops 91100 Corbeil-Essonnes

Important En cas de spectacle complet, une astuce : des places se libèrent souvent à la dernière minute. Pour en profiter, n'hésitez pas à contacter la billetterie du Théâtre.



Abonnements Individuels & nominatifs

Les avantages de l'abonnement, à partir de 4 spectacles, pour profiter pleinement de la saison :

- Une réduction importante.
- En réservant vos places dès le début de la saison, vous avez davantage de possibilités d'assister aux spectacles de votre choix.
- Le nombre de place par abonnement et le nombre d'abonnements ne sont pas limités.
- Pour être informé régulièrement des événements, créations, répétitions publiques, recevoir des invitations « aux rendez-vous » des compagnies en résidence...

Comment s'abonner ?

À partir de 4 spectacles vous bénéficiez directement du tarif abonné. Remplissez votre bulletin. Pour des abonnements identiques, ne remplir qu'un formulaire par famille. Le formulaire est également disponible en téléchargement sur le site www.theatre-corbeil-essonnes.fr

- Un fois complété, le formulaire peut être :
- Payé en ligne sur notre site internet.
 - Envoyé par e-mail, par courrier postal ou déposé sur place dans la boîte aux lettres du théâtre, dès la publication du programme sur notre site internet.
 - Déposé sur place, à partir du 5 septembre 2020.

Théâtre de Corbeil-Essonnes
20-22, rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée et vous sont retournés par courrier.

Pour des abonnements identiques, ne remplir qu'un seul formulaire par famille
Formulaire supplémentaire disponible sur www.theatre-corbeil-essonne.fr

Madame Mademoiselle Monsieur

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. domicile _____ Mobile _____

e-mail ⁽¹⁻²⁾ _____

(1) Cette information nous permettra de vous joindre rapidement pour toute information concernant la programmation.

(2) Je souhaite recevoir les informations du Théâtre par e-mail oui non

Abonnement

Composez votre abonnement nominatif et personnel en choisissant un minimum de 4 spectacles dans la saison. Inscrire le nombre d'abonnements par formule désirée !

Nombre d'abonnement (s) : _____

		tarifs		HORS GPS	GPS
<input type="checkbox"/>	Omniya / Souad Massi	ve 02 oct 2020 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 20€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/>	La Machine de Turing	ma 06 oct 2020 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 20€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/>	Sophia Aram	sa 10 oct 2020 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 20€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/>	Arthur et Ibrahim	ve 16 oct 2020 - 20h30	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Chiffonnade	<input type="checkbox"/> di 18 oct 2020 - 16h <input type="checkbox"/> lu 19 oct 2020 - 10h30	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Zorbalov et l'orgue magique	me 21 oct 2020 - 15h	C	abonné <input type="checkbox"/> 20€ unique abonné <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Et le cœur fume encore	me 04 nov 2020 - 20h30	B	abonné <input type="checkbox"/> 15€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Le Petit Chaperon Rouge	<input type="checkbox"/> me 04 nov 2020 - 14h15 <input type="checkbox"/> je 05 nov 2020 - 14h15 <input type="checkbox"/> ve 06 nov 2020 - 10h <input type="checkbox"/> sa 07 nov 2020 - 18h	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Vincente Amigo	ve 06 nov 2020 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 20€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/>	George Dandin ou le Mari confondu	ma 10 nov 2020 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 20€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/>	Oreste aime Hermione... (Andromaque)	<input type="checkbox"/> ma 17 nov 2020 - 14h15 <input type="checkbox"/> ma 17 nov 2020 - 20h30	B	abonné <input type="checkbox"/> 15€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Made In Ici, comme promis !	ve 20 nov 2020 - 20h30	B	abonné <input type="checkbox"/> 15€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Les Petites Géométries	<input type="checkbox"/> ma 24 nov 2020 - 10h <input type="checkbox"/> ma 24 nov 2020 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 25 nov 2020 - 14h15	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Antigone ma sœur	ve 27 nov 2020 - 20h30	B	abonné <input type="checkbox"/> 15€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Orchestre des Concerts de Poche	ve 04 déc 2020 - 20h30	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Panique au Bois Béton	di 06 déc 2020 - 16h	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Alice in the wonderbox	<input type="checkbox"/> je 10 déc 2020 - 14h15 <input type="checkbox"/> ve 11 déc 2020 - 14h15 <input type="checkbox"/> sa 12 déc 2020 - 18h	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Éric Truffaz & Bada-Bada (Le Plan)	sa 12 déc 2020 - 20h	B	abonné <input type="checkbox"/> 15€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Monsieur X	ma 05 jan 2021 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 20€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/>	Dans les rues de Naples	ve 08 jan 2021 - 20h30	B	abonné <input type="checkbox"/> 15€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/>	Comme un trio	ma 12 jan 2021 - 20h30	A	abonné <input type="checkbox"/> 20€ jeune abonné <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€

		tarifs		HORS GPS	GPS
<input type="checkbox"/> Électre des bas-fonds	<input type="checkbox"/> ve 15 jan 2021 - 20h30 <input type="checkbox"/> sa 16 jan 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> L'éloge des araignées	<input type="checkbox"/> ma 19 jan 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 20 jan 2021 - 14h15	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Amour	ve 22 jan 2021 - 20h30	A	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 20€ <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/> Tana Mou Ri ?	ve 29 jan 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Desperdirse	<input type="checkbox"/> ve 29 jan 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> sa 30 jan 2021 - 18h	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Chut ! Je crie	<input type="checkbox"/> ma 02 fév 2021 - 10h <input type="checkbox"/> ma 02 fév 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 03 fév 2021 - 14h15	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Les Couleurs de l'air	ve 05 fév 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Le Prince	<input type="checkbox"/> ma 09 fév 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> ma 09 fév 2021 - 20h30 <input type="checkbox"/> je 11 fév 2021 - 14h15	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> La Nuit du Cerf	ve 12 fév 2021 - 20h30	A	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 20€ <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/> Un petit coin de ciel	<input type="checkbox"/> me 3 mars 2021 - 10h <input type="checkbox"/> je 4 mars 2021 - 9h15 <input type="checkbox"/> je 4 mars 2021 - 10h30 <input type="checkbox"/> je 4 mars 2021 - 14h15	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> La Mouche	sa 6 mars 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Terceos (Théâtre de Sénart)	ma 9 mars 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Pillowgraphics	<input type="checkbox"/> ma 9 mars 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> me 10 mars 2021 - 14h15	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Des étoiles et des idiots	ve 12 mars 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> La Green Box	<input type="checkbox"/> ma 16 mars 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> ma 16 mars 2021 - 19h	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> L'Homme qui rit	ma 16 mars 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Stéphane Guillon	ve 19 mars 2021 - 20h30	A	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 20€ <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/> Kalakuta Republik	ma 23 mars 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> L'odeur de la terre	<input type="checkbox"/> je 25 mars 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> ve 26 mars 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Désaxé	ma 30 mars 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie	<input type="checkbox"/> me 31 mars 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> je 1 ^{er} avril 2021 - 14h15	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Mangez-le si vous voulez	ma 6 avril 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> La Galerie	ve 9 avril 2021 - 20h30	A	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 20€ <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/> Le Nécessaire Déséquilibre des choses	<input type="checkbox"/> lu 12 avril 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> ma 13 avril 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> J'ai des doutes	ve 16 avril 2021 - 20h30	A	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 20€ <input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€
<input type="checkbox"/> Le Maître et Marguerite	ma 4 mai 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Véro 1 ^{ère} , Reine d'Angleterre (Centre-ville d'Évry-Courcouronnes)	<input type="checkbox"/> ma 18 mai 2021 - 20h <input type="checkbox"/> me 19 mai 2021 - 20h	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Glovie	<input type="checkbox"/> me 19 mai 2021 - 14h15 <input type="checkbox"/> je 20 mai 2021 - 14h15	C	unique abonné	<input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Tempesta di mare	sa 29 mai 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€
<input type="checkbox"/> Claire Michael group Étienne M'Bappé & The Prophets	sa 05 juin 2021 - 20h30	B	abonné jeune abonné	<input type="checkbox"/> 15€ <input type="checkbox"/> 10€	<input type="checkbox"/> 12€ <input type="checkbox"/> 8€

infos pratiques et recommandations

Accueil handicap

Site équipé pour personnes malentendantes permettant d'assister à certaines représentations dans de meilleures conditions. Pour les personnes à mobilité réduite, nous proposons de vous accueillir en nous informant de votre venue. Le Théâtre est ensuite accessible de manière autonome sur plusieurs niveaux.

Ouverture des portes

Les spectacles commencent à l'heure précise, pour votre confort et par respect pour le public et les artistes. Les portes d'accès à la salle ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation.

Vestiaire gratuit.

Vous êtes priés de récupérer vos effets personnels dès la fin de la représentation.

Retardataires

5 minutes avant le lever de rideau, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leurs places réservées. L'accès à la salle pourra dans certains cas et à la demande des artistes, leur être refusé. Vous êtes priés de neutraliser la sonnerie de vos téléphones portables pendant la durée du spectacle. Tout enregistrement sonore ou vidéo et toute prise de vue sont strictement interdits, sauf accord de la direction. La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif. En cas de nécessité absolue, la direction se réserve le droit de modifier la programmation.

Le bar du Théâtre

Le bar vous ouvre ses portes pour un bon moment de convivialité autour d'un verre avant et après la représentation. Il vous accueille au 2^{ème} étage du Théâtre. Vous y trouverez toutes sortes de boissons fraîches (sodas, vin, bière...) ou chaudes (café, thé).

Adresses des partenaires pour les représentations hors-les-murs

Parc et Médiathèque Chantmerle
84 Rue Feray
91100 Corbeil-Essonnes

Centre-ville d'Évry Courcouronnes
Les représentations de Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre se dérouleront en plein air dans le centre-ville d'Évry-Courcouronnes. Le lieu précis vous sera communiqué ultérieurement.

Le Plan
Avenue Louis Aragon
91130 Ris-Orangis
01 69 02 09 19

Espace chapiteau du Théâtre-Sénart,
Scène nationale
8 Allée de la Mixité
77127 Lieusaint
01 60 34 53 60

Informations COVID 19

Dans l'état actuel des recommandations sanitaires nationales, au moment où nous imprimons ce programme, tout un protocole d'accueil est mis en place au Théâtre pour garantir votre sécurité et atténuer au maximum les répercussions de cette situation pandémique inédite.

Dans ce cadre :

- pour les personnes de plus de 11 ans, le port du masque sera obligatoire pour pénétrer et circuler dans le bâtiment ; le placement en salle sera fait conformément aux règles de distanciation, de sorte que les masques pourront être retirés pendant les représentations,
- le bar et le vestiaire pourront rester fermés,
- les jauges de nos salles seront réduites et nous ne serons exceptionnellement pas en mesure de proposer des places numérotées ; nous serons en placement libre durant toute la saison 2020-2021.

accès au théâtre

Accès en voiture (de Paris)

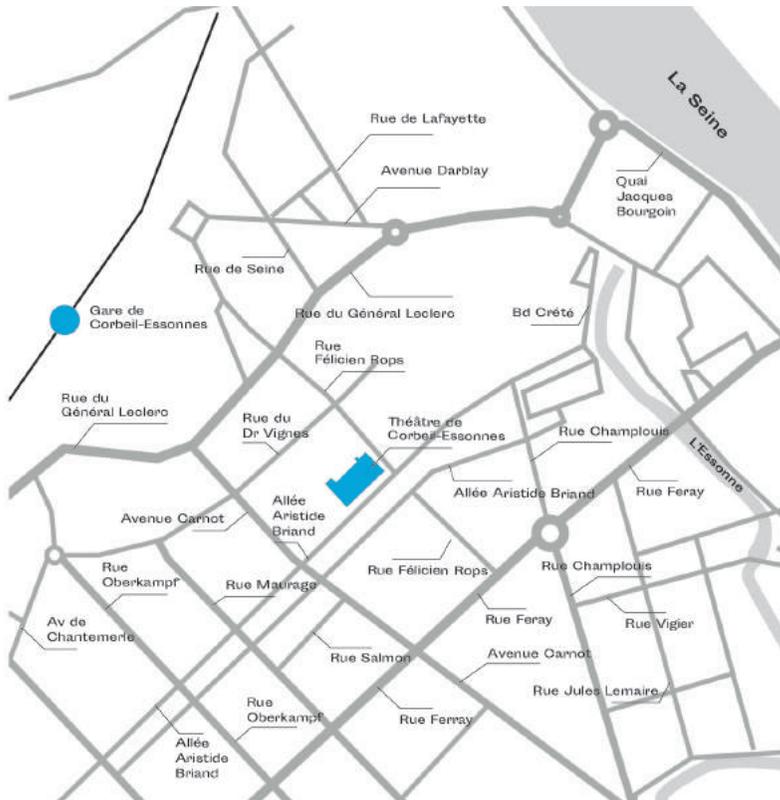
Autoroute A6, direction Lyon (pendant environ 30 km) Sortie Corbeil-Essonnes (N104), puis Corbeil-Essonnes Centre, direction Centre-Ville - Suivre la direction Hôtel de Ville, puis le fléchage Théâtre.

Accès en transport en commun (de Paris)

Ligne D du RER, direction Malesherbes

Durée du trajet : 40 minutes environ

La gare est à 5 minutes à pied du Théâtre - En sortant de la gare, prendre la rue Pierre Sémard, puis continuer dans la rue Félicien Rops, vous apercevez le Théâtre sur votre droite.



l'équipe du théâtre



Raphaël Merllié	Directeur
Katia Holsnyder	Chargée de mission programmation artistique et développement culturel
Catherine Féryni	Responsable gestion/administration financière
Thierry Lesage	Directeur technique
Claire-Marie Compagnon de Thézac	Chargée des relations publiques/ presse/expositions
Stéphane Bapou	Médiateur culturel
Stéphanie Pillot	Assistante de direction
Youssef Benaajjou	Régisseur technique et sécurité incendie
Hedi Baroudi	Gardien, agent technique polyvalent
Jean-Calvin Joseph	Gardien, agent technique polyvalent
Serge De Groot	Régisseur salle Goldoni
	Les intermittents du spectacle
	Les hôtes et hôtesse
	Le personnel d'entretien

partenaires

Partenaires institutionnels

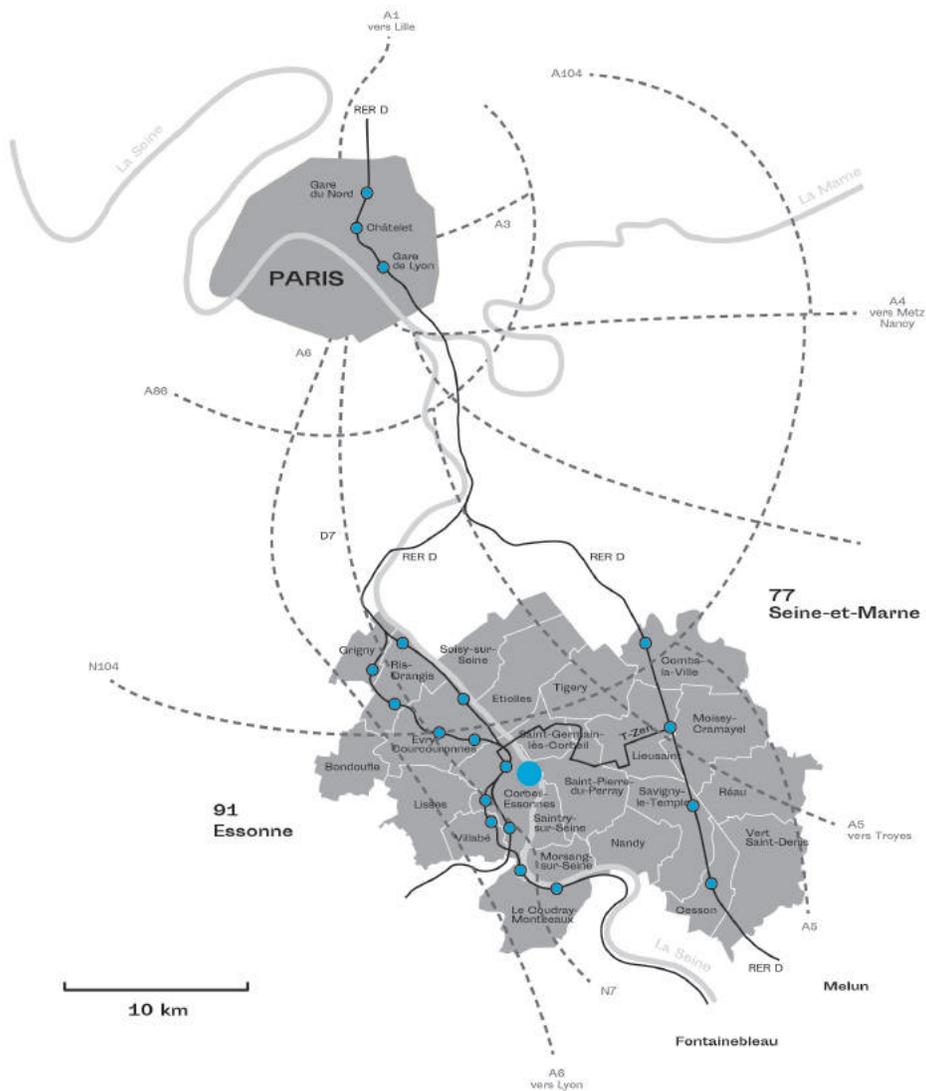
Ministère de la Culture, Département de l'Essonne, Région Île-de-France



Partenaires de la programmation

EM-Fest, Rencontres Essonnes Danse, L'Œil Urbain, Les Concerts de poche, Le Plan, Théâtre Sénart, Scène nationale Agora-Desnos, MJC Fernand Léger, Lycée Doisneau, Académie de Versailles et Médiathèque de Corbeil-Essonnes





theatre-corbeil-essonnes.fr

infotheatre@grandparissud.fr

01.69.22.56.19

sortir.grandparissud.fr